Retales de Masonería

Año 14 – Nº 151 – Enero 2024

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 14 — Nº 151 – Enero de 2024 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Blog Oficial (escanee el QR)
https://retalesdemasoneria.blogspot.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Empezamos un nuevo año, el 2024, y ya son 14 años de revista. Muchos artículos de los hermanos han pasado por estas páginas y no podemos menos que agradecer cada día su desinteresada colaboración. Pero tantos años no nos harán desistir en nuestro trabajo. Ni mucho menos. Todo lo contrario.

Este número que tienes en tus manos es bien "gordito". De vez en cuando salen ediciones con gran cantidad de páginas y este, no creo equivocarme, es el mayor de todos ellos. Empezamos el año con fuerza, y esperamos seguir así.

De un tiempo a esta parte recibimos muchas más colaboraciones y, por lo tanto, cada vez tenemos números con más páginas. Pero no nos durmamos en los laureles. Los hermanos que colaboran también tienen derecho a su merecido descanso y si no queréis ver números con menos páginas solo hay una solución posible: que los colaboradores sigan aumentando. Si tú quieres ser uno de ellos no lo dudes, ponte en contacto con nosotros en los emails que figuran en la página anterior. Estaremos felices de publicar tus trabajos para que todo el mundo que lo lea pueda disfrutarlo.

Y, como no puede ser menos, en este principio de año: FELIZ AÑO

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

La Shekinah y Metatron **05**
Educación y explosión informática. **12**
Enciclopedia del REEA (Parte 36**)** **21**
El simbolismo de la masonería (Parte 6) **64**
Sociedades iniciáticas (Parte 2) **74**
El algoritmo y la vanidad - Lumine Sonus **91**
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (X) – Oscar Wilde (III) **99**
Polémicas para livre pensadores ("A intransigência de alguns maçons ...") **109**
Rito Brasileiro de Maçons Livres Antigos e Aceitos (Parte I) **116**
Da consciência do ser **123**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Maria Magdalena..) **127**
Libro del mes (Heliopolis) **133**
Masones célebres (James Cash Penney) **134**
Diccionario masónico **135**

Relax
¿Qué sabes de masonería? (Lealtad) **137**
Fotos y documentos antiguos **141**
Pasatiempos y soluciones **142**
Publicidad **144**
En el próximo número **150**

A Jornada dos Reis Magos

Nos tempos antigos, nas terras distantes,
Oriente guardava estrelas radiantes.
Reis Magos, sábios de astros e ciência,
Buscavam o Messias com convicção intensa.

Astrólogos de eras e tradições,
Lembranças de Lemúria em seus corações.
Atlantes, babilônios, egípcios também, Conheciam a conjunção, o plano além.
Saturno, Júpiter, Marte em alinhamento,

Na esfera astral, divino sacramento.
Preparavam a vinda da Entidade Celeste,
Para a Terra, o Cristo, missão que se investe.
Melchior, Gaspar, Baltazar, nomes sagrados, Magos brancos, em passados marcados.

Na Arábia, Pérsia, Índia a tradição,
Caminhavam juntos, seguindo a visão.
A aura da Terra envolta em densa cortina,
A conjunção astrológica, divina.

O menino Jesus, na manjedoura a nascer,
O sacrifício cósmico, a humanidade a socorrer.
Na Índia, Gaspar, príncipe de Bombay,
No monte Horeb, Melchior ensinava o caminho.

Baltazar, na Pérsia, guia experiente, Preparavam terreno, faziam o alicerce.
Escolas Essênias, nos montes ocultos, Mantinham vibrantes os corações cultos.
A meditação, a busca do "Eu Sou",
Eram oferendas à luz que se avizinhava ao povo.

A mensagem crística, transcendental,
Necessitava de almas, um campo mental.
Os reis magos, antenas vivas em sintonia,
Conduziam a luz que iluminaria.

No simbolismo dos presentes ofertados,
Mirra, incenso, ouro, mistérios revelados.
Eles eram faróis na noite sombria,
Guiando a humanidade para a luz e a harmonia.

E assim, entre astros, tradições e planos,
Os reis magos foram agentes divinos.
Anteciparam a descida do Salvador,
Preparando a Terra para o amor e o ardor.

Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil).

La Shekinah y Metatron

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

"El Templo hecho con materiales físicos es la expresión visible del Templo Arquetípico Celeste: emblema visible del Templo Invisible y símbolo Microcósmico de la renovación del edificio divino en el Alma del Hombre. Al mismo tiempo, el Templo físico es un lugar de recogimiento, de elevación y de contemplación; síntesis armoniosa y fecunda de innumerables símbolos y ***lugar adecuado para la manifestación de la Epifanía del Espíritu.*** *El Templo permite la "fijación" de la Presencia Espiritual en un soporte material…"*

Fermín Vale Amesti

La *Shekinah* en su esencia general, no es más que es la *"Presencia Real*" de la Divinidad en el Mundo manifestado; ***"cuando todo está dispuesto",*** significando esto último, que la pureza y Santidad del lugar y de los individuos se hace necesario. Los Ángeles, representan aspectos de la Divinidad sin implicar separatividad o subdivisión de su Unidad, pero ellos no se van a hacer presente en un lugar donde las cosas no son hechas *"Conforme al Orden"* y las medidas de purificación Ritualistica no son tomadas en cuenta; hombres y ambientes deben ser aptos para esa *Presencia Real*, esto significa que la ilusión de "separatividad" entre Hombre y Divinidad debe desaparecer, ambos deben hacerse UNO. La *Shekinah* es el reflejo de la No-Manifestación Principal abajo -o aquí- en la "Tierra" y ese reflejo solo es posible en los Centros Espirituales y Templos consagrados a tales fines y que se mantienen como tales, donde las condiciones que las definen como "*Regulares*" se mantienen, y en efecto, en tales lugares, la manifestación divina puede hacerse presente, siempre representada como una "Luz"; de ahí la expresión Masónica de: *"un lugar muy profundo, muy iluminado y muy regular",* para referirse a aquellos Templos y lugares sagrados donde *"reinan la paz, la verdad y la unidad".* Ya nos referiremos más adelante con respecto a este término de la Paz.

La shekinah manifestada en el Arca de la Alianza

La "Consagración" de los Templos, hoy solo se conserva como un recuerdo -muy lejano- de la antigua ciencia sacerdotal que regía la construcción de estos, pero luego de consagrados -si es que este ritual se mantiene aún- son muchas las acciones que lo degeneran. El Dios Revelado o la Presencia de la Divinidad en nuestros Templos, exige absoluto respeto; para acercarnos a Él, se necesita tener clara conciencia de estar internándose en Territorio de Santidad y Trascendencia. Los lugares en los que Dios se manifiesta o los que son consagrados a su Gloria, son lugares Sagrados, son Tierra Santa; nada impuro debe estar allí, nada impuro debe estar ante la presencia de Dios; esta es la razón por la cual muchas organizaciones religiosas e iniciáticas, sus miembros se desprenden de sus calzados antes de entrar al templo, y tanto el templo como los iniciados son producto de rituales purificatorios, dado a que toda asamblea de adoradores que entran en la presencia de Dios es santa, recordemos lo descrito en el evangelio de Mateo 18: 20, que textualmente reza: *"… cuando tres o más se reúnan en Mi Nombre yo estaré entre ellos…";* por lo tanto, el templo masónico, no puede ser un espacio para la suciedad y el hedor del mundo, y por ello el Maestro Jesucristo hecho del Templo a todos los mercaderes. Cuando los adoradores forman parte de la asamblea de Dios, deben dejar atrás las impurezas del mundo profano. La presencia del Gran Arquitecto del Universo, requiere de sus adoradores mucha pureza durante los trabajos ritualísticos, el iniciado debe despojarse de las consideraciones materiales y estar completamente devotos a la existencia sagrada.

> *"El Templo Físico, como lugar simbólico especial, tiene una "atmósfera" o ambiente que sólo de* ***entrar en él*** *nos sugiere el acceso a nuestro mundo interno.* ***El Templo comunica*** *una actitud reverente de recogimiento, de introspección y de contemplación. Podríamos decir que la entrada o el acceso al Templo físico, externo, puede abrir el Alma a Dios, predisponerla convenientemente para elevar el Corazón al Altísimo…"*
>
> ***Fermín Vale Amesti.***

Los templos y sus "influencias espirituales", son verdaderas "bendiciones" ("*berakoth"* en hebreo y "*Barakah"* en árabe); Presencia Divina *"Shekinah"* que se presenta bajo aspectos múltiples y tiene dos elementos principales: uno interior y otro exterior. Precisamente en la tradición cristiana hay una frase que designa con el máximo de claridad estos dos aspectos: "*Gloria in excelsis Deo, et in terra Pax hominibus bonae voluntatis"* (**Gloria** a Dios en las Alturas, y en la Tierra **Paz** a los Hombres de Buena Voluntad). Las palabras *Gloria y Pax* se refieren respectivamente al aspecto interno, con respecto al Principio, y al externo, con respecto al mundo manifestado; ambas palabras son pronunciadas por los Ángeles (*Malakim*) para anunciar el nacimiento del ***"Dios con nosotros" o "en nosotros" (Ieshouah****, Emmanuel o Dios Inmanente).* Esta frase en su aspecto interior ***(Gloria),*** refiere a la ***"Luz de Gloria"*** por la cual se efectúa la visión beatífica (*in excelsis*), justa y virtuosa hacia lo "Alto"*;* y en el aspecto exterior, reseña a la ***"Paz"***, que, en su sentido esotérico es el atributo espiritual de los centros espirituales establecidos en este mundo (*in terra*); de ahí que el término *"Shekinah"* se asocia a la "Gran Paz", equivalente exacto de la *"Pax Profunda"* de los Rosa-Cruces; y, por eso, se podría explicar sin duda lo que éstos entendían por el ***"Templo del Espíritu Santo",*** como se podrían interpretar también de una manera precisa los numerosos textos evangélicos en los que se habla de la ***"Paz"***, que no se trata de la paz en el sentido en que la entiende el mundo profano, y para su correcta verificación vemos en *San Juan,* 14:27 lo siguiente: *"Os dejo la paz, mi paz os doy; no os la doy como la da el mundo. No se turbe vuestro corazón ni se acobarde".* Es en este sentido, que todo lo concerniente a la *Shekinah* debe verse como una "Tradición Secreta" que tiene relación con la Luz del Mesías o lo que es lo mismo, la Luz del Espíritu Santo, se trata de la tradición "reservada a aquellos que prosiguen el camino que desemboca en el *Pardes* o Paraíso Terrenal*",* es decir, en el *Centro Espiritual Supremo* o centro de este mundo.

Esto nos lleva todavía a otra precisión, la de un "misterio relativo al Jubileo", lo que se vincula en un sentido a la idea de ***"Paz"*** o la reposición de todas las cosas en su estado primitivo. Y está claro que se trata de ese retorno de todas las cosas a su estado primitivo o al ***"Estado Primordial"*** que consideran todas las tradiciones, y, se agrega que *"el retorno de todas las cosas a su primer estado marcará la era mesiánica"* (tal como es planteado en la Tradición judía). Vemos aquí las relaciones del "Paraíso Terrestre" con la "Yerushalem Celeste"; esta ultimas que desciende del Cielo para convertirse en el Paraíso Terrenal de la Nueva Edad de Oro, tal como lo plantea el Apocalipsis 21:1-3; se trata en todo esto siempre, de las diversas fases de la manifestación cíclica y en especial; este Paraíso Terrenal de la Nueva Edad de Oro, en algún momento de su degeneración, devendrá -de nuevo- inaccesible a la humanidad ordinaria, y se mantendrá así, elevándose de nuevo como "Ciudad Celestial", fuera del alcance de todos los cataclismos que trastornan al mundo humano - en especial- al final de algunos periodos cíclicos. De esta manera, todos los Templos erigidos en la tierra para rendir "Gloria" a Dios, reflejan esta Ciudad Celestial (Yerushalem Celeste), "Residencia Divina" *(Brahmapura* en la doctrina hindú) o "Habitáculo de Dios" en el mundo manifestado o lugar de residencia de la "*Shekinah".* El *Pardes* es el centro de este mundo, que el simbolismo tradicional de todos los pueblos compara al corazón, centro del ser, así como el Tabernáculo que es su imagen y que, por esta razón, es llamado en hebreo *mishkan* o "habitáculo de Dios", palabra cuya raíz es la misma que la de *Shekinah*.

Desde esta residencia Real de la Divinidad, la *Shekinah* se constituye como la síntesis de las *Sefiroth;* pues bien, en el árbol Sefirótico, la "columna de la derecha" es el lado de la Misericordia, y la "columna de la izquierda" es el del Rigor; así pues, debemos reencontrar también estos dos aspectos en la *Shekinah,* y podemos precisar ya, para vincular esto a lo que sigue, que, bajo una cierta relación al menos, el *Rigor* se identifica a la *Justicia* y la *Misericordia* a la *Paz*. En efecto, "si el hombre peca y se aleja de la *Shekinah,* cae en poder

de las potencias que dependen del Rigor", y entonces la *Shekinah* es llamada "mano del rigor", lo que inmediatamente recuerda el símbolo de la "mano de la justicia". Mas, por el contrario, si el hombre se acerca a la *Shekinah,* se libera, y la *Shekinah* es "la mano derecha" de Dios, es decir, que la "mano de la justicia" se convierte entonces en "mano bendecidora"; lados aquellos en que se reparten elegidos *y* condenados en las representaciones cristianas del "Juicio final"; semejante a las dos vías que los Pitagóricos representaban por la letra "Y", y que simbolizan la Virtud y el Vicio, con sus puertas, celestial e infernal respectivamente, que en los Latinos, estaban asociadas al simbolismo de *Janus*; con las dos fases cíclicas ascendente y descendente, que tratan de las dos mitades del ciclo zodiacal y de las dos fases del ciclo anual, que se encuentra representado en el templo masónico con las doce columnas y sus signos zodiacales y las dos columnas "J" y "B". Así, también la *Shekinah* está representada en el mundo inferior por la última de las *Sefiroth*, que es llamada *Malkuth*, es decir el "Reino", depósito al que afluyen las aguas que vienen del río de arriba, es decir, todas las emanaciones (gracias o influencias espirituales) que ella derrama en abundancia.

La Cábala le da a la *Shekinah* una deidad equivalente; su nombre es *Metatrón,* numéricamente equivalente al de *Shaddaï*, el "Todopoderoso" que se dice es el nombre del Dios de Abraham. La etimología de la palabra *Metatrón* es harto incierta; por un lado, refiere a la "lluvia", según se deriva del caldeo *Mitra,* y que, además, por su raíz tiene cierta relación con la "luz". En lo que concierne al papel atribuido a la lluvia -lo que es común en casi todas las tradiciones- trata del simbolismo del descenso de las "influencias espirituales" del Cielo sobre la Tierra, lo que en el judaísmo habla de un "rocío de luz" que emana del "Árbol de la Vida", por medio del cual se efectuará la resurrección de los muertos, así como de una "efusión de rocío", que representa la influencia celestial que se comunica a todos los mundos; y en particular, se trata sobre todo del descenso de esos influjos al mundo terrestre, los cuales tienen un poder "vivificante".

Así como la *Shekinah* se constituye como la síntesis de las *Sefiroth;* pudiendo figurar en el árbol Sefirótico tanto el lado de la Misericordia como el del Rigor; *Metatrón* puede así ocupar al mismo tiempo no solamente el aspecto de "*Clemencia*", sino el de "*Justicia*"; en el mundo celestial es no sólo el "Sacerdote" (*Kohen ha-gadol*), sino también el "Príncipe" (*Sâr ha-gadol*), lo que equivale a decir que el principio del poder real se encuentra tanto en él como el del poder sacerdotal o pontifical, al que corresponde igualmente la función de "mediador".

Hay que observar asimismo que *Melek,* "rey", y *Maleak,* "ángel" o "enviado" no son en realidad sino dos formas de una sola y misma palabra, además, *Malaki*, "mi enviado" (esto es, el enviado de Dios o "el ángel en el que Dios está", *Maleak ha-Elohim*) es el anagrama de *Mikael* (Miguel). Es conveniente añadir que, si bien *Mikael* se identifica con *Metatrón,* como hemos visto, sin embargo, no representa de él más que un aspecto, su semblante de Luz; junto a la cara luminosa también hay una cara obscura, y ésta es representada por *Samaël*. En efecto, puede parecer extraño que *Samael* se llame también *Sâr ha-ôlam*; es en este último aspecto, y sólo éste, el que, en un sentido inferior, es "el genio de este mundo", y esta relación con *Metatrón*, del que es como una sombra, justifica el empleo de una misma designación en un doble sentido, y hace comprender al mismo tiempo por qué el número apocalíptico 666, el "número de la Bestia", es también un número solar (está formado en particular por el nombre *Sorath*, demonio del Sol, y opuesto en cuanto tal al arcángel *Mikael*). Por lo demás, "el Mesías y el Anticristo tienen ambos por emblema el león", que es igualmente un símbolo solar. Desde el punto de vista cabalístico, se trata de las dos caras opuestas de *Metatrón*.

Metatron
Representación con su símbolo sobre la cabeza

El término *Metatrón* incluye todas las acepciones de guardián, Señor, enviado y mediador; él es el "Angel de la Faz" (que es, en realidad, más que un ángel) y también "el Príncipe del Mundo"; él es "el autor de las teofanías, las manifestaciones divinas en el mundo sensible". Es el "Polo Celestial", que tiene su reflejo en el "Polo terrenal", con el que está en relación directa según el "eje del mundo", por ello fue el instructor directo de Moisés.

La Cábala establece entre el Mesías y la *Shekinah* una relación tan estrecha que a veces llega hasta la identificación; por otra parte, relaciona a la *Shekinah* con Metatrón, en el cual hay una pluralidad de aspectos que asimila a Metatrón con el "*Er-Rûh"* de la tradición islámica, es decir "el Espíritu" en el sentido "total" del término, y también, de un modo más particular, de donde proceden todas las manifestaciones". Es así como también el término *Er-Rûh* se ha podido pensar que se trataba ya de una designación de *Seyidnâ Jibraîl* (Gabriel), y esto puede sin duda ser verdad según los casos o según las aplicaciones que se hagan de ello, pues todo lo que es participación o especificación del Espíritu universal, o lo que desempeña el papel de éste desde cierto punto de vista y en grados diversos, es también en un sentido relativo, comprendido el espíritu en tanto en cuanto reside en el ser humano o en cualquier otro ser particular. Sin embargo, cuando *Er-Rûh* es representado, se hace claramente al lado de los ángeles *(el-malâikah),* y es en este sentido que podemos afirmar que según la interpretación esotérica se trata entonces es de *Seyidnâ Mitatrûn* (el *Metatrón* de la Kábbala hebrea); y aunque *Metatrón* es también representado como un ángel -o mejor dicho, como un Arcángel-, él está más allá del dominio de las existencias "separadas", por lo que podemos considerarlo más que un Arcángel; más sin embargo, en cierto orden se corresponde todavía al doble aspecto del "*barzakh"* de la tradición islámica en estrecha relación con lo que el simbolismo kabbalístico designa como el "desplazamiento de las luces"; es así como la tradición islámica sentencia que: *"Nuestros cuerpos son nuestros espíritus, y nuestros espíritus son nuestros cuerpos"*, indicando con ello no solamente que todos los elementos del ser están completamente unificados en la "Identidad Suprema", sino también que lo "oculto" se ha convertido entonces en lo "aparente" y a la inversa. Vemos aquí también la analogía entre el "Hombre Universal" y el hombre individual. Volvemos con esto a lo dicho acerca de la noción del *barzakh*, y que permite comprender sin esfuerzo cómo deben ser entendidos estos dos aspectos de la realidad; la cara interior está vuelta hacia la *Verdad* (*El-Hâqq o Divinidad)*, y la cara exterior hacia *El-Khalq* o "límite" por el cual la creación es separada de su Principio Divino y se le une a la vez, y esta es la función y naturaleza del "*barzakh"* que debe necesariamente unir en él estos dos aspectos, estableciendo así un "puente" o un "canal" por el cual las influencias divinas se comunican a la creación.

Otra consideración que concuerda enteramente con esta interpretación es la siguiente: en la figuración del "Trono" (*El-Arsh*), *Er-Rûh* está colocado en el centro, y ese lugar es efectivamente el de *Metatron*; El "Trono" es el lugar de la "Presencia Divina", es decir, de la *Shekinah* que, en la Tradición hebraica, es el aspecto complementario de *Metatron.* Por lo demás, puede decirse inclusive que, de una cierta manera, *Er-Rûh* se identifica con el "Trono" mismo, ya que ésta rodeando y envolviendo a todos los mundos. Se reencuentran todavía aquí las dos caras del *barzakh*: el lado de *El-Hâqq (Divinidad)* que reposa sobre el "Trono"; y el lado de *el-Khalq (limite),* que aparece -en cierto modo- como una refracción de *Er-Rûh*, lo que está en conexión directa con el sentido de este *Hadîth* (dicho del Profeta): ***"El que me ve, ese ve la Verdad"*** (*man raanî faqad raa el-Haqq*). Queda ahí, en efecto, el misterio de la manifestación "profética" que se junta de una cierta manera con la concepción del *Avatâra*, que proceden en sentido inverso la una de la otra, partiendo el segundo de la consideración del principio que se manifiesta, mientras que la primera parte, proviene de la consideración del "soporte" de esta manifestación (y el "Trono" es también el "soporte" de la Divinidad); y (como bien ya se expresó arriba) se sabe que, según la Tradición hebraica igualmente, *Metatron* es el agente de las "teofanías" y el principio mismo de la profecía, lo que, expresado en lenguaje islámico, viene a decir que no es otro que *Er-Rûh*, en quien todos los profetas y los enviados divinos no son más que uno, y que tiene, en el "mundo de aquí abajo", su expresión última en el que es su "sello", es decir, en el que los reúne en una síntesis final que es el reflejo de su unidad principal en el "mundo de allá arriba" (donde siendo lo que es lo último en el orden manifestado, es analógicamente lo primero en el orden principal), y que es así el "señor de los primeros y de los últimos". Es por ahí, y por ahí solamente, que pueden realmente comprenderse, en su

sentido profundo, todos los nombres y los títulos del Profeta, que son en definitiva los mismos del "Hombre Universal" (*El-Insân el-Kâmil*), totalizando finalmente en él todos los grados de la Existencia, como los contenía a todos en él desde el origen; y, de igual modo que *Allah* es "el Primero y el Último" en el sentido absoluto, que en la tradición cristiana se define como el *Alfa y Omega*, primera y última letras del abecedario griego que describen a Dios -en su carácter- como principio y fin del mundo y de la historia (Apocalipsis 1:8; 21:6), que señala a su eternidad como "el principio", "el primero", el "yo soy" (Ap. 1:8; 21:6; 22:13) "Yo soy el Alfa y la Omega, principio y fin", o "el primero y el último"; así también: *Er-Rûh* es "el primero y el último" relativamente a la creación.

Con base a lo anterior, y tomando en cuenta ciertas fórmulas esotéricas, el nombre de *Er-Rûh* está asociado a los cuatro ángeles en relación con los cuales es, en el orden celeste, lo que es, en el orden terrestre, así se identifica con los arcángeles: ***Jibril, Rufail, Mikail e Israfil,*** ellos forman parte del "Trono" Divino que rodea a todos los mundos y se representa por una figura circular donde en el centro está *Er-Rûh*, sostenido por ocho ángeles que están colocados en la circunferencia y los cuatro primeros son ellos en los cuatro puntos cardinales. Así *Er-Rûh*, el Espíritu, idéntico a *Metatrón*, que aun estando en el mundo manifestado, se sitúa en un nivel superior en relación a las deidades en correspondencia a los cuatro puntos cardinales o a las cuatro piedras de base de ángulos de nuestro mundo material, que son como sus reflejos parciales; y estos más aquel se corresponden con los cinco "*arkàn", "arcanum" o Arcángeles* manifestados en el mundo terrestre y humano, que en el mismo simbolismo islámico se trata de: ***Jibril, Rufail, Mikail, Israfil*** (como ya se indica arriba)**,** los cuales se corresponden en la tradición cristiana con los arcángeles: Gabriel, Rafael y Miguel; Israfil con Serafín o el Arcángel Uriel. Metatrón es propiamente "*rukn el-arkàn"* (ángulo supremo o "ángulo de los ángulos", puesto que en él la multiplicidad de los demás ángulos se reduce a la unidad), aquel que ocupa -en el mundo celeste- el límite que separa la "*Creación*" de "*el Creador*", "lugar" mismo por el cual puede efectuarse "la salida del Cosmos" luego del *Tercer Nacimiento* o *Resurrección*. Detallemos un poco, el caso de los Arcángeles Miguel y Rafael.

En la angelología hebrea, *Miguel* (Mikail o Mikael) es el ángel del Sol, y *Rafael* (Rufail) el de Mercurio, pero sucede a veces que estos papeles están invertidos. Por otra parte, si a *Miguel* (Mikael), en cuanto representa al *Metatrón* solar, se le asimila esotéricamente a *Cristo*, *Rafael*, con arreglo al significado de su nombre, es "*Sanador Divino*", y *Cristo* aparece también como "*Sanador Espiritual*" y como "*Reparador*"; y en este sentido, *Cristo* y el principio representado por Mercurio, simboliza en tal caso, el *Cristo Glorioso*, que ha de venir al final del ciclo en su función de "*Reparador*" (segunda venida de Cristo). Y a propósito de esta función de "*Sanación*" que discurre entre el eje Solar y Mercurial, vemos que, entre los griegos, la medicina era atribuida a Apolo, es decir, al principio solar, y a su hijo Asclepios (que los latinos convirtieron en Esculapio); pero en los "libros herméticos", Asclepios se convierte en hijo de Hermes, y también es de notar que el bastón que es su atributo guarda estrechas correspondencias simbólicas con el caduceo, teniendo siempre en cuenta el detalle de que en torno del bastón de Asclepios (Esculapio) está enroscada una sola serpiente, la que representa la fuerza benéfica, pues le fuerza maléfica he de desaparecer precisamente porque se trata del genio de la medicina. Señalemos igualmente que, de este mismo bastón de Asclepios (Esculapio), en cuanto signo de curación, está emparentado con el símbolo bíblico de la "*Serpiente de Bronce*". Este atributo de la *Sanación*, siempre debe ser tomado bajo sus dos aspectos, que en realidad se refieren a órdenes o correspondencias diferentes, aun cuando los efectos exteriores que de ellos se obtienen son aparentemente semejantes, pues hay una medicina puramente espiritual o "teúrgica", y hay una medicina hermética o "espagírica" (alquimia verde); esto se encuentra en relación directa con el aspecto de considerar a la medicina, desde el punto de vista tradicional, como una ciencia sacerdotal.

Retomando los aspectos de la *Shekinah* y *Metatron* y a propósito de la doctrina de la Kabbala hebraica concernientes a los "intermediarios celestes", vemos que ellos mismos lo son; y diremos que, en el sentido más general, la *Shekinah* es la "*Presencia Real*" de la Divinidad (como ya se indicó al inicio). **Es menester notar que los pasajes de la Escritura donde se hace mención de ella (a la *Shekinah*) muy especialmente son sobre todo aquellos donde se trata de la institución de un centro espiritual:** la construcción del

Tabernáculo, la edificación de los Templos de Salomón y de Zorobabel. Un tal centro, constituido en condiciones regularmente definidas, debía ser en efecto el lugar de la manifestación divina, siempre representada como "*Luz*"; aspecto que la Masonería ha conservado como parte de la Doctrina de la antigua ciencia sacerdotal que presidía la construcción de los templos, y que, por lo demás, no era particular a los judíos; de esto -se reitera- la expresión masónica de *"lugar muy iluminado y muy regular,"* como ya se expresó en el inicio.

Se dijo arriba que *Metatron* es el "Polo Celeste" con reflejo en el "Polo Terrestre" y por este vislumbre es el jefe de la jerarquía iniciática; bajo esta premisa, está -así- en relación directa con el "Eje del Mundo" a través de su cara luminosa *Mikaël;* así, todo lo que se hacen sobre la tierra debe cumplirse según lo que pasa en el mundo celeste, vale decir, *"Conforme al Orden"* (*Rita*). Es en este sentido, que todo aquel que cumple una función Sacerdotal en la Tierra, simboliza a *Mikaël*, príncipe de la Clemencia. En todos los pasajes en los que la Escritura habla de la aparición de *Mikaël*, se trata de la gloria de la *Shekinah*. Por otra parte, según lo que hemos dicho más atrás, *Mikaël* como la cara luminosa de *Metatron* no tiene solo el aspecto de la Clemencia, tiene también el de la Justicia; por ello *Mikaël* es también designado "Gran Príncipe" y el "jefe de las milicias celestes", es decir, que en él está el principio del poder real, así como el del poder sacerdotal o pontifical al que corresponde propiamente la función de "mediador" como ya se ha indicado. Recordemos lo que se indicó arriba que: *Melek*, "rey", y *Maleak*, "ángel" son las dos formas de referir a la palabra *Malaki*, "el ángel en el que está Dios", (*Maleak ha-Elohim*), el anagrama de *Mikaël*, que, aunque les parezca algo extraño, esta última precisión se aplica a Cristo, por ello no debe sorprender la relación que existe entre *Cristo*, el *Mesías* y la *Shekinah*. *Cristo* es llamado también "Príncipe de la Paz", y es al mismo tiempo el "Juez de los vivos y de los muertos". Se podría decir, sin temor a equivocación, que entre la acción tradicional llamada *"la Segunda Venida de Cristo"* y la *"Llegada del Mesías",* no hay ninguna diferencia.

Er-Rûh es, en árabe, un término femenino; pero sería menester guardar bien que, según la ley de la analogía, lo que es pasivo o negativo en relación a la Verdad Divina (*El-Hâqq*) deviene activo o positivo en relación a la creación (*el-Khalq*); este doble aspecto corresponde en un cierto sentido, en la Kabbala hebraica, al de la *Shekinah* femenina y de *Metatron* masculino. Este papel del principio femenino se señala incluso en el exoterismo católico, por la importancia dada al culto de la *Virgen*. Sin embargo, no debe sorprender de ver en la representación de la *Rosa Mística* que figura en las letanías de la *Virgen*, muchos otros símbolos propiamente iniciáticos, relacionados con la rosa que florece en la cruz y la paz profunda de los rosacruces asociado a la perfección del estado humano al final de los misterios menores; y lo que no parece sospecharse es que su aplicación está perfectamente justificada por las relaciones de la *Virgen* con la *Sabiduría* y con la *Shekinah.* Notemos también a este propósito que *San Bernardo*, cuya conexión con los Templarios es conocida, aparece como un *"Caballero de la Virgen",* que él llama *"Su Dama"*; se le atribuye incluso el origen del vocablo *"Nuestra Señora":* también ella es *Madonna* y, bajo uno de sus aspectos, se identifica con la *Sabiduría*, o sea, con la *Madonna* de los *"Fieles de Amor".* También hay que señalar que en ciertos casos los mismos símbolos representan al mismo tiempo a la *Virgen* y a *Cristo*; hay aquí un enigma propuesto cuya solución resulta de las relaciones de la *Shekinah* con *Metatrón*.

En el próximo número: Lo Religioso o Exotérico dentro de lo Iniciático o Esotérico

El autor
Melki-Tsedek

A los tres (03) días del mes de diciembre del año del Señor 2020
Bajo el Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm
H*RDM+****K****LWNNNG*

Educación y explosión informática.

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

Una de las principales causas de la desvinculación, deterioro, ineficiencia y fracaso de los sistemas de Enseñanza reside en que no se ha querido reconocer su carácter y dimensión política, como sostiene Francisco Gutiérrez "El análisis del contenido de los resultados de las reformas educativas llevadas a cabo, de muestra el carácter "tecnocrático de las mismas su eminencia utilitarista y su engañosa neutralidad y "apoliticidad"[1]

El ser que debemos formar no es ese ser abstracto incontaminado, sino más bien un ser relacional, condicionado política- social y económicamente por una sociedad llena de contradicciones.

Basta ya del puro y simple traspaso de conocimientos. El deterioro educativo nos ha estado conduciendo a un callejón sin salida. La Educación Tradicional por más remozada a que sea sometida, es un imposible pedagógico, un despilfarro económico y un engaño y frustración para el alto porcentaje de la población.

La política entendida a no quedar indiferente ante la justicia atropellada, la libertad calculada, los derechos humanos violados, el trabajador explotado; es descubrir en los estudiantes el gusto por la libertad del espíritu, despertar la voluntad para resolver los problemas de conjunto, desarrollar el sentimiento de ser responsables del mundo y de su destino.

No podemos extendernos por lo extenso que sería, lograr algunas prospectivas de la educación dispensada en Esparta era de la civilización lacedonia creando espartanos para la ciudad laconia, la educación Ateniense, en los tiempos de Pericles[2], era la civilización ateniense creando hombres acorde con el tipo ideal, tal como lo concebía Atenas en aquella época. Roma que preparó agricultores, políticos y guerreros conforme a las necesidades imperialistas. El medioevo, la época feudal, el Imperio y la república que tuvieron su peculiar sistema educativo, acorde con las ideas políticas imperantes en cada una de esas épocas.

Hoy en día siglo XXI resulta imposible, incluso para educadores medianamente conscientes, desligar de sus actividades pedagógicas las implicancias de corte económicas, sociales, políticas, medio ambiente , tecnología (era digital), que intervienen de hecho en el proceso educativo, para satisfacer las necesidades existentes en la sociedad que regulan el comportamiento de los miembros de la sociedad.

Hoy nos guste o no, los avances de las comunicaciones y de la Informática están creando una nueva sociedad con nuevos paradigmas, al igual que la revolución industrial lo hizo en su tiempo, rompiendo esquemas que las personas tenían y provocando inseguridad y menos en quienes creían tener su ambiente bajo control.

Chile, desde el inicio del gobierno de la transición democrática, en 1990, hasta el presente, las políticas gubernamentales en educación configuran una acción de envergadura sin precedentes en el último cuarto de siglo, que intenta el mejoramiento y transformación del sistema escolar, en un marco de consensos amplios sobre el carácter estratégico del sector para el proyecto de desarrollo económico y democrático del país.

El norte orientador del esfuerzo en su conjunto es la provisión de una educación de alta calidad para todos, lo que significa egresados con mayores capacidades de abstracción, de pensar en sistemas, de comunicarse y trabajar en equipo, de aprender a aprender, y de juzgar y discernir moralmente en forma acorde con la complejidad del mundo en que les tocará desempeñarse.

---

[1] Gutierrez Francisco.- Educación como Praxis Política. Edit. S.XXI Editores.p.9. Año: 1982. pp. 181.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Pericles (c. 495 a. C.- 429 a. C.) (en griego clásico: Περικλῆς, 'rodeado de gloria'; en griego moderno: Περικλής; latín: Pericles) fue un importante jurista, magistrado, general, político y orador ateniense en los momentos de la edad de oro de la ciudad (en concreto, entre las Guerras Médicas y las del Peloponeso). Fue hijo de Jantipo, artífice de la victoria helena sobre los persas en la batalla de Micala (479 a. C.), y de Agaristé, sobrina del prestigioso legislador ateniense Clístenes y miembro de la familia aristocrática de los Alcmeónidas. Fue el principal estratega de Grecia. Llamado el Olímpico, por su imponente voz y por sus excepcionales dotes de orador. [Fuente: Wikipedia]

Los cambios que realizaron las políticas de los años 90 se desarrollaron en una matriz institucional descentralizada en la que operan mecanismos de financiamiento competitivos, instaurados a comienzos de la década de 1980 por las políticas neoliberales del régimen militar, a la vez que los propios de un Estado capaz de diseñar y ejecutar programas integrales de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, y que define además un marco curricular nacional.

La política educacional chilena en la presente década ha abordado el conjunto de los factores decisivos de los contextos y oportunidades de aprendizaje que ofrece el sistema escolar. Tales factores son agrupables en cuatro grandes ámbitos:

a. los profesionales de la educación, cuyas condiciones laborales, de formación y perfeccionamiento son abordadas desde la dictación del Estatuto Docente en 1991, a lo largo de la década;

b. los contextos y prácticas de enseñanza y aprendizaje, que son mejorados en forma sistemática, con cobertura universal a la vez que localizada, a través de programas integrales de mejoramiento que combinan inversiones en infraestructura y recursos de aprendizaje (desde textos y bibliotecas a laboratorios de computación en red), con apoyos e incentivos a nuevas prácticas pedagógicas y de gestión, que tienen lugar a partir de 1990;

c. el currículum, que es profundamente reformado a partir del año 1996;

d. el marco temporal del trabajo escolar, que se prolonga sustancialmente, a través de la Jornada Escolar Completa.

En el marco bosquejado, presentamos a usted antecedentes de los contenidos fundamentales de las políticas propugnadas por el gobierno de Chile en el sector educacional desde el inicio de la presente década, principios orientadores de la política Educacional de los 90 y finalizaremos con la Explosión Informática en la Educación y algunos de los desafíos pendientes.

1. CONTENIDOS DE LAS POLÍTICAS

Orientaciones.

Las políticas educacionales de la década presente se conciben e implementan en un cuadro de pensamiento que se aleja tanto del pasado distante de los sistemas centralizados y de políticas cuyo problema crítico por resolver fue el de la cobertura, como de la combinación de privatización y descentralización que caracterizó a las políticas de los años ochenta. Las políticas de la presente década son inseparables de un nuevo marco de ideas sobre las formas institucionales, de financiamiento y de manejo de los sistemas educativos. Tal marco combina criterios de descentralización y competencia por recursos, con criterios de discriminación positiva y de acción proactiva del Estado, a través de programas de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, la introducción de nuevos instrumentos de información y evaluación pública de programas y de instituciones, y la apertura de escuelas y liceos a 'redes de apoyo' externo, especialmente de universidades y empresas.

Los orígenes de tal marco se remontan a más de una década de investigación y desarrollo en centros académicos independientes opositores al gobierno autoritario, que a fines de los años ochenta tenían categorías y orientaciones que buscaban superar tanto el 'estado docente' pre-reforma neoliberal, como un sistema descentralizado sin un centro capaz de orientar el sistema hacia nuevos niveles de calidad y que a la vez velara por la equidad'. A lo señalado se agregan las influencias del marco de pensamiento orientador de la importante 'Conferencia Mundial sobre Educación para Todos' desarrollada en Jomtien, Tailandia, en marzo de 1990, así como de las ideas de CEPAL y UNESCO de inicios de la década. Entre 1990 y 1992 la política educacional

chilena plasma gradualmente un conjunto de principios orientadores, que ha ordenado su desarrollo a lo largo de la década presente.

Principios orientadores de las políticas educacionales de los 90 en Chile:

1. Políticas centradas en la calidad implican el paso de foco en insumos de la educación a foco en los insumos, procesos y resultados de aprendizaje.

2. De equidad como provisión de una educación homogénea en términos nacionales, a equidad como provisión de una educación sensible a las diferencias y que discrimina en favor de los grupos más vulnerables.

3. De regulaciones exclusivamente burocrático administrativas del sistema, a énfasis en regulaciones por incentivos, información, evaluación.

4. De instituciones relativamente cerradas respecto a los requerimientos de su sociedad, referidas prioritariamente a su auto sustentación y controladas por sus practicantes y su burocracia, a instituciones abiertas a las demandas de su sociedad, e interconectadas entre ellas y con otros ámbitos o campos institucionales.

5. De políticas de cambio vía reformas integrales y un concepto de planeamiento lineal, a estrategias diferenciadas y un concepto de cambio incrementar basado en el despliegue de la capacidad de iniciativa de las escuelas y no una receta metodológica o curricular determinada.

6. De ausencia de políticas estratégicas (de Estado), o su subordinación a presiones particularistas externas e internas, a políticas estratégicas definidas nacionalmente, con consenso de actores y diferenciación y combinación de medios.

La intervención del Estado en el sector educacional desde 1990 hasta el presente tiene como propósito global responder al problema principal del sistema educativo en la presente década:

a) su baja calidad y la inequidad de la distribución social de sus resultados. A diferencia de las políticas a lo largo del siglo, la agenda no está dominada por temas de cobertura, sino por los de la naturaleza de la experiencia Normativa ofrecida a las mayorías adoptando un criterio temático y no cronológico estricto;

b) las políticas destinadas al robustecimiento de la profesión docente;

c) el conjunto de los programas de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación implementados durante el período;

d) la reforma del currículum;

e) la extensión de la jornada escolar.

2.-LA EXPLOSIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Los últimos cien años han sido testigos de una avalancha de nuevas tecnologías de la información que han incluido el telégrafo y teléfono, comunicación de radiodifusión, fotocopiadora, televisión, tecnología de videos, sistema de cable, teléfono digital CD-ROM, facsímiles, video discos, servicios de información (teletexto, videotexto, conferencias electrónicas a través de audio, video y computador), redes de información y computadores y sus respectivos software. Estas invenciones han aumentado la velocidad con la cual se obtiene, procesa y transmite la información.

Existe una creciente conciencia que estamos alcanzando los límites humanos de nuestra habilidad para utilizar las cantidades de información en constante incremento. Así, podemos encontrar que la literatura está saturada con términos tales como *sobrecarga de información, stress de trabajo y shock del futuro.*

Estos términos expresan una connotación asociada con las cantidades crecientes de la compleja y rápidamente cambiante información a la que se encuentra expuesto el individuo común diariamente en su trabajo. Especialistas señalan que, mientras el conocimiento está creciendo en forma exponencial, nuestra tasa de adquisición es significativamente menor y la proporción de conocimientos conocibles que nosotros poseemos es significativamente más pequeña. En otras palabras, nosotros estamos experimentando lo que ha sido descrito como una masiva *Explosión de la Ignorancia.*

La cantidad creciente de información está creando en sí una barrera para el crecimiento de la ciencia. "En el pasado muchos avances científicos eran limitados debido a que una cantidad importante de conocimientos no había sido aún descubierta. En contraste con ello, hoy en día los avances son limitados porque muchos descubrimientos importantes son inaccesibles, dada la gran cantidad de información de que se dispone. Así por ejemplo, en ciencia y tecnología existen actualmente más de dos mil Bases de Datos computarizadas, que son utilizadas al menos cuatro millones de veces por año, y más de mil Datos bibliográficos sobre cien millones de citaciones. Pero aun con estos sistemas altamente automatizados, los científicos no pueden resolver el problema."[3]

El fenómeno denominado "globalización es la causa de grandes cambios que actualmente vive nuestra sociedad. Sus efectores permitirán a la humanidad avanzar como un todo para alcanzar un estadio superior. Sin embargo en el espacio de tiempo en que la tecnología se disemine a través de todo el mundo, habrá algunos que se beneficiarán más que otros, llegando incluso a perjudicar un sector de la humanidad. Es por ello algunos grupos se han adelantado a declararse contrarios a ella, llegando incluso a manifestaciones públicas especialmente en países desarrollados, de las cuales hemos sido testigos a través de los medios de comunicación. Probablemente, estas personas se habrían manifestado del mismo modo frente a la revolución, industrial, al ver su sistema de vida amenazado. Ello nos parece hoy, desde la distancia, entendible, pero a la vez preocupante ya que no se puede deshacer lo andado y menos olvidarse de los progresos de la ciencia y la tecnología, por lo que el rechazo a los cambios no debería *ser* la postura racional.

Nos guste o no, los avances de las comunicaciones y de la informática están creando una nueva sociedad, con nuevos paradigmas, al igual que la revolución industrial hizo en su tiempo rompiendo con los esquemas que las personas tenían y provocando inseguridad y temor en quienes creían tener su ambiente bajo control.

En la actualidad podemos imaginar empresas sin una dirección, en las que los socios y empleados trabajan desde sus casas, automóviles, o incluso en la calle, a miles de kilómetros entre sí, en países diferentes, cuyo producto no es algo tangible, sino una idea, un servicio. Esta situación que constituyó hace algunos años una visión está más cerca de la realidad de lo que creemos. Sin embargo, en nuestro país aún no estamos preparados para ello.

Mucho se habla sobre la "Sociedad, de la Información" o la "Carretera de la Información", denominaciones europea y norteamericana que definen al conjunto de personas, empresas, instituciones y gobiernos que, utilizando avanzadas tecnologías de comunicación y computación, han accedido a una nueva comunidad internacional en la que es posible viajar virtualmente, en tiempo real, a través del denominado ciberespacio, no importando distancias o fronteras físicas o políticas.

En efecto, sólo importan la tecnología, llámese computador, acceso) a Internet u otras redes, protocolos de conversación, lenguajes, etc.

[3] Sánchez Ilabaca Jaime. "Informática Educativa. Colc. Nva. Técnica Edit. Universitaria. Año 1998. Pág. 2l. Nº. pp. 191.

Ello ha dado lugar a un nuevo modo de hacer las cosas, una nueva forma de interacción entre las personas, más rápida, menos costosa y más efectiva.

Preocupante resulta la gran cantidad de personas que ni siquiera se plantean la posibilidad de conocer estas nuevas tecnologías y que ven a la Sociedad de la Información como lejana a su propia realidad.

Esto constituye un problema, y en el futuro puede convertirse en una desventaja no sólo a nivel personal, o de una empresa o industria, sino a nivel país.

Podemos constatar que ya no estamos a la vanguardia en esta nueva sociedad y debemos preocuparnos seriamente por no quedarnos demasiado atrás, específicamente debemos desplegar esfuerzos por estar en el lado correcto de la emergente brecha digital. Dicha brecha constituye el mayor problema que visualizamos en el futuro inmediato, tanto entre países como al interior de ellos. Chile entero debe prepararse para los cambios que está produciendo la emergente Sociedad de la Información e integrarse a ella beneficiándose de sus virtudes y tomando resguardo de sus riesgos y amenazas.

No contar con el acceso a las nuevas tecnologías prácticamente significa ser analfabeto en el futuro cercano. Las ventajas derivadas de la utilización de estos nuevos avances constituyen una necesidad real para el desarrollo de los países. La conectividad que nos brinda Internet, por ejemplo, nos permite acceder a mínimo costo a conocimientos sobre una infinidad de temas que de otra forma es imposible. Asimismo, Internet está cambiando otras actividades humanas como el comercio, la ciencia y la política, entre otras.

El Ex Presidente Lagos manifestó en uno de sus discursos de la época la importancia que se le ha otorgado al tema científico-tecnológico, específicamente al uso de Internet. La implementación y la utilización de las nuevas tecnologías de la información en la educación tienen como norte preparar a las nuevas generaciones.

Mientras, nuevas instancias al interior de nuestro gobierno tratan de preparar adecuadamente al país y al estamento público respecto de estos temas. Estos esfuerzos resultan insuficientes si no existe plena conciencia de la importancia de los cambios que están ocurriendo. Hoy aún es tiempo para reflexionar y actuar; mañana será demasiado tarde.

La página Web es un medio más dentro de la tecnología Informática. El objetivo principal es que los alumnos independiente de los conocimientos impartidos en clases puedan incrementar, informarse, ampliar sus conocimientos, efectuar correlaciones de acorde a los que se les enseña en el interior del aula.

Así mismo *El Correo Electrónico*, nos permite recepcionar consultas de los educandos, sea desde sus casas y/o del lugar en que se encuentren, con el fin de satisfacer las necesidades que éstos tienen.

Informo a usted, que desde el año 1999 los alumnos trabajan en el área de Filosofía incrementando el conocimiento a través de información bajada de Internet, lo que ha permitido tener un banco de información y las clases de Filosofía les son más entretenidas ya que con la gama variada de información invita a filosofar.

CONCLUSIONES GENERALES.

De lo expuesto podemos concluir que el rol del educando merece especial atención en un contexto de un currículo escolar del siglo XXI..... Aquel educando que:

- Interactuará con máquinas y tecnología en general.
- Aprenderá más fácilmente a través de imágenes que en lugar de textos escritos o clases expositivas.

- Controlará su aprender y su no aprender, aprenderá cuando quiera y de la más variada forma;
- Tendrá que vivir e interactuar en un mundo tal vez diferente al actual, en una cultura con nuevos valores, nuevos requerimientos , nuevas organizaciones y un nuevo concepto educativo;
- Requerirá cada vez más apoyo de medios tecnológicos para mejorar su aprendizaje; la interacción con medios tecnológicos será lo cotidiano;
- Exigirá una atención individual, los estilos de aprendizaje serán diferentes, y
- Podrá desarrollar más plenamente su sentido de identidad, ya que su educación lo desafiará a pensar, razonar, hacer, crear y adaptarse a lo nuevo y diferente.
- Crear conciencia y consenso social sobre la importancia y el valor de la educación, del desarrollo de la investigación básica y aplicada, de la ciencia y tecnología.
- Debemos enseñar ciencia y tecnología y preparar individuos capaces de adaptarse a estos nuevos cambios y a los posibles cambios futuros.
- Tomar conciencia que para salir del subdesarrollo no es únicamente el mar, la agricultura o el desierto. El camino es invertir en la única empresa que hasta ahora no hemos invertido; la empresa de la imaginación, de la inteligencia, del saber, de la educación.
- Desarrollar estrategias adecuadas para poder adaptarnos al cambio científico tecnológico, no como simples compradores de tecnología, sino como partícipes del proceso.

Que nuestro principal recurso es nuestra propia inteligencia y la de nuestra sociedad. No podemos desperdiciarla, debemos utilizarla y estimularla para nuestro bien.

En relación a la cultura informática, la educación de excelencia deberá poner énfasis en capacidades tales que permitan coexistir flexiblemente con los avances científicos- tecnológicos; que ponga énfasis en el desarrollo de destrezas que faciliten la adaptación al cambio, así como la flexibilidad mental para optar con gran cantidad de información y en continuo cambio.

Poseer Cultura Informática significa, entre otras cosas, tener conocimiento general del background histórico del desarrollo de los computadores; familiarizarse con el vocabulario computacional e informático; descubrir las características de usos, beneficios y limitaciones de éstos; tener conciencia del impacto actual, y el que se proyecta, de la tecnología informática en la sociedad y los problemas éticos relacionados con los computadores y las máquinas en general;

Desarrollar destrezas de resolución de problemas y toma de decisiones a través de la interacción con computadores; escribir y leer programas simples en al menos un lenguaje computacional; tener experiencia utilizando software educacional y la documentación respectiva.

El desafío en los docentes es y será, desarrollar algunas de las conductas señaladas para delinear nuestra propia cultura informática. Una vez logrado esto, nuestro dilema será proyectar y auspiciar el desarrollo de dicha cultura a toda la comunidad, en especial a nuestros jóvenes, quienes vivirán y se desempeñarán en una sociedad informatizada. Un medio ambiente muy diferente del actual.

Nuestra educación enfrenta la revolución informática en una posición crítica. De hecho está en crisis. En los últimos años hemos sido testigos de una brutal caída de la calidad de la Educación Básica, la cual se prolonga hasta hoy.

Debemos de entender que la educación es una inversión a la cual hay que apostar. Genera riqueza y bienestar para el país, erradicando flagelos como la pobreza y el desempleo. No es posible capacitar al que carece de educación básica. De hecho, quien no tiene educación básica no encuentra empleo ni puede reemplazar al que lo pierde, ni posee la menor iniciativa para suplir su desocupación. Al respecto, el hecho de que el 40% del desempleo corresponda a menores de 24 años parece apuntar claramente a un vacío en nuestra enseñanza.

La solución parece estar en crean conciencia y consenso social sobre la importancia y el valor de la educación, del desarrollo de la investigación básica y aplicada, de la ciencia y tecnología.

Debemos enseñar ciencia y tecnología y preparar individuos capaces de adaptarse a estos nuevos cambios y a los posibles cambios futuros.

El camino es invertir en la única empresa en la que hasta ahora no hemos invertido: la empresa de la imaginación, de la inteligencia, del saber, de la educación.

Necesitamos desarrollar estrategias adecuadas para poder adaptarnos al cambio científico – tecnológico, no como simples compradores de tecnología, sino como partícipes del proceso. No podemos cometer el error que algunos cometen en señalar que el conocimiento no se puede comprar. Si bien sería absurdo que un país pequeño como el nuestro pudiera dominar en todo, es también nefasto no hacerlo en ninguna área.

Esto es lo que nos mantiene en el subdesarrollo. Nuestro principal recurso es nuestra propia inteligencia y la de nuestra sociedad. No podemos desperdiciarla, debemos utilizarla para nuestro bien.

Esperamos que esta fundamentación no sea un enfoque pesimista de nuestra habilidad para satisfacer las necesidades educacionales de las personas en una sociedad informatizada. En caso de que así sea, creo que deberíamos reflexionar, recordando para ello el carácter chino para la palabra “crisis”; éste está constituido por dos caracteres: uno que se refiere al peligro y el otro a la oportunidad. Nosotros sabemos que como sociedad enfrentamos un peligro o crisis educacional; es ahora el momento propicio para sacar el mejor provecho de la oportunidad.

Próximo número: Astronomía: analisis correlacional y vinculos de los signos sodiacales.

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología

Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 36

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Caballero Kadosh

Trigésimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Introducción

El aspirante va a sufrir su suerte (Ritual de Iniciación)

"Este es un grado que ha despertado grandes controversias. Algunos lo consideran exclusivamente dedicado a la «venganza» templaria, la que, por cierto, en nuestra época tendría muy poco sentido.

Jean Palou opina exactamente lo contrario, afirmando además que las modificaciones que se efectuaron en el Ritual, durante los siglos XIX y XX, han contribuido muy poco a esclarecer su verdadera naturaleza. Según este autor, en el siglo XIX los Rituales habrían tomado una orientación «agresiva», al estilo de los *Elu*, y en el XX se habría intentado quitar de ellos toda marca de sentimentalismo, tornándolos más áridos y falsamente intelectuales.

El autor que escribe con el seudónimo de *Sirius* niega toda conexión del Kadosh con la historia de los Estuardo, mientras que otros consideran que este es un grado completamente «estuardista».

Jean Reyor sostiene que en el Kadosh se advierte una doctrina derivada del maniqueísmo, lo cual, si bien parece realmente extraño, no deja de tener cierto fundamento.

Nosotros creemos que Jean Palou es quien sostiene la opinión más acertada cuando afirma que:

> "*El Kadosh representa el Caballero defensor del Grial, guardián de la ciudad santa que puede estar en Bretaña, en Brocelianda, en Anjou, en la Ciudad del Sol o en las brumas de Thule…"*

Refiriéndose al Kadosh, L. Marcos afirma que:

> "*Existe un grado filosófico muy antiguo que resume de maravilla la tradición ritual francesa y por esta razón merece, al menos, ser reconocido, y debiera ser plenamente revalorizado tanto por los poseedores como por los depositarios de este grado".*

Desde este punto de vista, en el siglo XVIII se habrían desarrollado dos tendencias masónicas diferentes, si bien ambas apuntaban al complemento de la Maestría: la inglesa, más cercana a lo Operativo, y la europea continental, centrada en lo místico y caballeresco. Serían dos vertientes que, teniendo su punto de origen en el mito de Hiram, lo desarrollan en formas diferentes. Tal diferencia, sin embargo, no debe exagerarse: baste para ello recordar la vital tradición Templaria existente en Inglaterra y Estados Unidos.

Siempre según L. Marcos, el espíritu de este grado radica en el objetivo de otorgarle al Iniciado una participación más activa en la búsqueda de la Palabra Perdida. No se trata de esperar que Salomón e Hiram de Tiro confieran la Palabra sobre un Candidato que la recibe pasivamente, sino que este realice una *queste* caballeresca para obtenerla y, junto con ella, que alcance a recuperar los saberes perdidos y ocultos, y a comprender la naturaleza de una "religión" verdaderamente natural y universal.

Esto último se nos presentaría, entonces, como una especie de fusión entre la *queste* (búsqueda), característica de los Elegidos, dramatizada a través de la venganza de la muerte de Hiram, y las tendencias místicas medievales vinculadas con la *queste* del Grial. Por lo tanto todo, en el Kadosh, se vincula con una *búsqueda*, en la que la Palabra Perdida y el Grial se consideran prácticamente como sinónimos.

En efecto, entre esos «elementos iniciáticos» mencionados por Jean Palou, el Grial desempeña un rol preponderante. Es de lamentar que los Rituales no efectúen referencias explícitas a este símbolo, tan importante en la tradición occidental. He aquí un trabajo para los Kadosh actuales: realizar su propia búsqueda del Grial, hallarlo y recuperarlo para el simbolismo masónico.

Ahora bien, ¿dónde se encuentra el Grial? La respuesta del Kadosh es: *el Grial se encuentra en el Santo Imperio*. El Santo Imperio: este debe ser uno de los símbolos masónicos peor interpretados.

Quizás el nombre elegido para el símbolo haya sido desafortunado. Lo cierto es que el concepto del Santo Imperio ha servido para justificar posiciones políticas cercanas a la extrema derecha. Sin embargo, los antiguos Rituales aclaran que *«El Santo Imperio simboliza la expresión plena de la Ciencia y el Poder de los Magos»*. Es decir, no se habla del Imperio Prusiano, ni de algún Santo Imperio cristiano, judío o musulmán, sino del pleno imperio de la sabiduría y el poder de los sabios paganos de la antigüedad. Es el Imperio de la filosofía y del conocimiento, el Imperio de Sócrates, Platón y Aristóteles, el Imperio de los Misterios Órficos, de Pitágoras y de los Ritos Eleusinos.

El Tercer Templo, que en el grado de Caballero Rosacruz aparecía como algo exclusivamente interior, en el Kadosh es simultáneamente interior y exterior.

En su aspecto exterior, el Tercer Templo es el régimen del Santo Imperio. No se trata ya del Templo de una religión, como fueron los de Salomón y Zorobabel, sino del Templo del Conocimiento, el viejo Templo de los Magos, que nació en el secreto y fue luego destruido. La aspiración del Kadosh es trabajar, en secreto, para reconstruirlo, y luego abrirlo hacia toda la humanidad.

En su aspecto interior, el Tercer Templo es el Santo Imperio sobre uno mismo. No sé si "santo" es aquí la mejor palabra posible, porque el significado que se intenta transmitir, más que de "santo" en el sentido ordinario del término, es el de "auténtico", de "verdadero". Es el "hombre fiel y verdadero, el Príncipe Ameth" del Sublime Caballero Elegido; el Hombre Verdadero del Príncipe de Jerusalén, es la realización de la noción de Maat, que atraviesa en forma continua todo el Rito Escocés, casi en la forma de un *leitmotiv*, como un sonido imperceptible al principio, pero que va volviendo cada vez más audible, hasta resonar con su máxima potencia en el Kadosh.

Demostramos así que la esencia de la realización iniciática es volvernos nosotros mismos, volvernos hombres verdaderos, seres humanos de verdad. Adentro y afuera, en el individuo y en la sociedad, la aspiración del Kadosh es sencilla, pero a la vez enormemente profunda. A diferencia de Nietzche, que decía que "*el hombre es algo que debe ser superado"*, el Kadosh dice que "*el hombre es algo que debe ser alcanzado"*. Trabajemos, entonces, como Caballeros Kadosh, para encontrar al Hombre, a la Humanidad, en nosotros mismos; y humanizar así la sociedad en la cual vivimos.

Memorial

Definición del grado

"El Kadosh, además de los tradicionales valores caballerescos, incorpora las tradiciones de la teúrgia, la cábala y la alquimia y, por ello, a la vez que empuña la espada enarbola el Caduceo de Hermes, con toda su profundidad filosófica, al mismo tiempo que anhela beber de ese Vaso Sagrado que la Tradición conoce como el Grial.‖*«La evidencia muestra que el Kadosh está ligado a la dramaturgia hirámica tomada en toda su acepción. Se arraiga en la Maestría y se articula estrechamente con la temática del Elegido dando pruebas de la íntima relación y quizá de la sincronía que pudiera haber entre los dos grados… Muchos elementos del Kadosh vienen de la cultura del Elegido, tal como se advierte en la presencia del puñal vengador, la exposición de la cabeza cortada, la fuente y la lámpara que se encuentran en una gruta o en un lugar retirado, las palabras y los signos.»*

Algunos consideran que el Kadosh no es exactamente un grado, sino todo un Rito en sí mismo. Por eso, dividen la Iniciación en tres partes, como si en realidad fuesen tres grados: *Caballero Ilustre del Temple, Caballero del Águila Negra y Gran Elegido*. O bien en: *Caballero del Águila Blanca y Negra*, *Caballero Templario* y *Caballero Kadosh.* En otros casos, se considera que el 30° es sólo el primer grado del Orden de Kadosh, siendo el 31° y el 32° los restantes niveles del referido Orden.

Si queremos reconocer el espíritu original del Kadosh, posiblemente la fuente más autorizada sea, como siempre, el Manuscrito Francken. El Ritual allí contenido comienza con la expresión latina *«Apare et lege, dice aut tace»*, que literalmente sería *«abrir y leer, expresar o callar»*, que parece contener un innegable sentido mágico-cabalístico. En efecto: templarismo, cábala, hermetismo, Grial; he ahí las claves del Kadosh.

Otro contenido importante de este grado es la narración de la Historia Masónica, tanto legendaria como cronológica. En tal sentido, se efectúa además un análisis filosófico de dicha historia, lo que justifica la calificación del 30° como *«Grado Histórico y Filosófico»*.

Se busca encontrar una unidad simbólica entre los distintos eventos de las Leyendas de la Orden. Un simbolismo muy interesante es el que relaciona dicha historia legendaria con *«El Sendero hacia el Infinito»* o el *«Camino hacia lo Sagrado»*. En este simbolismo se compara el progreso a través de los grados del Rito Escocés con el sendero ascendente de la Cábala, desde Malkuth hasta Kether.

Se plantea que, aun cuando los números son diferentes, puede trazarse un paralelo entre la Escala Misteriosa, los grados del Rito y el Árbol de la Vida Cabalístico. En todos los casos se trata de un ascenso gradual, de un progreso caracterizado por una serie de etapas en las que se debe «permanecer» antes de acceder a la etapa siguiente (Grial – gradale – gradual).

Otras denominaciones
Este grado ha recibido múltiples y diversos nombres: Caballero Kadosh; Gran Elegido Caballero Kadosh; Gran Elegido Caballero Kadosh, Gran Inspector; Caballero Kadosh de Heredom; Caballero del Águila Blanca y Negra; Comandante del Águila Blanca y Negra. Tal diversidad de nombres es atribuida por algunos al carácter sincrético del grado, que habría sintetizado y unificado una cantidad de grados caballerescos existentes en el continente europeo durante el siglo XVIII.

Símbolos principales

• La Escala Misteriosa
• El Águila de Dos Cabezas
• La Piedra Cúbica
• El alfabeto jeroglífico
• Las tres cabezas
• Las tres urnas funerarias
• Baphomet
• El *«Santo Imperio»*
• El Grial
• Las espuelas
• El puñal
• El corazón sangrante

Colores del grado
Blanco y negro.

Objetivos exotéricos

• Combatir el hambre y la pobreza.
• Proteger viudas y huérfanos.
• Defender a los débiles.
• Combatir las injusticias sociales.
• Luchar contra la opresión, la tiranía y el despotismo.
• Defender los derechos humanos.
• Practicar, en su forma exotérica, los ideales caballerescos.
• Trabajar con todas sus fuerzas en adquirir el conocimiento de las maravillas de la naturaleza y de la filosofía.
• Estudiar, en su forma exotérica, las Siete Artes y Ciencias Liberales.

Objetivos esotéricos

• Reconocer que el cuerpo humano es una metáfora del Universo, y viceversa.
• Caminar por el Sendero de la Dualidad, integrar y reconciliar los pares de opuestos, el blanco y el negro.
• Practicar, en su forma esotérica, los ideales de la Caballería.
• Buscar, interior y exteriormente, el Grial, y recuperarlo para la tradición y el simbolismo masónicos.
• Desarrollar la función psicológica del sentimiento, y poner en práctica las consecuencias de tal logro.
• Practicar la meditación silenciosa, y utilizarla como una vía para sublimar y exaltar las acciones exteriores.
• Llevar a cabo acciones exteriores tales que transmuten y eleven los pensamientos interiores.
• Ejecutar cuanto prescribe la Escala Misteriosa.
• Estudiar, en su forma esotérica, las Siete Artes y Ciencias Liberales.

Leyenda
«Según la Leyenda del Grado, la Orden de Caballeros del Templo comprendía un Colegio de «Santos» que profesaban la doctrina secreta aprendida en Oriente» (Sebastiani).

Apenas concluida la primera Cruzada, creado el reino de Jerusalén y elegido Balduino I como su segundo rey, tras la muerte de su hermano Godofredo de Bouillon, algunos de los caballeros que habían participado en la Cruzada decidieron quedarse a defender los Santos Lugares y a los peregrinos cristianos que iban a ellos.

Balduino I necesitaba organizar el reino y no podía dedicar muchos recursos a la protección de los caminos, porque no contaba con efectivos suficientes para hacerlo. Esto llevó al rey a conceder a esos caballeros un lugar donde reposar y mantener sus equipos, otorgándoles derechos y privilegios, entre los que se contaba un alojamiento en su propio palacio, que no era sino la Mezquita de Al-Aqsa, que se encontraba incluida en lo que en su día había sido el recinto del Templo de Salomón. Y cuando Balduino abandonó la mezquita y sus aledaños como palacio para fijar el trono en la Torre de David, todas las instalaciones pasaron, de hecho, a los Templarios, que de esta manera adquirieron no sólo su cuartel general, sino también su nombre.

La fundación efectiva de la ***Orden de los Pobres Caballeros de Cristo*** (en latín, *Pauperes Commilitones Christi Templique Solomonici*), comúnmente conocida como los ***Caballeros Templarios*** o la ***Orden del Temple*** (en francés, ***Ordre du Temple*** o ***Templiers***), tuvo lugar en 1118 ó 1119 por nueve caballeros franceses liderados por Hugo de Payens. Fueron reconocidos inicialmente por el Patriarca Latino de Jerusalén, Garmond de Picquigny, el cual les dio como regla la de los canónigos agustinos del Santo

Sepulcro[1]. Aclaremos que, realmente, no hay pruebas de la existencia histórica real de Garmond o Garimont.

Una vez fundada la Orden, el Rey Balduino se ocupó de escribir cartas a los reyes y príncipes más importantes de Europa a fin de que le prestaran su ayuda. La Orden fue bien recibida no sólo por el poder temporal, sino también por el eclesiástico, ya que fue el Patriarca de Jerusalén la primera autoridad de la Iglesia que la aprobó canónicamente.

Nueve años después de la fundación, en 1128, se reunió el Concilio de Troyes, que se encargaría de redactar la regla para la recién nacida Orden de los Pobres Caballeros de Cristo. En el mencionado Concilio, el Gran Maestre Hugo de Payens expuso ante la asamblea las necesidades de la Orden, y se decidieron artículo por artículo hasta los más mínimos detalles, desde los ayunos hasta la manera de llevar el peinado, pasando por rezos, oraciones e incluso armamento.

Por lo tanto, la regla más antigua de la que se tiene noticia es la redactada en ese Concilio. Escrita casi seguramente en latín, estaba basada hasta cierto punto en los hábitos y usos previos al Concilio; las modificaciones principales vinieron del hecho de que, hasta ese momento, los templarios estaban viviendo bajo la Regla de San Agustín y el concilio los cambió a la Regla Cisterciense (que era la de San Benito modificada) y que profesaba San Bernardo de Claraval. Los privilegios de la Orden fueron confirmados por las bulas *Omne datum optimum* (1139), *Milites Templi* (1144) y *Militia Dei* (1145).
En ellas, de manera resumida, se daba a los Caballeros Templarios una autonomía formal y real respecto de los Obispos, dejándolos sujetos tan sólo a la autoridad papal; se les excluía de la jurisdicción civil y eclesiástica; se les permitía tener sus propios capellanes y sacerdotes, pertenecientes a la Orden; se les permitía recaudar bienes y dinero de variadas formas (por ejemplo, tenían derecho de óbolo "esto es, las limosnas que se entregaban en todas las iglesias" una vez al año).

Además, estas bulas papales les daban derecho sobre las conquistas en Tierra Santa, y les concedían atribuciones para construir fortalezas e iglesias propias, lo que les dio gran independencia y poder.

La Orden dual: todas las ropas usadas por los Templarios, incluyendo el jergón, las sábanas, etc., estaban surcadas por rayas blancas y negras, los colores distintivos de la Orden, y que los Kadosh modernos han heredado.

Todo en el Temple respondía a una división binaria, desde el simple hecho de tener una sola escudilla por cada *dos* Caballeros, hasta la clasificación general de la Orden en dos grandes clases o categorías.

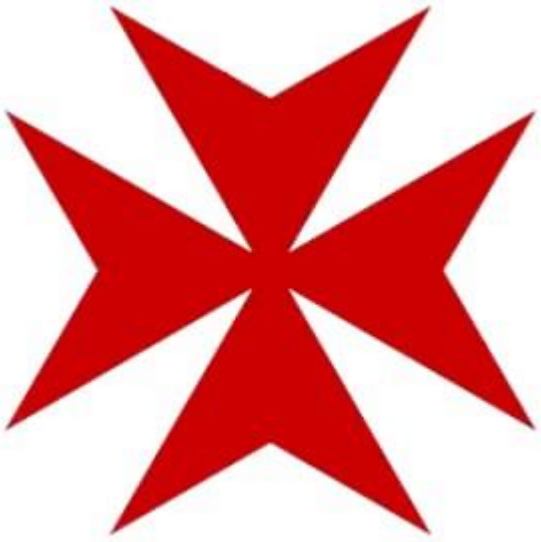
Clase I	**Clase II**
Capellanes Caballeros monjes	Sargentos de servicio doméstico Siervos de explotación de las tierras
Caballeros seculares	
Sargentos de armas	
Hermanos de oficio	

El simbolismo: si bien realmente los Templarios utilizaron diferentes estilos de cruz, la *cruz paté* o *cruz patada* ha quedado como una de las *marcas* características de la Orden. Desde un punto de vista

[1] Algunos autores, entre ellos J. Palou, han afirmado que, en sus inicios, la Orden Templaria fue meramente un grupo exotérico, y que su esoterismo recién le fue aportado por Robert de Craon, su segundo Gran Maestre. No existen pruebas históricas que corroboren esta afirmación, pero la misma es válida para indicarnos que no todo lo relacionado con el Temple es masónica o esotéricamente valioso. De todas formas, no deja de ser llamativa la relación que podemos hallar entre los Nueve Templarios fundadores (Hugo de Payens + ocho Caballeros), y los Elegidos de los Nueve del Rito Escocés (Johaben + ocho Elegidos). Ahora bien, si en la fundación del Temple existió alguna intención simbólica vinculada al número *nueve*, o si simplemente los masones franceses del siglo XVIII tomaron un hecho histórico y lo utilizaron para construir el simbolismo de un grado, es algo que no podemos establecer.

religioso, se han interpretado los cuatro brazos de esta cruz como los cuatro Evangelios. Sin embargo, una lectura alquímica los toma como símbolos de los cuatro "elementos". Y una visión más filosófica los asimila a los cuatro puntos cardinales, de donde la cruz paté representa el *origen* abriéndose a la manifestación de la plenitud del Universo. En cualquier caso, esta cruz indica una *cuaternidad*, algo completo, una totalidad.

Estrictamente hablando, la cruz paté (más correctamente *pattée*), debería ser más ancha en los extremos que en el centro de sus cuatro brazos, lo que determina ocho puntas, y su calificación de *«cruz octogonal»*. Por ello, algunos la creen derivada de la vieja rueda druídica de ocho radios[2].



El Beaussant («la bella enseña») era el estandarte del Temple, y consistía en dos franjas horizontales: negra y más estrecha la de arriba, blanca la inferior. Algunos creen que el uso de esta bandera deriva de una leyenda vinculada con Alejandro Magno, quien supuestamente poseía un estandarte mágico, blanco y negro, capaz de transformar la noche en día, y viceversa[3].

[2] La cruz druida de ocho radios correspondía al ciclo anual, que era señalado por los antiguos celtas con ocho festividades simbólicas, determinadas empíricamente por la posición del Sol.

[3] Se decía que delante de Alejandro Magno caminaba el día más brillante, y que a sus espaldas quedaba siempre la más tenebrosa obscuridad. Hoy podemos interpretar estas leyendas como una comprensión profunda del concepto de la dualidad: el blanco y el negro, la noche y el día, pueden transformarse el uno en el otro, y las dos columnas, Jakim y Boaz, juegan un juego caleidoscópico en el que por momentos parecen oponerse, por momentos unirse y, bajo ciertas condiciones, intercambiar sus roles y funciones. Algunos interpretan la palabra «baussant», «beaucent» o «beaussant» como: *«tengo mi parte de blanco y de negro»*.

Uno de los mayores misterios asociados con los Caballeros Templarios fue la figura conocida como "Bafomet". En general, el Bafomet parece haber sido la imagen de un hombre barbudo, a veces bifronte o trifronte.

En el portal de la iglesia de Santa María, en el barrio templario de París, se ve un diablillo barbudo, con cuernos y alas, mitad animal y mitad mujer. Se dice que esta es una imagen del Bafomet. Nosotros pensamos, como ya lo hemos afirmado en otros grados, que Bafomet es el dios Pan, la Naturaleza, la fuerza de vida en su estado primigenio.

El tres, el triángulo y el nueve constituyeron la base de la simbología numérico-geométrica del Temple. Existe, por lo tanto, una coincidencia entre las estructuras arquitectónicas y geométricas que caracterizan las Iglesias fundadas por el Temple con la tradición operativa masónica.

Las relaciones: con el paso del tiempo, por el hecho de tener su residencia en el Templo de Salomón, los Templarios fueron denominados Milites Templi Salomonis (Caballeros del Templo de Salomón). Este término subraya nuevamente la esencial asociación existente entre el Temple y las cofradías de constructores medievales.

Es sabido que las relaciones del Temple con el Islam fueron ambiguas. Templarios y musulmanes se combatieron y asesinaron mutuamente; sin embargo, existieron importantes puntos de contacto entre el Temple y algunas agrupaciones islámicas, tales como los haschichin o "asesinos" ismaelitas.

Ambas órdenes estuvieron en contacto en Siria antes de 1128, y utilizaban el blanco y el rojo entre sus colores simbólicos principales. La similitud entre las dos agrupaciones puede apreciarse en el cuadro siguiente, que detalla su organización externa.

Templarios	**Haschichin**
Gran Maestre	Shekh-al-Djebal ("Señor de la Montaña")
Grandes Priores	Day,al,Kebris ("Grandes Emisarios")
Priores	Days
Caballeros	Rafiks ("Compañeros")
Esacuderos	Fidayis ("Devotos")
Pajes y criados	Lassiks
Aspirantes	Creyentes

En 1291, los musulmanes conquistaron San Juan de Acre, última ciudad cristiana de Tierra Santa. La caída del último bastión cristiano acarreó un cierto desprestigio para las órdenes militares, particularmente para el Temple. Si la función primordial de las órdenes consistía en proteger a los peregrinos en Tierra Santa, ¿qué necesidad había de mantener aquellas poderosas y ricas organizaciones? La situación de los templarios se tornó muy delicada.

El Gran Maestre de la Orden del Temple, Jacques de Molay, y el Capítulo General residen en Chipre, ahora su base más avanzada de cara a Ultramar; esperando la ocasión para reconquistar Tierra Santa. En Occidente, el magno edificio de la Orden parecía sólido a pesar de que la disciplina y el celo de los Hermanos se habían relajado bastante en los últimos tiempos. Su debilidad la propiciaba su gran riqueza, su poderío militar, y su numerosísima lista de propiedades.

Nada sabemos acerca de si el esoterismo del Temple, en este momento, aún continuaba activo o también había caído en franca decadencia.

Reinaba en Francia Felipe IV el Hermoso, "el rey de hierro". Este hombre inteligente y astuto, ambicioso y maquiavélico, estaba completamente arruinado. Para mejorar su situación económica intentó todo:

alterar la moneda, limitar los beneficios de la Iglesia, expoliar a los judíos, exprimir la banca lombarda, devaluar la moneda...

Felipe se hizo con el mando de la Iglesia al tomar completamente el control del que iba a ser el nuevo Papa, Bertrand de Goth, obispo de Comminges. El nuevo Papa, Clemente V, fue coronado en Lyon el 15 de noviembre de 1305. Para Felipe, controlar el poder y los bienes de la Orden del Temple era difícil pero no imposible, puesto que los templarios estaban subordinados al Papa y éste lo estaba, virtualmente, a Felipe el Hermoso, desde que accediera a trasladar la Santa Sede a Avignon.

Felipe IV proseguía con sus artimañas; intentó introducir a uno de sus hijos en la Orden, para que llegase a Gran Maestre. Luego, intentó fusionar el Temple y la Orden Hospitalaria. Jacques de Molay se opuso a este último proyecto en un memorándum presentado al Papa, lo que irritaría profundamente a Felipe. A partir de este momento se levantó la veda para la caza y captura de la Orden del Temple.

Clemente V manda venir desde Chipre a Jacques de Molay, en 1306. El Gran Maestre, sin la menor precaución, se presenta en París acompañado de algunos grandes oficiales de la Orden y con una importante remesa de oro y plata.

Son recibidos fastuosamente por el Rey, quien enseguida pide un nuevo préstamo a los templarios, que lo conceden inmediatamente. Un antiguo templario, Esquin de Floyrac, un hombre resentido que había sido expulsado de la Orden, se dirige a Jaime II de Aragón con horribles denuncias contra los templarios. Como el aragonés no le concede el menor crédito, marcha a Francia para repetir las acusaciones ante los juristas del consejo real.

Felipe el Hermoso y su calculador canciller Guillermo de Nogaret lo escuchan interesados. No les resulta difícil dar con otros antiguos templarios expulsados de la Orden y dispuestos igualmente a difamarla.

El 14 de septiembre de 1307 circuló la orden de arrestar y entregar a la Inquisición a todos los templarios de Francia. En la requisitoria de detención se sugiere a los oficiales del rey la práctica de la tortura para que los reos confesaran las acusaciones. El cuestionario del inquisidor quedó establecido en los siguientes puntos:

• Que renegaban de Cristo y escupían sobre la cruz en la ceremonia de admisión en la Orden.
• Que en esta ceremonia se intercambiaban besos obscenos.
• Que los sacerdotes de la Orden omitían las palabras de la Consagración.
• Que practicaban la sodomía.
• Que adoraban ídolos.
• Que se confesaban mutuamente y que el presidente del Capítulo perdonaba los pecados.

La orden de detención llevaba la requisitoria del inquisidor de Francia, Guillermo de París, casualmente confesor del rey.

Los interrogatorios fueron de diferente clase. Al Gran Maestre, y los oficiales de la cúpula templaria, se les interrogaba con sutileza, con diálogo no exento de violencia, a veces con la tortura. Para el resto de los templarios el nivel de aplicación de la tortura fue brutal y sistemático, confesando todo lo que se les pedía, confesiones que fueron extensamente difundidas; los que prefirieron la muerte al deshonor o no soportaron la tortura, fueron hechos desaparecer discretamente.

Jacques de Molay declaró su culpabilidad de todos los cargos presentados y además accedió a hacerlo públicamente; envió cartas a todos los prisioneros recomendando la confesión. En 1311 el Concilio de Vienne acordó la suerte de los templarios procesados, y el Papa Clemente V mando suprimir la Orden

en 1312. El 18 de marzo de 1314 el Gran Maestre, tras siete años de prisión y tortura, fue conducido junto con otros notables de la Orden, al atrio de la catedral de Nôtre Dame de París.

En aquel marco solemne el tribunal dictó sentencia condenatoria. Jacques de Molay y los otros grandes dignatarios templarios fueron condenados a cadena perpetua. Pero de Molay reaccionó proclamando que las herejías imputadas a los templarios eran completamente falsas, e invitó a los culpables de todo aquello a unirse, en el plazo de un año, al juicio divino. Aquella misma tarde Jacques de Molay y otros treinta y seis templarios fueron quemados en la hoguera, en una isla del Sena.

El papa Clemente V falleció apenas transcurrido un mes de la muerte del Gran Maestre. Ocho meses más tarde lo seguía a la tumba Felipe IV el Hermoso. La misma oscura suerte corrió el canciller Nogaret. Enguerand de Marigny, el siniestro ministro de finanzas del rey, murió ahorcado al año siguiente. Froyrac, el templario traidor, murió apuñalado.

De un modo u otro todos los actores de este drama desaparecieron del escenario en cuanto cayó el telón; como si el grito de de Molay pidiendo venganza hubiera sido realmente escuchado. Si todas estas muertes fueron meras coincidencias, o si la Orden del Temple generó una ―venganza‖ sistemática, nadie lo sabe.

Las reacciones de los monarcas de las diferentes provincias templarias fueron muy diversas y en ningún caso se dio el trato criminal que les otorgó Felipe IV.

En Inglaterra los templarios guardaron la pena de perpetua penitencia, según el Concilio de Londres, la que cumplieron en la paz e intimidad de los claustros, sin la menor violencia.

En Italia los templarios fueron interrogados y torturados, hasta que, finalmente, los Concilios de Ravena y Pisa los declararon inocentes.

En Portugal los miembros de la extinta Orden del Temple formaron la Orden de Cristo, que mantiene su existencia en nuestros días.

En Alemania, el Sínodo de Maguncia les dictó sentencia absolutoria. Los templarios alemanes se dispersaron por el mundo, si bien la mayoría encontró fraternal acogida en la Orden Teutónica.

En España la historia fue diferente según las distintas regiones pero, en general, los bienes de los Templarios fueron expoliados y usurpados, incorporándose al tesoro de la Orden de Malta o a las coronas respectivas.

Después de la extinción de la orden del Temple, Europa se sumió en una etapa verdaderamente catastrófica. El continente fue desgarrado por múltiples guerras, dando lugar al período conocido como la Guerra de los Cien Años.

Una breve historia del Templarismo masónico: existen cuatro corrientes masónicas que afirman derivar de la antigua Orden del Temple, a saber:

- Los que reconocen a J.M. Larmenius como sucesor de De Molay. De esta rama deriva la Orden del Templo que tuvo activa presencia en Francia durante el siglo XIX y principios del siglo XX.
- Aquellos que reconocen a Pedro D´Aumont como el sucesor del Gran Maestre. Según Mackey, de aquí derivaría el Rito de la Estricta Observancia y los Templarios alemanes en general.
- Los que afirman derivar del conde Beaujeau, sobrino de De Molay. Según la leyenda, Beaujeau reunió las cenizas de de Molay y las enterró en Estocolmo, donde se erigió un monumento al último Gran

Maestre. Los Templarios suecos afirman tener su origen en Beaujeau, y que este es el origen del Rito Sueco de Altos Grados.

La cuarta rama es, para nosotros, la más interesante. Comprende a aquellos que no reconocieron ninguna de las autoridades precedentes, y para quienes Larmenius, D´Aumont o Beaujeau no estaban calificados como sucesores de De Molay. Esta rama se dividió en dos: la corriente inglesa y la escocesa.

Y esta última en tres: la Orden Real de Escocia, los Templarios Masónicos de Escocia y el Capítulo de Arras, en Francia. Dentro de este jeroglífico de Ritos y Órdenes, parece que este último fue el origen del grado de Kadosh.

La historia o Leyenda del Capítulo Primordial de Arras comienza con un grupo de Templarios escoceses que se pusieron bajo la obediencia de David Seaton. Posteriormente, estos Templarios, ya incorporados a la francmasonería, se nuclearon en torno a Carlos Eduardo Estuardo, llamado «El Pretendiente». Este fundó, el 15 de abril de 1747, en la ciudad francesa de Arras, el «Capítulo Primordial Soberano de la Rosa Cruz, con el distinguido título de Jacobita Escocés». De este Capítulo emanaron la mayoría de los Altos Grados Escoceses, y quedó institucionalizado el Templarismo Masónico. Entre los Altos Grados referidos siempre destacó, naturalmente, el de Caballero Kadosh.

En 1758 se estableció en París un cuerpo denominado «Consejo de Emperadores de Oriente y Occidente», cuyo símbolo era el águila de dos cabezas. La historia de este cuerpo es una sucesión de cismas y luchas internas que no nos interesan en este momento. Sin embargo, debemos a este Consejo un hecho importante: la fundación del Rito de Heredom o de Perfección en 25 grados, del que luego emanaría el Rito Escocés en 33 grados. Entre estas 25 luces, el Caballero Kadosh ocupaba el lugar número 24. De aquí deriva, finalmente, el grado que se practica en la actualidad.

Existe, sin embargo, una objeción a lo afirmado previamente. Según algunos investigadores, en 1743, es decir, cuatro años antes de la fundación del Capítulo de Arras, existía en Lyon, Francia, un grado conocido como Pequeño Elu (Pequeño Elegido), que ya contenía en germen el espíritu del Kadosh, y del que este último sería sólo el desarrollo. Quizás esto se relacione con que decíamos en la Introducción acerca de que la simbología Templaria fue una adición a un grado ya existente, y que el Kadosh, en su esencia, precede al Templarismo Masónico.

¡De todas formas, estamos muy lejos de saber la verdad en esta materia!

Título de la asamblea

Se denomina genéricamente Consejo; sin embargo, la verdadera Asamblea de Kadosh es la que tiene lugar en la Cámara Azul (el Areópago) y en la Cámara Roja (el Senado). En esta última, el grado 30° se reúne «en toda su plenitud», y el Maestro se denomina Tres Veces Poderoso Gran Maestro o Gran Comendador. Representa, como es habitual, a Federico II, Rey de Prusia.

Los Hermanos se titulan genéricamente Caballeros. En el Senado, es permitido el «trato familiar» entre los Caballeros, lo que alude al establecimiento de una fraternidad más profunda, que trasciende las formalidades. Las columnas se denominan Campamentos.

Oficiales

Son Oficiales de un Consejo de Caballeros Kadosh:

• El Maestro (Gran Comandante o Gran Comendador), que se sienta en el Oriente. Algunos Rituales lo denominan Gran Maestro o Tres Veces Poderoso Gran Maestro, título que, como dijimos previamente, debería adquirir sólo en el Senado.

- El Primer y el Segundo Tenientes, en el Occidente. Desempeñan roles equivalentes al Primer y Segundo Vigilante de las Logias Simbólicas.
- El Gran Canciller y el Gran Arquitecto, que se sientan respectivamente a derecha e izquierda del Maestro. Algunos reemplazan al Gran Arquitecto por el Caballero de la Elocuencia (Orador).
- El Introductor o Gran Mariscal, al Norte.
- El Gran Maestro de Ceremonias, al Norte
- El Gran Tesorero, hacia el Noreste.
- El Gran Secretario, hacia el Sudeste.
- El Gran Capitán de Guardias, en el Sur.

Resultan en total 10 Oficiales, posiblemente en consonancia con los 10 Sephiroth de la Cábala. A los que pueden agregarse todos los Expertos, Guardias y Centinelas que se consideren necesarios.

Vestimenta

Los Rituales de Kadosh conceden gran importancia a las decoraciones con las que se honran los Caballeros. Se dice que el objetivo de las mismas es otorgar a la Asamblea un *«grave e imponente aspecto»*, aunque, en realidad, la razón fundamental es generar en los Caballeros la vivencia profunda de su condición exterior de Templarios, e interior de Kadosh.

Las decoraciones del Caballero Kadosh se componen de una túnica blanca con vivos negros, en forma de dalmática, y siete implementos:

- El mandil
- La banda
- La joya
- La cinta
- El cinturón
- La espada
- Los guantes

Mandil

Existen muchas variantes, en la imagen siguiente vemos una de las versiones más aceptadas.

Cassard menciona una variante que considera contraria al uso del Rito Escocés, pero que nosotros juzgamos muy interesante. Consiste en representar una serpiente de tres cabezas, y sobre ella la Escala Misteriosa de los Kadosh. Este es un conjunto simbólico de gran riqueza, superior incluso al que encontramos en la regalía más habitual.

Cordón
Es una cinta de moaré negro, con bordes de encaje de plata, llevado en forma de banda, de izquierda a derecha. Las letras Ky H están bordadas en seda escarlata en la parte delantera del cordón. Se dice que representan las iniciales de las palabras hebreas correspondientes a "*Casa del Temple"*. Se bordan también en el cordón dos cruces teutónicas y un águila bicéfala, con sus alas extendidas, y un puñal en sus garras. Las dos cabezas del águila y la hoja del puñal son de oro.

Puñal
Todos los Caballeros portan un puñal. El mango del mismo es ovalado, mitad blanco y mitad negro, dual como la visión del Universo que sostienen los Kadosh.

Joya
Es un águila de dos cabezas, con las alas extendidas, apoyada sobre una cruz teutónica. El águila es de plata, y la cruz, de oro, esmaltada de color rojo. Se dice que el águila es el "*atributo mayor"* de la joya, y la cruz el "*atributo menor"*.

Cinta
En los Estados Unidos se utiliza una banda para la cabeza de moaré negro, con borlas, posiblemente como sustituto del sombrero utilizado en otras épocas. Dicho sombrero era de fieltro negro, con una pluma roja de avestruz, colocada en el lado izquierdo, terminada en su parte baja por una cruz teutónica de oro, y teniendo el sombrero un sol radiante en el centro.

Cinturón
Es de cuero negro, con una hebilla en forma de cruz teutónica.

Espada
Está vinculada al cinturón por una cadena de oro. La vaina de la espada es negra.

Guantes
Blancos.

El "traje ritual" y el "traje común"
La descripción anterior corresponde a lo que podríamos denominar el «traje Ritual» del grado, y es la decoración más tradicional del Kadosh. El «traje común» es negro con una faja encarnada y una banda negra, de la que pende el puñal, y puede utilizarse en Tenidas ordinarias, pero nunca en las Iniciaciones.

Una versión muy antigua de las decoraciones de este grado

La *"observancia antigua y rigurosa"*
A pesar de la regalía descripta previamente, la *«observancia antigua y rigurosa»* para este grado es la vestimenta Templaria tradicional, con cota de malla, yelmo, botas y casco *(«pantalones muy ajustados de casimiro blanco, sobre ellos botas amarillas de Marruecos, que llegan hasta mitad de la rodilla, atadas con un lazo dorado, con borlas de seda blanca y espuelas doradas»).* Esta vestimenta podría usarse ocasionalmente, en grandes solemnidades.

Estandarte del grado
Es, por un lado, verde, con una cruz teutónica encarnada; por el otro, blanco con un águila negra, de dos cabezas, con un puñal en las garras y la divisa: *Vincere aut Mori* (*«Vencer o morir»*), bordada en plata. El águila tiene el pico y las uñas de oro.

Algunos indican que la divisa cruza el estandarte desde la esquina superior izquierda hasta la inferior derecha. En la esquina superior derecha hay una cruz teutónica roja, en la esquina inferior izquierda se repite, en tamaño pequeño, el águila de dos cabezas, pero ahora sin corona.

Además, en todo Consejo debe hallarse el *Beaussant*, la insignia templaria blanca y negra.

El estandarte y la joya del grado, en una versión de los siglos XVIII ó XIX

Decoración del Templo
El Templo del grado 30° está conformado por un vasto conjunto de Cámaras, a saber:

• La Cámara Negra o de los Jueces (también llamada Vestíbulo), que conduce a
• La Caverna, que desempeña un rol similar al del Cuarto de Reflexión
• La Cámara Blanca («El Atrium»)
• La Cámara Azul («La Antesala»)
• La Cámara Roja («el verdadero Templo del Kadosh»)
• La Cámara Negra y la Cámara Blanca constituyen el *Consejo*; la Azul, el *Areópago*, y la Roja, el *Senado* o *Forum*.

La Cámara Negra o de los Jueces: es una pieza pequeña, tapizada tal como indica su nombre, e iluminada por una sola lámpara, de forma triangular, que cuelga del techo. Comunica con otra pieza, preferentemente un subterráneo (“La Caverna”), a la que se desciende por nueve escalones (recordar un simbolismo similar en el Elegido de los Nueve).

Habrá en la Cámara Negra cinco «Jueces», vestidos de negro y enmascarados, cada uno con una espada flamígera en la mano. Cuando el Consejo se reúne en esta Cámara, todos los asistentes deberán estar vestidos de negro, con la cabeza cubierta por una capucha, siendo la posición Ritual ambos brazos cruzados sobre el pecho, al estilo del Caballero Rosacruz, y representando así con su propio cuerpo dos espadas o dos puñales cruzados.

La Caverna: está completamente a obscuras, sólo la ilumina la antorcha del guía que conduce al Candidato, durante la Iniciación. Al fulgor de esta antorcha puede verse una piedra tumularia, y encima de esta un ataúd cubierto con un paño negro, dentro del que yace tendido uno de los miembros del Areópago, amortajado con un lienzo blanco.

Al pie del ataúd, sobre la losa sepulcral, se ven tres calaveras. La del centro está colocada sobre un almohadón cubierto con gasa negra; ciñe una corona de hojas de laurel y de siemprevivas. Supone ser la calavera de Jacques de Molay. La de la izquierda representa a Felipe el Hermoso, y por ello ciñe una corona real, flordelisada. La de la derecha, coronada con la tiara papal, supone ser la de Clemente V.

En el ángulo derecho de la Caverna, hay una banqueta para el Candidato; frente a esta, en el muro, destaca en grandes caracteres blancos la inscripción: *«Todo aquel capaz de vencer a los terrores de la Muerte es digno de ser Iniciado en los Grandes Misterios»*, o una expresión similar.

En el centro de la Caverna habrá un altar tosco, y un Libro abierto sobre él. Cerca del Altar habrá un gong.

En uno de los extremos de la Caverna, está disimulada una puerta de escape por la que, en el momento oportuno, desaparece el Caballero que yace tendido en el ataúd, sin que el Candidato pueda advertirlo. La escalera que pone en comunicación la Caverna con la Cámara Negra debe estar custodiada por un Caballero armado a la usanza Templaria clásica, es decir, con la "*observancia antigua y rigurosa"*, incluyendo túnica, cota de malla, espada, escudo y yelmo. Su rostro debe estar oculto por este último.

La Cámara Blanca: está tapizada como indica su nombre, y flanqueada por columnas rojas y negras. En el centro de la Cámara hay dos altares de forma cúbica; sobre uno de ellos arde una urna de espíritu de vino, que ilumina el local y, sobre el otro, un pequeño brasero, encendido, con una pátera de incienso a su lado.

Al Oriente, debajo del dosel, hay un triángulo equilátero con la punta hacia abajo. De dicho vértice pende un águila mitad blanca y mitad negra, con las alas desplegadas, sosteniendo una espada entre sus garras.

En esta Cámara sólo puede penetrar el Gran Sacrificador; los demás Caballeros permanecen en el exterior, presenciando la Ceremonia de Iniciación por unos pequeños orificios practicados en el muro que rodea la Cámara. El Candidato penetra en la Cámara Blanca conducido de la mano por el Caballero Gran Introductor, llevando la cabeza y el rostro cubiertos por un velo negro.

La Cámara Azul: es el Areópago o Cámara de Examen. Está tapizada de azul, mientras el techo representa la bóveda celeste, sembrada de brillantes estrellas, *«que recuerdan las leyes que gobiernan el Universo, cual manifestación de la trascendencia»*. La Cámara Azul se encuentra dividida transversalmente en dos partes iguales por medio de una gran cortina. Al Oriente, sobre un estrado elevado siete gradas, se hallan repartidos siete sitiales, en semicírculo. El central, que se encuentra más hacia el fondo, es el del Maestro. El sillón de este último se halla cobijado por un dosel azul sembrado de estrellas, y rematado por el estandarte blanco y negro de los Kadosh.

Delante de este sitial se eleva un altar, sobre el que se advierten: una balanza, una espada tendida sobre sus platillos, el Libro de las Constituciones del Consejo y, sobre este último, dos puñales cruzados. Al Oriente, Norte y Sur de este altar hay tres candelabros negros, de tres brazos cada uno, completando nueve luces, como los nueve fundadores de la Orden del Temple.

Las luces serán grandes blandones de cera amarilla, y los candelabros llevan lazos de crespón negro.

La Cámara Roja: es la que constituye el Senado. Poéticamente, se la denomina el *«Camino hacia el Infinito»*. Se halla tapizada de carmesí, destacándose el brillante trono que resplandece en el Oriente. Dicho trono se halla cobijado debajo de un dosel de terciopelo negro galoneado de plata y guarnecido de numerosas calaveras traspasadas por un puñal, alternadas con cruces teutónicas también bordadas en plata.

En el fondo y en la parte superior del dosel hay un triángulo de oro con la punta hacia abajo, de cuyo vértice inferior pende el águila blanca y negra de los Kadosh, coronada, llevando la Espada Flamígera entre sus garras. Sobre el pecho, pendiente de una cinta negra, el águila lleva una triple cruz patriarcal seguida por un triángulo equilátero, en cuyo centro destaca la palabra *Adonai*, rodeada por la inscripción: *Nec proditor, nec proditur, innocens feret*.

Junto al Trono, se destacan el Beaussant y el estandarte de los Kadosh.

Hacia el Occidente se eleva un Mausoleo de mármol, con la forma de una pirámide truncada. Lo corona una urna funeraria, ceñida de laurel y semicubierta por un gran crespón negro. Al pie de la urna hay, a la derecha, una corona real, y a la izquierda, una tiara pontifical.

En cada uno de los cuatro ángulos del Mausoleo hay una cazoleta de bronce sostenida por un trípode, llena de espíritu de vino encendido, que alumbran la Cámara con grandes y azuladas llamas. Dos Heraldos, provistos cada uno de una maza de armas, custodian el monumento fúnebre.

El Altar de los Juramentos se encuentra adelante del Mausoleo, pero sin llegar al centro del Templo. Lo rodean nueve blandones de cera amarilla. Entre el Altar de los Juramentos y el Oriente se encuentra la Escala Misteriosa de los Kadosh.

La Escala Misteriosa: según los distintos Rituales, la forma y las características de la escala varían mucho. Algunos dicen que es "en forma de libro", lo que efectivamente describe su forma, pero que además presenta un profundo simbolismo esotérico. De acuerdo con Cassard, los dos montantes de la escalera se denominan Oheb Eloah («Amor a Dios») y Oheb Kerobo («Amor al prójimo»). Para no caer en errores de tipo religioso, ambos términos deberían ser analizados desde un punto de vista esotérico. Saint-Gall dice que las expresiones correctas son: Ohev Eloah (aleph; hé; beth – aleph; lamed; vav; hé) y Ohev Kerovo (aleph; hé; beth – cuf; resh; beth; vav), y que constituyen una re-traducción al hebreo de los términos griegos *philotheos* y *philadelphos*, respectivamente,

Siguiendo a Cassard, con algunas modificaciones, los siete escalones del primer montante o primer ramal serían:

- Tsedakah (tsadik – daleth – cuf – hé; realmente es la forma femenina de Tsedek, con el significado de *Iustitiae; Justicia*)
- Schor-laban (correctamente Shor Lavan; shin; vav; resh – lamed; beh; nun final; *Bos Albus, Innocentia; Buey Blanco, Inocencia, originalmente "Vida", también interpretado como un Nombre Divino*)[4]
- Mathoc (correctamente Mathok o Matok; mem-tav-vav-cuf; *Dulcis, vel Dulcedo; Dulce, o de la Dulzura*)
- Emounah (aleph-mem-vav-nun-hé; *Fides, Firmitas, Veritas; Fidelidad, Firmeza, Verdad; o La Fuerza de la Fe está en la Verdad; originalmente Emeth, Verdad; también refiere a la confianza, honestidad*)
- Amal Saghi (ayin; mem; lamed – shin; guimel; iod; aleph; *Labor magnus; Gran Trabajo; La Gran Obra*. En el contexto de la Leyenda Templaria, *Gran Aflicción; Gran Miseria*)

[4] Desde el punto de vista de vista de la Leyenda Templaria, las dos primeras palabras de la Escala pueden interpretarse como "*justicia para los Templarios, que son inocentes"*.

• Sabbal (samech-beth-lamed; *Onus; Carga, originalmente Paciencia*)
• Ghemoul Binah Thebounah (guimel; mem; vav; lamed – beth; iod; nun; hé – tav; beth; vav; nun; hé; *In medio vicissititudine prudentia; Prudencia en medio de las vicisitudes, originalmente "Sapientia"*. Saint-Gall dice que la expresión no tiene sentido en hebreo, pero que una traducción "límite" podría ser *La recompensa de la Sabiduría es la comprensión* [o el conocimiento] *del mundo*.)

Como puede apreciarse, estas "virtudes" comprenden una mezcla de cristianismo místico, alquimia y Leyenda Templaria.

De abajo hacia arriba (esto se invierte en otros Rituales), el segundo montante lleva inscriptos los nombres de las Siete Ciencias y Artes Liberales:

• Gramática
• Retórica
• Lógica
• Aritmética
• Geometría
• Música
• Astronomía

Según Naudon, esto simboliza "*la concordancia entre las facultades del alma y las disciplinas del espíritu, convergiendo en el pináculo supremo del Conocimiento, es decir el Absoluto"*
.
La Escala Misteriosa deberá permanecer oculta bajo un manto hasta el momento oportuno de la Iniciación. Con relación a su simbolismo, algunos opinan que el punto en donde se unen los dos montantes de la Escala sería un "octavo nivel", el plano de la Iluminación, donde se alcanza la *Sapientia* por la fusión de las "virtudes" con el conocimiento.

Horas de trabajo:

Para abrir: *A la entrada de la noche, la hora del silencio.*
"Las sombras se extienden sobre la superficie de la tierra. El sol se ha sumergido por debajo del horizonte occidental. La luz se disipa, se acerca la noche."

- *P.: "¿Todos los presentes comprenden los Misterios de este grado?"*
- *R.: "Sí, todos los presentes han vencido el temor a la muerte, y así han comprendido los Grandes Misterios"*

Para cerrar: *Al romper el día, cuando la Luz renace.*

En la Clausura se efectúan los signos del grado, especialmente el consistente en elevar el puñal hacia el cielo. Se realizan, además, varios movimientos con la espada. Por ejemplo, al realizar el Juramento colectivo de guardar silencio sobre lo actuado, todos apuntan la espada hacia el centro del Templo.

Los debates
Si bien todos los debates masónicos deben revestir una gran dignidad, esto se considera especialmente importante para el Kadosh. El Maestro tiene la autoridad para, mediante *un* golpe con el puño de la espada, restaurar el Orden (*«la paz»*); mediante *dos* golpes, imponer silencio, y mediante *tres* golpes, cerrar el debate y postergar las conclusiones para la siguiente reunión.

Las reuniones del Consejo
Los Consejos de Kadosh deben efectuar, como mínimo, cuatro sesiones por año.

Se realizan el 6 de enero, el viernes denominado «Santo» (el «Día de la Ascensión») y el 2 de noviembre. La cuarta sesión tiene lugar el lunes «de Pascua», y está consagrada a la elección de los Oficiales.

El origen de estas fechas parecería ser definitivamente religioso; sin embargo, no nos engañemos: el Kadosh debe ir más allá de lo superficial. Es un trabajo asignado a los Consejos, por lo tanto, estudiar las tradiciones e Iniciaciones antiguas, y vincular tales fechas con las costumbres paganas, sin limitarse a la mitología cristiana.

El 6 de enero (la Epifanía): recuerda las fiestas de Osiris, y la procesión que se efectuaba en Alejandría la noche del 5 al 6 de enero, para celebrar "el Nacimiento del Tiempo AION".

El Día de la Ascensión: todos conocemos el significado religioso de este día, que conmemora la supuesta ascensión de Cristo al «Cielo». Pero para el Kadosh el significado es diferente, pues la «Ascensión» identifica para él el ascenso a través de los peldaños de la Escala Misteriosa. No se trata de venerar el ascenso celestial de algún personaje mitológico, sino de vivificar el ascenso interior que todo Kadosh debe realizar.

El 2 de noviembre: esta fecha coincide con las celebraciones católicas del Día de los Fieles Difuntos y de Todos los Santos. Pero también fue una festividad pagana, celebrada por los mayas y otros pueblos americanos prehispánicos. El Kadosh conmemora en ella a los Templarios muertos bajo el despotismo político y/o religioso.

El lunes de Pascua: al igual que las otras fechas referidas, la Pascua tiene un origen pagano, y remite siempre a un paso o transición. El lunes es la *luna de Pascua*, y es una fecha adecuada para la elección de los Oficiales del Consejo, que de esta manera experimenta un *paso* hacia un nuevo ciclo de actividad.

La Asamblea General: la Asamblea General del Consejo se realiza en la fecha que acabamos de indicar, y sigue el Ritual de Tenida ordinaria, pero con más pompa y en plenitud del simbolismo. Especialmente, deben efectuarse con cuidado todos los signos y pronunciarse las múltiples frases y palabras del Kadosh, todo lo cual representa el «renacimiento» (la revivificación) del grado.

Elección e instalación de Oficiales: la elección de Oficlales se realiza en la forma usual, con bolas blancas y negras, que en este caso, tratándose del Kadosh, revisten un significado especial. La instalación de los Oficiales electos es en forma caballeresca, por la *acolada*, tocando en el hombro izquierdo para los Tenientes, en el derecho para los restantes Oficiales, y en los dos hombros y la cabeza para el Maestro.

Las tenidas "científicas": algunas de las tenidas del Consejo deberán estar dedicadas a la teoría y la práctica de la alquimia, y se llamarán tenidas «científicas». En ellas se discutirán los principios de la filosofía hermética, y se trabajará *«en el cumplimiento de la Gran Obra»*.

El Ágape
Es una ceremonia destinada a la celebración del amor fraternal, la concordia y la solidaridad. "*Los Caballeros compañeros comerán juntos con los Grandes Oficiales el pan del reconocimiento y beberán la copa de delicias"*.

Según las versiones más antiguas, se realizan siguiendo el mismo Ritual que los ágapes del grado de Elegido Secreto, 4° Orden Capitular del Rito Francés. La única excepción es que, al clavar el puñal en

la urna, se dice *Nokem* (vengador). Las tradiciones antiguas indicaban que debe realizarse el 30 de noviembre, fiesta de San Andrés, patrono de Escocia, en honor al Rito Escocés Antiguo y Aceptado[5].

La mesa tiene forma triangular, sentándose el Maestro en el punto medio de la base del triángulo. En el centro geométrico del triángulo habrá una copa de cristal verde, que representa el Grial. Toda la ceremonia recuerda a la Orden del Temple, y se realizan durante la misma siete brindis, cuyo carácter es más esotérico que los brindis que se ofrecen en los ágapes de los grados precedentes. Los brindis se dedican a:

• Salomón
• Zorobabel
• Juan de Estío
• Juan de Invierno
• Jacques de Molay
• Los Caballeros de la Orden del Temple
• Las viudas y los huérfanos de los Caballeros Templarios, dispersos por toda la faz de la Tierra

En este último brindis, el Maestro hunde el puñal en una copa llena de vino, lo eleva y deja caer gotas de vino como si fuera sangre. Luego eleva el puñal hacia el cielo, todos exclaman «*¡Nekam Adonai!*» y no beben, sino que dejan caer el contenido de sus copas en el Grial que se coloca en el centro de la mesa.

«¡Por los Caballeros Templarios, traicionados por el Rey y por la Iglesia, por sus viudas y sus huérfanos, dispersos y separados por toda la faz de la Tierra!»

El Maestro arroja el contenido del Grial al fuego y exclama: *«Fuego Sagrado, Alma del Universo, Principio del Mundo y de los Seres, esparce en nosotros el licor vivificante de la Gran Obra»*.

Luego, llena nuevamente el Grial y hace circular la copa. Todos exclaman *Pharasch-Chol*, y el Maestro dice: «*Unidos por la Verdad, separados por la traición, reunidos por la Aspiración*».

Honores
Cuando un Kadosh visita una Logia de Perfección o un Capítulo Rosacruz, se lo recibirá con los siguientes Honores simbólicos. Se retiran todos aquellos que no posean el grado 30°, se incensa abundantemente el Templo y todos los que aún permanecen en él se ponen de pie y forman la bóveda de acero, sosteniendo la espada con la mano izquierda.

Con la derecha, sostienen el puñal, apuntando hacia el corazón del Visitante, simbolizando con ello lo que habrían de efectuar si este no fuese realmente un Kadosh.

Se dirigen entonces al Visitante algunas preguntas referidas al 30°, y se le exigen los signos, toques y palabras del grado. Si todo resulta satisfactorio, el Visitante es aclamado con la batería del grado, y se le da asiento cerca del Trono del Maestro.

Como puede apreciarse, estos «Honores» no son tales, sino una forma simbólica de certificar la real condición del Visitante.

Ceremonia Fúnebre
Se realiza en la Cámara Negra. Se colocan nueve velas, en tres grupos de tres, al Oriente, Sur y Occidente del ataúd, ubicando en el centro de la Cámara. Tales velas son la única iluminación.

[5] Aunque es justo recordar que los grados del Rito, más que en Escocia, se originaron principalmente en Francia.

En el extremo superior del ataúd se coloca una corona de rosas blancas, y en el inferior la insignia de la Orden y la espada del Caballero fallecido, en su vaina. Junto al féretro, hay una mesa con un símbolo de la muerte coronada de hojas de árboles perennes, rodeada de siete velas grandes, apagadas. A la cabeza del ataúd se coloca una cruz roja de gran tamaño. Todos los asistentes deben vestirse de negro. "*Entran en la Cámara tan silenciosos como sombras"*[6].

Los Caballeros se disponen en un semicírculo al Oeste, Sur y Norte del ataúd, todos mirando hacia el Este. Después de unos momentos de silencio sepulcral, una trompeta en una sala contigua entona una nota quejumbrosa, y el Maestro de Ceremonias abre el Ritual. Los Tenientes colocan en la frente del cadáver (o sobre el ataúd) una corona de laurel y hojas de parra. Sobre su corazón, el Maestro deposita un montón de violetas recién cortadas y en el pecho (o sobre el ataúd, según el caso), la insignia del Kadosh.

Todos los Oficiales se acercan al ataúd, y cada uno de ellos toca el cuerpo (o el féretro) con su mano izquierda. El ataúd se cierra (si previamente estaba abierto).

El Maestro hace una alocución relacionando la vida y la muerte con la gloria y las desventuras de los Templarios.

Todas las velas se apagan, excepto una, que toma el Maestro. Todos los Caballeros caen de rodillas, con los brazos cruzados sobre el pecho, permanecen un minuto en silencio, se ponen de pie y ejecutan todos los signos y toques, y pronuncian las Palabras del Kadosh.

El Maestro golpea la Cruz Roja tres veces, tras lo cual el ataúd es conducido a la tumba.

Instrumentos de trabajo
La espada, la Escala Misteriosa y la Palabra.

Señales de reconocimiento
Los signos, toques y palabras de este grado son prácticamente innumerables. Entre ellos, contamos:

- El Signo de Orden, en sus dos variantes.
- El Signo de Kadosh, también con dos variantes.
- El Primer Toque.
- El Segundo Toque.
- Los signos del Elegido de los Nueve.
- El Signo de la Espada.
- Las Palabras de Pase.
- Las Palabras Sagradas.
- Las Palabras de los Cruzados.
- Una gran cantidad de palabras, frases y expresiones complejas y extrañas, expresadas en un lenguaje supuestamente hebreo, casual o voluntariamente muy corrompido. De hecho, el Manuscrito Francken, una de las fuentes más antiguas de este grado, contiene una multitud de peculiares expresiones, cuya interpretación es harto compleja.

Orden del grado, primera forma
Se toma la espada con la mano izquierda, y se coloca la derecha, formando escuadra, sobre el corazón. Nótese que el signo repite la fusión de Caballería (espada) y Masonería (escuadra).

[6] Notar que el silencio es una parte de la disciplina del Kadosh. Las palabras son muy valiosas, pero en algunos momentos deben cesar para que nazca el pensamiento. Por supuesto, de todas formas no hay pensamiento sin palabras. El pensamiento es muy valioso, pero en algún momento debe cesar para que nazca la inspiración. Por supuesto, tampoco hay inspiración sin pensamiento.

Orden del grado, segunda forma
Se toma la espada con la mano derecha, mientras se apoya la muñeca de la mano izquierda sobre la cadera. Luego se extienden el brazo y la mano izquierdos, separando el pulgar en escuadra, como para prestar el Signo de Asentimiento de las Logias Simbólicas.

Signo de Kadosh o de Sorpresa, primera forma
Se coloca la mano derecha sobre el corazón con los dedos separados (esto representa una estrella y, a la vez, los sufrimientos de los Templarios en general, y de de Molay en particular). Después se deja caer dicha mano sobre la rodilla derecha, tomándola y doblándola ligeramente (de Molay flaqueando, y la Orden Templaria derrumbándose). Finalmente, se toma el puñal que pende de la banda y se lo lleva a la altura del hombro, colocándolo en actitud de herir, al tiempo que se exclama: *¡Nekam Adonai!* (la venganza Templaria).

Signo de Kadosh o de Sorpresa, segunda forma
Poner la mano derecha sobre el corazón, doblar la rodilla izquierda *(la caída de la Orden del Temple)*, recuperar la posición vertical *(el renacimiento de la Orden)* y extender el brazo izquierdo con el pulgar en escuadra, como para prestar un Juramento *(de consumar la «venganza» templaria)*.

Primer Toque
Tocarse recíprocamente con las puntas de los pies y con las rodillas, presentar el puño de la mano derecha cerrado, con el pulgar levantado, tomarse recíprocamente el pulgar, dejarlo correr, retroceder un paso y alzar el brazo como para herir con un puñal. Al hacer este movimiento, el primer Caballero dice N.·. y el segundo P.·.

Nekamah-Bealim: es el significado de la N.·. mencionada en el punto anterior. Para Pike, Nekamah significa la satisfacción y consolación que resultan de la venganza (templaria). Según Vuillaume (1820) significa "Ultio proditorum!", es decir, "¡La venganza de los traidores!", y remite una vez más a la Leyenda Templaria. Una variante de esta expresión es Nichamaka Bulion, un término muy corrompido que parece reunir las ideas de "venganza" y de "aflicción" (Nichamaka) y de "lucha contra los ídolos" (Bulion), que aquí son la Iglesia y la Corona. Saint-Gall dice que "bealim" puede referir a "ídolos", "maestros", "dioses" o "aquellos que están en lo alto", incluso a "ramas" y "hojas", y que la traducción más probable es "venganza sobre los ídolos" (Nekamah Baelim).

Pharasch-Chol: es el significado de la P.·. mencionada anteriormente. Según Vuillaume (1820), significa "Explicatum est omne", es decir, "Todo está explicado", lo que encierra un profundo significado esotérico, de naturaleza cosmológica, interpretando la manifestación del Universo como la "explicación" (expresión, emanación) de lo Inmanifestado. Saint-Gall lo escribe Pa´al Kol (pé; ain; lamed – caf; lamed), con el sentido de *Todo está cumplido*, o bien Parash-Kol; donde Parash (pé-resh-shin) tiene los significados de análisis, despliegue, explicación.

Segundo Toque
El primer Caballero se coloca la mano derecha sobre la frente y dice: *«¿Eres Kadosh»?* A lo que se responde enfáticamente: *«Sí, lo soy»*, luego de lo cual se presenta la mano derecha con el pulgar levantado, y se prosigue con los mismos movimientos que los referidos en el Primer Toque. En todo esto podemos advertir que los signos del Kadosh guardan una estrecha relación con los del Elegido de los Nueve.

Por lo que acabamos de decir, algunos Rituales indican para este grado los mismos toques y Palabras que en el Elegido de los Nueve. No deja de ser llamativo el hecho que grados numéricamente tan alejados en la escala del Rito Escocés se encuentren, sin embargo, vinculados tan estrechamente.

Signo de la espada
Es un signo muy sencillo, pues consiste exclusivamente en desenvainar la espada, cuando el Maestro solicita que los Caballeros demuestren su condición de Kadosh. Encontramos este signo en el Ritual de Apertura incluido en el Manuscrito Francken.

Palabras de Pase
Para entrar al Consejo se dice *Nekam*, que ya conocíamos de los grados de Elegido. Que se responde *Menahhem* (*Menakhem:* mem; nun; heth; mem final), interpretada como *Consolador*, en el sentido gnóstico del Paráclito.

Manchen: esta Palabra es muy interesante. Manchen o Manchin parece ser una corrupción de Menahhem, que acabamos de mencionar. Sin embargo, el Ritual refiere a un cierto Manchen, que habría sido "el más notable de los masones después de la destrucción del Segundo Templo". Esto parece aludir a algún personaje del siglo I d.C., que, según la Logia Quatour Coronati, podría ser Mani o Manes, en griego Manikaios y en sirio Mani Khaya ("Mani el Viviente‖).

Esto puede ser una pista interesante para trazar la relación entre el simbolismo masónico y la doctrina maniquea que, si bien no son idénticos, presentan puntos de contacto. Y esto se hace más claro en el Kadosh, cuya insistencia en la dualidad lo aproxima al maniqueísmo. Agreguemos que, según C. G. Jung, la capacidad de reconocer la dualidad, de sr consciente de la polaridad del ser, es un signo de evolución de la consciencia que, reconociendo la contradicción, evita de esa forma quedar atrapada en ideas unilaterales, dogmáticas, cargadas de fanatismo.

Para salir del Consejo se dice *Phagal-chol* o *Phaal-chol*, que para Vuillaume signifca "*operatum est omne"* ("*todo está hecho2*). La respuesta es: *Pharasch-chol*, de la que ya habíamos hablado.

Pike interpreta estas palabras en forma opuesta a Vuillaume: para él refieren a destruidos, separados, rotos, divididos, y aluden a la violencia sufrida por la Orden del Temple, y el robo (la rapiña) y confiscación de sus bienes que siguieron a su disolución.

En realidad, ambas interpretaciones son complementarias: la de Pike refiere a la división y destrucción de los Templarios, y la de Vuillaume a su "renacimiento" en el Kadosh.

Palabras Sagradas
Vuillaume menciona *Nakamah-bèalim*, que se responde *Pharasch-chol*, es decir, las Palabras ya mencionadas a propósito del Toque. Otros Rituales indican *Nekam Adonai*. Y otros *Begoal-chol*, empleada en el Elegido de los Nueve.

Otras Palabras
El Ritual del Manuscrito Francken está lleno de palabras y expresiones muy extrañas, algunas incomprensibles o directamente impronunciables.

- Bahabah achallek him hehani ("*asistiré a los pobres y los sostendré con todo mi poder"*) Saint-Gall dice que la frase correcta es: Beahavah Ekhalek ´Im He´ani (beth; aleph; hé; beth; hé – aleph; heth; lamed; cuf – ain; mem – hé, ain, nun, iod).

- Y un ejemplo similar: *Dicono Begaherad Stibium Hemuy* que el Ritual interpreta como «*Asistiré a los pobres y los sostendré con todo mi poder y con toda mi fuerza*».

Más allá de lo loable de tal aspiración, la presencia del término *Stibium*, una de las denominaciones de la Materia Prima alquímica, nos hace sospechar que aquí hay algo más que una digna ideología social…

Según Vuillaume, en los Rituales antiguos, que él denomina Kadosh-Templarios, la Iniciación consistía "en dos puntos", y se empleaba una multitud de Palabras, algunas bastante extrañas. Por ejemplo, en el primer punto se empleaba *Habbamah* (deformada como *Jabamiah*; correctamente Ha – Bamah: hé – beth; mem; hé), interpretada como "*fanum excelsum"*, algo así como el "Templo elevado", o "los lugares elevados del Templo", la montaña de Heredom[7].

También se menciona *Eliel* (aleph-lamed-iod-aleph-lamed)[8], interpretada como *Poder Divino, Logos, Palabra,* a la que se puede responder: *Nehemiah* (*Consolación Divina,* lo que puede remitir al Paráclito), o bien *Nekam-Macchah,* que remite nuevamente a la venganza Templaria.

Bo Hakol (beth; vav – hé; caf; lamed) es una expresión que aparece muy deformada en los Rituales antiguos, escrita como *Bagulkal* o similar. Se traduce como *«Todo está en él»*, y puede tener una resonancia panteísta. Es habitual en la literatura cabalística.

Como variantes de Nekham nos encontramos con *Necum* o *Nikah*, esta última con el sentido de ser puro, purificado, es decir, Kadosh. Y también hallamos *Nikelots* (complot, contra los Templarios), o *Nikelout* (villanía, bajeza).

Palabra del Toque
Es *Kyrie*, derivada del griego, con el significado de «Señor», si bien no en sentido religioso, sino más bien refiriendo al «Señor» de la Cábala, el "Anciano de los Días".

Palabras de los Cruzados
Conforman la expresión, realmente extraña: *Evarechah Eth Adonai Bechol-Geth Thamid Thehillatho Vephi*. Que Vuillaume interpreta como un Salmo, cantado en hebreo.

Respecto de la expresión anterior, la Logia Quatour Coronati afirma que la frase que aparece en los Rituales es: *Avercha recolgit Adonai, klamed tellesake Sophy*, en la que «Avercha», es una corrupción de *Evarkha*, derivada del verbo *berek* (bendecir, glorificar). Y que la expresión correcta sería *Evarkha eth Adonai bekhol-_eth tamid tehilato bephi* (aleph; beth; resh; caf; hé – alep; tav – iod; hé; vav; hé – beth; caf; lamed; aleph; tav – tav; mem; iod; daleth – tav; hé; lamed; tav; vav – beth; pé; iod).

Una bendición y loa al Creador, correspondiente al Salmo XXXIV, vers. 2. Humildemente, nosotros creemos que en la palabra *«Sophy»* se oculta un significado gnóstico mucho más profundo que la mera repetición de un Salmo (la *Sofía*, la *Sabiduría* como entidad femenina).

Dakemah: su significado es similar a los ya explicados.

Vuillaume agrega: *Bahabah Ahhallek Im Heani*, interpretada como *In dilectione dividam cum paupero*, algo así como *«dividir el amor con los pobres»*, frase que parece bastante próxima al espíritu de la ética del grado, y que ya habíamos mencionado.

En el Rito de Perfección esta frase aparece como ***Begaherad Stibium Hemuy***. La Logia Quatour Coronati dice que la frase correcta es *Beahavah akhalek _im he'ani*, y se pregunta qué tiene que hacer allí el antimonio (*stibium*). Para nosotros, la respuesta es sencilla: el sentido original de la frase no es religioso y ni siquiera moral, sino alquímico.

[7] Saint-Gall la relaciona con ―la plataforma‖, que curiosamente era uno de los significados de Ziza, la Palabra del cuarto grado

[8] Literalmente "Dios en lo alto"; es un término no-bíblico.

Siempre siguiendo casi literalmente a Vuillaume, si a un Kadosh-Templario se le preguntan cuáles son sus derechos, debe contestar *Mischtar* (mem-shin-tav-.resh), interpretada como *Ministerio* (*Mensajero*), es decir, Ministro o Mensajero de la Orden del Temple, autorizado para propagar su enseñanza y defender su historia frente a las imposturas religiosas o políticas. En un Ritual francés de 1875 se dice que esta Palabra significa: "*Los derechos inherentes a mi cualidad de Maestro por excelencia"*. "*Adquiridos subiendo y bajando la Escala Misteriosa"* (Tejador de Lausana, 1875). En hebreo moderno, según Saint-Gall, significa imperio, régimen, poder supremo (recordar el "Santo Imperio").

Emounah: esta Palabra, de origen hebreo, aparece en la Escala Misteriosa, pero además se exclama al pronunciarse el Cuarto Juramento (ver el Ritual de Iniciación). Transmite las ideas de fidelidad, sinceridad, lealtad. De acuerdo con la Cábala, simboliza la *confianza que se obtuvo a través del conocimiento*.

Hamach-Sciata: es una corrupción de *Amal sagui*, uno de los términos de la Escala Misteriosa, que la mayoría de los investigadores interpreta como *«gran aflicción, gran trabajo, gran miseria»*, y alude a la aflicción, los trabajos y la presente miseria de la Orden del Temple. Sin embargo, la Logia Quatour Coronati observa que *Shittah* significa *acacia*, por lo que el significado de esta expresión quizás sea más profundo que el referido en primer término. Nosotros pensamos que «gran trabajo» puede ser realmente «Gran Obra».

Kadosh (cof-daleth-vau–shin)
El mismo título del grado es una de sus Palabras.

Ya hemos explicado el significado del término Kadosh, pero vale la pena formular algunas precisiones. Como dijimos, *Kadosh*, en hebreo significa *santo, sagrado, separado de lo mundano*. Pero la vocalización de esta palabra es muy importante: si la *daleth* está seguita por un *holem* (la vocal o), se trata de *kadosh* (santo, sacro, separado); si es seguida por un *ségol* (la vocal é) se trata de *kadésh* (santidad, la condición de santo o consagrado); si es seguida de una tsere (la vocal e), se trata de kadesh (consagrado al vicio o a la intemperancia).

Igualmente, השודק, pronunciado *kadoushah*, designa la santidad y, pronunciando *kedeshah* y escrito igualmente חשדק, designa una *prostituta*. (Nota: hemos escrito las dos palabras de izquierda a derecha). Esto, realmente, no debería sorprendernos, pues ya hemos visto que la dualidad penetra todo el simbolismo del grado: extraño sería que su título no fuese, en sí mismo, dual. Agreguemos que, según C. G. Jung, era frecuente que los símbolos antiguos tuviesen al mismo tiempo un significado positivo y uno negativo, como si el símbolo llevara en sí mismo su propia sombra.

De acuerdo con M. Sabán, Kadosh efectivamente significa "separado", pero no "separado por ninguna causa de superioridad" (o, agregamos nosotros, de ascetismo), sino ―*separado con el objetivo de ser mejorado*‖. Citando textualmente: "*Uno no se separa para empeorar, se separa temporalmente de la realidad para mejorar, para poder ver esa realidad de otro modo, para concentrarse en los aspectos esenciales de la realidad y no en los aspectos accesorios."*

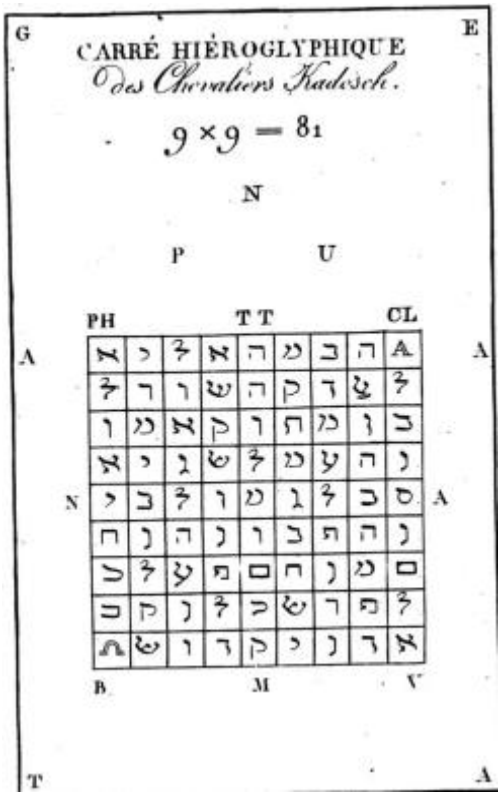
El nombre del Kadosh
Es *Adama*. Esta Palabra aparece en las versiones del Kadosh correspondientes al Rito de Perfección, antecesor del Escocés. Se dice que este es uno de los nombres que lleva un Caballero del Águila Blanca y Negra. Nosotros creemos que su significado es alquímico y significa *tierra*, o más precisamente la *arcilla roja* de la cual, según el mito bíblico, fue formado Adán. Saint-Gall agrega que, por corresponder a la tierra, representa el "fundamento obligatorio e inevitable de todo edificio", lo que es muy significativo masónicamente. Algunos Rituales dicen que el Kadosh se llama "*Adán, porque aprendió que desde lo más bajo debe ir hacia lo más alto"*.

Las Palabras de la Escala Misteriosa
Según Pike, las Palabras correctas en el primer montante de la Escala Misteriosa son:

• Tsedekah (o bien Ysod-Halah)
• Shuah Labanah
• Matoc
• Amunah
• Amel Saghia
• Sabal
• Gemul – Binah – Tabunah

Pike asoció un significado más esotérico que el habitualmente concedido a cada uno de los peldaños del montante ascendente de la Escala Misteriosa.

• *Tsedekah* es Justicia, Probidad; mientras que la expresión que a veces la sustituye, *Ysod-Halad* es fundación permanente, y refiere a la penúltima sefirá. Ahora bien, en lugar de Tsedakah, originalmente parece haber figurado "t Sed halaad". *t Sed halaad* es una corrupción de *tsad Sed khalilah*, que significa "Mantén al Demonio lejos de mí". No pensemos que esto es una expresión religiosa absolutamente burda porque, en el contexto Templario de este grado, el Demonio probablemente refiera...al Papa Clemente V.
• *Shuah Labanah* es "equidad perfecta".
• *Motek* es dulzura, amabilidad, cortesía, aunque en sentido esotérico esta última puede leerse como "cumplimiento del Ritual".
• *Amunah* es lealtad, fidelidad.
• *Amal Saghi* es "gracia abundante".
• *Sabal* es "sufrir la carga con paciencia" (sufrir con paciencia la condena de los Templarios). Sin embargo, en lugar de Sabal, el término original puede haber sido *Sabaél. Sabaél* es el nombre de un "ángel" mencionado en el Libro de Enoch. Según la Logia Quatour Coronati esto es una corrupción de *sovel* o *sevel*, que significa, *dolor, sufrimiento*. Pero quizás el significado sea teúrgico, y refiera a contenidos "mágicos" del grado, que en la actualidad se han olvidado.
• *Gemul-Bainah-Tabunah* significa "*la recompensa es el discernimiento, el conocimiento y la comprensión*"[9], es decir que, para los Templarios que en medio de la carga sufrida por la injusticia política y religiosa, han conservado su perfecta equidad y se han mantenido fieles a la Orden, la recompensa será la Sabiduría, la *Sapientia*.



Los alfabetos jeroglíficos
Desempeñan un rol muy importante para la instrucción del Kadosh. El que aquí vemos figura en el Tejador de Delaunaye (1815), y se lee en la forma habitual para estos cuadros franceses.

Notar que el cuadro se lee desde la fila que se inicia en la casilla marcada con la omega hasta la indicada con alpha, es decir, en sentido opuesto a lo esperado. En la última fila de abajo, de derecha a izquierda, leemos «Adonai Kadosh».

[9] Según I. Ginsburgh, en hebreo ―comprender‖ es sinónimo de ―alcanzar‖, de llegar a una meta.

Batería
Hay dos; una de siete golpes, por 2+2+2+1. Esto parece indicar un recorrido que va de la dualidad a la unidad. Y otra de dieciocho, por 1+3+5+9 (los tres primeros desarrollan progresivamente el 9, que es después repetido para indicar la característica dualidad del Kadosh).

Marcha
Consiste en tres pasos precipitados, dados con las manos sobre la cabeza.

Aclamación
¡Nekam!

Edad
Los Kadosh dicen que tienen *«un siglo y más»*, pero con ello realmente intentan indicar que no cuentan su edad. Esto nos señala que la condición de Kadosh es verdaderamente un *estado del ser*, algo que, en su esencia, trasciende las meras formalidades administrativas de un Rito. La verdadera condición de Kadosh es interna y, por lo tanto, intemporal.

Esta característica de atemporalidad, de *ser en el tiempo pero a la vez trascenderlo*, relaciona el estado de Kadosh con el del rey mitológico Melchizedek, del que ya hemos hablado en otros grados. Es una condición de *estar despierto*, de haber transmutado la materia sin abandonarla, un estado en que lo externo es la directa expresión de lo interno.

Disciplinas sugeridas
Además de la práctica de los ideales de la Caballería, el símbolo fundamental sobre el que el Kadosh debe meditar es la Escala Misteriosa. Cada uno de sus escalones, tanto los de ascenso como los de descenso, debe ser objeto de una meditación cuidadosa. En tal sentido, la Escala Misteriosa reproduce la frase de la Tabla de Esmeralda: "*Asciende de la Tierra al Cielo y vuelve a descender a la Tierra y recibe la fuerza de lo superior y de lo inferior"*. Según C. G. Jung este concepto, de raíz definidamente alquímica, en el que primero se asciende y luego se desciende, es opuesto a la imagen clásica del cristianismo, para el que primero hay un descenso (la caída del hombre) y luego un ascenso.

En general, se entiende que le Kadosh debe dedicar, todos los días, algunos momentos de soledad a la reflexión y la meditación, en silencio, sobre la simbología del grado y los problemas y misterios de la vida humana.

Prerrogativas
El Kadosh posee todos los derechos y privilegios correspondientes al Consejo, incluyendo el de presidirlo.

Examen de Reconocimiento

• P.: ¿Eres Caballero Kadosh?
• R.: La Bóveda es testigo de ello.

• P.: ¿Qué hora es?
• R.: La del secreto y el silencio.

• P.: ¿Conoces a Felipe el Hermoso?
• R.: Sí, y a Beltrán de Goth.

• P.: ¿Conoces a alguien más?
• R.: Al Prior de Montfauçon y a Nofodée, y a todos los traidores e impostores.

• P.: ¿Acaso no recuerdas ningún nombre con aprecio?
• R.: Sí, recuerdo el de Jacques de Molay y el de todos los Caballeros que murieron por la causa de la Verdad.

Examen de Reconocimiento (segunda parte)
• P.: ¿Cuál es tu Palabra de Pase a la entrada?
• R.: Manchen, el nombre del Gran Maestro, o Águila Negra de los Solitarios.

• P.: ¿Qué significa ese nombre?
• R.: Solitario o Separado[10].

• P.: ¿Qué responde un Solitario cuando se le pregunta qué pretende?
• R.: Busco la Verdad con todas las fuerzas de mi ser.

• P.: ¿Responde algo más?
• R.: Sí; combatiré la tiranía con todo el vigor de mi espada.

• P.: ¿Dónde trabajan los Kadosh?
• R.: En un lugar seguro, para restablecer en secreto el Edificio derribado por los traidores.

Examen de reconocimiento (tercera parte)
• P.: ¿Has derramado lágrimas?
• R.: Sí, y las derramo todavía.

• P.: ¿Qué esperas como fruto de tus trabajos?
• R.: El triunfo de la Verdad, recuperar las posesiones de nuestros antepasados, y vivir como un Hombre Verdadero.

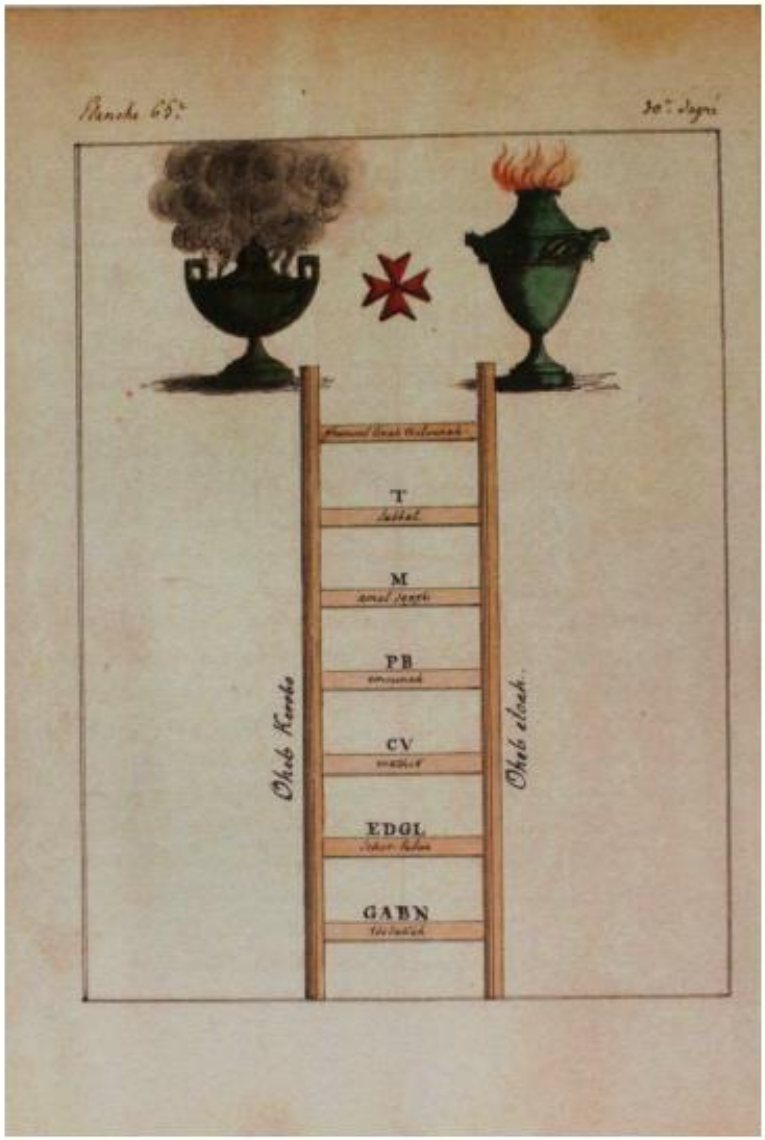
• P.: ¿Tienes otro nombre además del de Kadosh?
• R.: Sí, el de *Adoma* (o *Adama*), indicando que, aunque hoy mi Orden ha sido destruida, y nuestros lazos, en apariencia, se han cortado, en el futuro estaré entre los primeros.

• P.: ¿Sobre qué Sendero realizas tus pasos?
• R.: Sobre el pavimento de mosaicos blancos y negros.

Divisa del grado
Nec proditor, nec proditur, innocens feret, que puede traducirse como: «*Ni traidor, ni traicionado, será el apoyo de los inocentes*». Lo que nos remite, una vez más, a la Leyenda Templaria.

Lema del grado
"El K:. H:. es un luchador y conoce la hoja de su espada". Por ello es que el Águila empuña la espada (o el puñal según otros Rituales) por la hoja. Es el mismo gesto con el que el Comendador, en clausura de los Trabajos dice: *..."retirémonos en paz"... "luego toma la espada por la cuchilla y pone la empuñadura de frente..."*

[10] En algunas corrientes gnósticas, el concepto del «Solitario» refería al Uno, al Punto primordial. Jung lo relaciona con el Sí-Mismo, con el grano de mostaza que crecerá hasta convertirse en un árbol gigantesco. Es, en cualquier contexto, algo máximamente concentrado sobre sí mismo y, por ello, con un potencial infinito de expansión. Por otra parte, en alquimia se tiene la operación de la *separatio*, en la que, antes de comenzar el trabajo, se deben separar cuidadosamente todos los "elementos" que componen la Materia. Según C. G. Jung, "solitario" es un nombre apropiado para la Piedra Filosofal.



Una antigua versión del primer montante de la Escala Misteriosa

Instrucción

Primera lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)
Cámara Negra (Caverna)

• P.: ¿Dónde fuiste recibido Kadosh?
• R.: En una gruta muy profunda, en medio del silencio y la obscuridad de la noche.

• P.: ¿Quién te inició?
• R.: Un Desconocido.

• P.: ¿Cómo fuiste admitido a la Caverna?
• R.: Vestido con una túnica gris ceñida por un ancho cinturón de cuero, del que pendía un puñal, con los ojos vendados.

• P.: ¿Quiénes te acompañaban en la Caverna?
• R.: Mis temores y los fantasmas creados por mi propia imaginación.

• P.: ¿Cuánto valor necesitaste?
• R.: Más valor que el poseído por un Templario enfrentado con ejércitos diez veces más poderosos que el suyo.

• P.: ¿Delante de quien te prosternaste?
• R.: Delante de la tumba de nuestro Gran Maestro asesinado.

• P.: ¿Qué ocurrió en la Caverna?
• R.: Un Caballero se levantó de la tumba y me preguntó si estaba dispuesto a enfrentar los graves peligros que se avecinaban.

• P.: ¿Qué aconteció después?
• R.: Tras las palabras del Caballero «muerto», se escuchó un gran estruendo, la puerta de la Cámara se abrió con violencia, y el Maestro ingresó decididamente, llevando una antorcha encendida en la mano izquierda y un puñal levantado en la derecha; el Caballero «muerto» volvió a tenderse en la tumba y, junto con el Maestro, me arrodillé cerca del Mausoleo.

• P.: Menciona los tres puntos del Primer Juramento.
• R.: Guardar silencio sobre los Misterios del Kadosh, luchar para evitar los crímenes por causas religiosas y políticas y defender a los inocentes.

• P.: ¿Qué ocurrió con la calavera de Jacques de Molay?
• R.: El Maestro proclamó: *«Gloria eterna al inmortal mártir de la Verdad»*.

• P.: ¿Qué ocurrió con la calavera de Felipe el Hermoso?
• R.: Clavé en ella un puñal y el Maestro exclamó: *«¡Abajo la tiranía!¡Abajo los crímenes políticos!»*.

• P.: ¿Qué ocurrió con la calavera de Beltrán de Goth?
• R.: Clavé en ella un puñal y el Maestro exclamó: *«¡Abajo la tiranía sacerdotal!¡Abajo los crímenes de religión!»*.

• P.: ¿Qué inscripción leíste en la Caverna?
• R.: *«Aquellos que se vuelven superiores al temor a la muerte podrán emerger de las entrañas de la Tierra, y serán admitidos en los Grandes Misterios»*.

Cámara Blanca

• P.: ¿Qué título tiene el Maestro en la Cámara Blanca?
• R.: Gran Pontífice o Gran Sacrificador.

• P.: ¿Había algún otro Caballero en la Cámara?
• R.: No, solo estaba él.

• P.: ¿Cómo estaba decorado?
• R.: Vestía una larga túnica blanca y llevaba una larga barba, también blanca, una corona de hojas de roble, y sostenía en sus manos un pequeño florero y una cuchara formada por una concha de molusco (una «téssera»), con unos granos de incienso.

• P.: ¿Cómo fuiste introducido?
• R.: Con un velo negro cubriendo mi cabeza.

• P.: ¿Qué te pidió el Maestro?
• R.: Que demostrara mi discreción.

• P.: ¿Qué respondiste?
• R.: Nekamah.

• P.: Menciona las seis obligaciones que te leyó el Maestro:
• R.: Jamás perseguir a nadie por motivos religiosos; tender la mano a todos aquellos a quienes el Estado o la religión persigan injustamente; ser leal y sincero, y buscar siempre la Verdad; ser constante y paciente en la búsqueda del Conocimiento; elevarse por sobre las vicisitudes de la fortuna, pero jamás resignarse pasivamente ante los vaivenes de la misma; hacer de la Filosofía mi principal ocupación y amar a mis Hermanos, los Caballeros Kadosh, como a sí mismo.

• P.: ¿Dónde prestaste el Segundo Juramento?
• R.: Frente al Altar de la Verdad[11].

• P.: Menciona los tres puntos del Segundo Juramento.
• R.: Trabajar por la emancipación de la Humanidad; practicar la tolerancia, sobre todo en materia política y religiosa, y combatir la superstición, el fanatismo, la impostura y la intolerancia.

• P.: ¿Qué recibiste del Maestro?
• R.: El Maestro me entregó un florero pequeño, que contenía dos rosas marchitas y una rosa roja fresca. Y me dijo que estas flores representaban las obras de Clemente V, Felipe el Hermoso y Jacques de Molay.

• P.: ¿Qué hiciste con ellas?
• R.: Tomé la rosa fresca y la coloqué en un bolsillo de la túnica cercano a mi corazón.

• P.: ¿Qué ocurrió en el Altar de los Perfumes?
• R.: Guiado por el Maestro, arrojé incienso en el Altar de los Perfumes. El Maestro ofreció entonces una alocución de carácter alquímico, en la que exaltó el Fuego Central de la Naturaleza. Y comparó el Universo con el humo emanado del incienso.

• P.: ¿Qué título recibiste al ser consagrado?
• R.: Caballero del Águila Blanca y Negra.

• P.: ¿Cuáles fueron los símbolos de tu Consagración?
• R.: El Maestro trazó sobre mi cuerpo, con la téssera (cuyo incienso previamente había encendido), un pentagrama. Y luego apoyó suavemente la punta de la espada en los cinco puntos de mi cuerpo que conformaban el referido pentagrama.

Cámara Azul
• P.: ¿Cómo se titula el Maestro en la Cámara Azul?
• R.: Gran Juez Soberano.

• P.: ¿Cómo estaba vestido?
• R.: Con una larga túnica, y llevaba en sus manos una larga vara blanca, como un báculo de peregrino. Cubría su cara una capucha negra y llevaba un collar rojo sin adornos, y en el extremo un medallón con el número 1.

[11] Que en realidad son dos altares, y aquí aparece una vez más la dualidad característica del Kadosh

• P.: ¿Cuántos Jueces componen el Areópago?
• R.: El Areópago se compone exactamente de *siete* miembros, que se denominan *Jueces Francos*, y se sientan al Oriente, formando dos semicírculos a izquierda y derecha del Maestro. Delante de cada Juez hay una mesita triangular, con una única vela negra encendida. Todos visten largas túnicas negras, con capucha, y llevan varas blancas, igual que el Maestro. También se decoran con un collar similar al de este último, pero cambiando el número del medallón, que señala el orden jerárquico de cada Juez.

• P.: ¿Cómo estaba decorado el Caballero Introductor?
• R.: El Gran Introductor toma aquí el título de *Gran Preboste de Justicia*. Lleva una dalmática negra, un casco de Caballero, con visor, espada y puñal.

• P.: ¿Cómo fuiste introducido en la Cámara Azul?
• R.: Nuevamente con un velo negro sobre mi cabeza.

• P.: ¿Qué ocurrió en la Cámara Azul?
• R.: Recibí una vara blanca y fui sometido a un séptuple examen. Los Jueces 1 a 6 me interrogaron cada uno sobre una de las 6 Clases del Rito Escocés que acabo de pasar. Y el Maestro me solicitó una síntesis general de todo.

• P.: Menciona los tres puntos del Tercer Juramento.
• R.: Sostener los lazos de sangre que me unen a los restantes Kadosh; nunca desafiar a otro Kadosh a duelo, ni tomar, por motivo alguno, la espada contra él; y combatir a los opresores y defender a los oprimidos. La penalidad fue la Muerte, infligida por las dagas del Areópago[12].

• P.: ¿Qué actos Rituales tuvieron lugar después del Juramento?
• R.: Recibí nuevamente la Luz, y se me entregó una espada Templaria, cuya empuñadura besé tres veces. Simultáneamente, los siete Jueces exclamaron: «¡Justicia! ¡Justicia! ¡Justicia!». Luego rompieron sus varas blancas, y arrojaron los fragmentos a mis pies.

• P.: ¿Qué título recibiste?
• R.: El de Caballero Templario.

• P.: ¿Cuáles fueron los símbolos de tu Consagración?
• R.: El Maestro trazó sobre mi cuerpo, con la espada, el Sello de Salomón. Y pronunció en cada punto algunas de las Palabras cabalísticas del grado. Finalmente, el Maestro me tocó ligeramente en un séptimo punto, correspondiente al centro del hexagrama previamente trazado.

Cámara Roja
• P.: ¿A quién representa el Maestro en la Cámara Roja?
• R.: A Federico II, Rey de Prusia.

• P.: ¿Cómo fuiste recibido?
• R.: Vestido como un Templario, pero sin espuelas.

• P.: ¿Qué derecho te asistía para pedir la Iniciación?
• R.: *Mischtar*.

[12] Agreguemos que ―Areópago‖ significa ―punto de combate‖, dado que proviene del dios de la guerra, Ares. Interpretando todo simbólicamente, es muy apropiado para el Kadosh.

• P.: ¿Qué te preguntaron?
• R.: Qué significa ser un hombre.

• P.: ¿Qué ocurrió después?
• R.: Lo más importante de todo el Ritual: con los Caballeros formando un círculo, ascendí los siete peldaños de la Escala Misteriosa.

• P.: ¿Qué ocurrió cuando llegaste al ápice de la Escala?
• R.: Un profundo silencio, quebrado por el Maestro al entonar las Palabras Sagradas del grado.

• P.: ¿Qué significan las Siete Artes y Ciencias Liberales, en las que moraste al descender de la Escala?
• R.: Son las claves para la lectura del Universo.

• P.: Describe el Cuarto Juramento.
• R.: Es el más esotérico de todos. Reafirmé los tres Juramentos anteriores y prometí luchar por ascender en el Árbol de la Vida, transitando por los siete escalones hasta el Ternario Superior. Y prometí cultivar las Siete Ciencias y Artes Liberales, tanto en sus aspectos exotéricos como esotéricos, buscando a través de las mismas lograr el desarrollo de todas mis facultades como ser humano[13].

• P.: ¿Qué recibiste como premio?
• R.: Las espuelas del Caballero.

• P.: ¿Qué título recibiste?
• R.: El Sublime título de Caballero Kadosh.

• P.: Pronuncia la fórmula de la Consagración.
• R.: "*Te consagro bajo las alas del águila blanca y negra, en los lazos de la Orden del Temple, por la fraternidad de los Kadosh, como Guardián del Grial y Caballero del Castillo Sagrado".*

• P.: ¿Cuál fue el acto culminante del Ritual?
• R.: El Maestro tomó una copa que representaba el Grial, ascendió la Escala Misteriosa, colocó el Grial en el ápice y luego descendió. Todos los Caballeros nos reunimos en círculo, extendimos las espadas hacia la Copa y prometimos ser fieles Guardianes del Grial.

Segunda lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)
• P.: *«¿A qué os aplicáis?»*
• R.: *«A elevar en mí un edificio digno de mis Hermanos»*

• P.: «*¿Dónde habéis tomado el fruto de vuestra elección?»*
• R.: «*En una gruta profunda y en el silencio de la noche»*

• P:. «*¿Cuáles fueron los testigos?»*
• R.: *«Una lámpara y una fuente»*

• P.: ¿Cuál es la característica del grado 30°?
• R.: El Amor de la Verdad, el Amor de la Humanidad.

• P.: ¿Qué simboliza la Caverna?
• R.: Se la ha caracterizado como un homenaje a *«todas las víctimas del despotismo civil y militar y de la intolerancia religiosa»,* de las que Jacques de Molay sería el arquetipo.

[13] En la Edad Media, las Siete Ciencias y Artes Liberales se hacían corresponder con los ―siete cielos‖.

• P.: ¿Tiene algún significado más?
• R.: Sí, es la profundidad del inconsciente humano.

• P.: ¿A qué nos referimos con "*El Camino hacia el Infinito"*?
• R.: A la escala de los Sephiroth, y al Sendero iniciático que conduce de Malkuth a Kether.

• P.: ¿Qué simbolizan las tres cabezas?
• R.: Ya hemos explicado que corresponden a Jacques de Molay, Felipe el Hermoso y Clemente V. Nótese como del bicefalismo del águila se pasa al tricefalismo de este símbolo, prefigurado en las tres cabezas cortadas del Elegido de los Quince.

• P.: ¿Sólo corresponden a un remoto hecho histórico?
• R.: No, así como la caverna simboliza el inconsciente, así las tres cabezas nos dicen que el héroe y el traidor moran en nosotros mismos.

• P.: ¿Qué simbolizan las tres urnas funerarias?
• R.: Es un símbolo similar al anterior, aunque la *urna* es una referencia alquímica más explícita. Las cenizas contenidas en las urnas son el *azufre*, el *mercurio* y la *sal*, los tres principios alquímicos fundamentales.

• P.: ¿Qué simboliza el Baphomet?
• R.: Es la gran fuerza de la Naturaleza, la Vida, el Impulso, la Energía, el torrente vital que se despliega en el terrible y maravilloso espectáculo de la existencia.

• P.: ¿Qué es el Grial?
• R.: Es el Vaso, el recipiente alquímico, el lugar donde se produce la fusión del Azufre con el Mercurio. Es aquello que el Kadosh debe custodiar, el verdadero y precioso Tesoro del Temple.

• P.: ¿Qué simbolizan las espuelas?
• R.: Las espuelas de oro son un símbolo fundamental de la Caballería. Se dice que simbolizan la actividad incesante del Caballero, mientras que el oro es emblema de Sabiduría. En las tradiciones caballerescas, se cortaban las espuelas de los caballeros cobardes o traidores, en un ceremonial similar a una «degradación» militar, llevado a cabo por el cocinero del Campamento, es decir, por el Templario de menor rango. Esta costumbre suele referirse en los Rituales de Kadosh, advirtiéndose a los Caballeros que *«se cortarán las espuelas de cobardes y traidores»*.

• P.: ¿Qué simboliza el puñal?
• R.: Emblema decididamente fálico, el puñal implica penetración, ya sea física o intelectual. Aquel que blande el puñal se prepara para penetrar en la verdadera realidad de un ser, en su profundidad, en su esencia íntima.

• P.: ¿Qué simboliza el corazón sangrante?
• R.: El corazón es el Centro, la Fuente del Universo, cuya sangre alimenta, sustenta y vivifica a todos los seres vivientes. Es la ruptura del Uno para generar la vida de los Muchos.

• P.: ¿Qué es la "pérdida de la Unidad"?
• R.: Las interminables disputas existentes entre las corrientes filosóficas, las religiones, las diferentes instituciones, los Ritos masónicos, las órdenes iniciáticas, etc.

• P.: ¿Cuál es su causa?
• R.: La *pérdida de la Unidad* es consecuencia de que las palabras en sí mismas llegaron a ser el único objetivo de todas las discusiones, de donde millones de seres humanos han sido asesinados por unas cuantas *palabras que ni unos ni otros realmente comprendían*.

• P.: ¿Qué simboliza el águila bicéfala?
• R.: Además de ser un claro símbolo de la dualidad, evidenciada por sus dos cabezas y sus dos colores (blanco y negro), para Pierre Mollier, la elección del águila bicéfala, como símbolo del Rito Escocés, responde a la intención de generar una espiritualidad universal, que no esté limitada a la tradición cristiana. Esta vocación universalista habría estado presente desde los orígenes del Rito.

• P.: ¿Qué es el Delta?
• R.: El Delta o triángulo masónico es la perspectiva que supera y trasciende la dualidad. El Delta resume lo que fue, lo que es y lo que será, abriendo a la inteligencia nuevos horizontes que le permiten llegar, desbastando la piedra bruta, a la Unidad, plena, consciente y manifestada.

• P.: ¿Qué simboliza el pavimento de mosaico para el Kadosh?
• R.: Notar que el Kadosh, *el que tiene su parte de blanco y de negro*, ha interiorizado el símbolo del pavimento de mosaicos blancos y negros. Es decir, la dualidad que antes la vida le mostraba en el exterior, ahora la ha percibido en su propio ser y, tal vez paradójicamente, la percepción de esa dualidad lo conduce a la Unidad.

• P.: ¿Es el Kadosh un fanático?
• R.: El Kadosh, como Guardián del Grial no es, sin embargo, un fanático monolítico incapaz de dudar o vacilar. Por el contrario, la insistencia en la dualidad previene contra conceptos absolutos y visiones unilaterales, de donde su condición de «Templario» o «Guardián» jamás debe conducirlo a un fanatismo estéril.

• P.: ¿Qué relación existe entre Hiram Abif y Jacques de Molay?
• R.: Sus nombres son distintos, y sin embargo son el mismo arquetipo, expresado en contextos diferentes.

Para reflexionar

1. Mucho antes del hallazgo de los Pergaminos del Mar Muerto, los Rituales decían que la herencia de los Kadosh (Elegidos), se gestó en el Templo de Salomón y fue luego preservada por los esenios, que la habrían introducido en el cristianismo. De todas formas, es difícil determinar qué visión tenían los autores acerca de los que hoy denominamos «esenios» (que un Ritual de 1765 llama “Essecards”). Por otra parte, si hemos de creer las versiones antiguas de la Leyenda, estos secretos transmitidos por los esenios a los primeros cristianos habrían sido «prontamente olvidados».

   Los **esenios** (del griego «Εζζηνοι», «Εζζαιοι» o «Οζζαιοι»; Essinoi, Esenios, Ossa) eran una secta judía, establecida probablemente a mediados del siglo II a.C., y cuya existencia hasta el siglo I está documentada por distintas fuentes. Sus antecedentes inmediatos podrían estar en el movimiento hasideo (197 a 142 a. C.).

   Sobre el origen de la palabra esenios se han tejido varias hipótesis: puede provenir de la palabra "santos", en griego «ὅζιος», ossa, o ser una referencia a "los piadosos" hasidei, en arameo hesé; o venir del hebreo, osei, hacedores (de la Ley), eça, consejo, o assayya, sanadores o terapeutas. El Talmud los llamó "bautistas matinales" (tovilé shahrit). Escritos árabes se refieren a ellos como magaritas, "de las cuevas".

   Un mínimo de reflexión puede indicarnos, por lo tanto, que entre los vocablos esenio y Kadosh existe una estrecha relación.

2. Los primeros Rituales declaran explícitamente que la Orden de Kadosh está fundada sobre una interpretación alegórica del Templo de Salomón, desde su construcción hasta su Perfección.

   Los Asesinos de Hiram serían las miserias y bajezas del espíritu humano, que reducen su dignidad y lo separan del trabajo que conduce a la Gran Obra. El propio Hiram sería el alma humana, asesinada por tales bajezas.

3. La reflexión en soledad, la meditación silenciosa, es característica del Kadosh. Se dice que, así como Johaben tuvo la fortuna de sorprender al Asesino en el silencio de la noche, en un lugar alejado del tumulto, es también en la soledad donde podemos encontrar remedios para nuestros males, donde podemos pensar más libremente y hallar así los medios que nos permitan recuperar la dignidad perdida.

   Es en la soledad, finalmente, donde podemos encontrar las herramientas para establecer, en el vínculo con los otros, la fraternidad.

   Soledad y fraternidad son las dos columnas que enmarcan toda la actividad del Kadosh. La primera conduce al encuentro con sí-mismo. La segunda debe regir sobre el encuentro con el otro. He ahí el desafío: ser, a la vez, separado y unido, ser hermano sin confundirse con el otro.

   En términos cabalísticos, esto corresponde a armonizar el "Hombre Solo" con las séfiras Netsah y Hod, que representan la expresión hacia los demás.

4. Entre las muchas dualidades que encontraremos en este grado, la dialéctica exterior-interior será especialmente relevante. Existe, por un lado, la acción interior de meditación y reflexión silenciosas, que transforma la conciencia del Iniciado en el Cuarto de Reflexión, y de donde dimanará el germen de su actividad externa regenerada. La acción exterior, por otra parte, se basará en el idealismo de la Caballería, purgado de intolerancias y sectarismos, con el objetivo de, a través de la obra externa, modificar el pensamiento interno. No debe sorprender tal abundancia de dualidades en el Kadosh: recordemos que en su otra denominación, Caballero del Águila Blanca y Negra, la dualidad y su dialéctica se hallan implícitas.

5. El vocablo «Kadosh» deriva del hebreo: קדוש , que significa «sagrado» o «consagrado». Estos términos no refieren a algo sagrado en sí mismo, sino a quien, por virtud del nivel evolutivo alcanzado, se ha consagrado a trabajar para que los otros seres humanos alcancen ese mismo nivel. En tal sentido, el Kadosh presenta analogías con el concepto de «Bodhisatva» de algunas corrientes budistas. En los documentos masónicos es usual abreviar las denominaciones «Kadosh» o «Caballero Kadosh» como K-H.·. o K.·.K.·.D.·.H.·. En cualquier caso, el mismo nombre del grado nos previene contra el hecho de conferirlo por comunicación, o de transformar sus tenidas en simples encuentros de formalidad administrativa.

6. Ahora bien, como siempre sucede en Masonería, la comprensión completa de este concepto requiere que investiguemos en las «capas» ocultas que se encuentran por debajo de una interpretación superficial. Es cierto que «Kadosh» o «Kodesh» significa en hebreo «santo» o «consagrado», aludiendo a algún objeto que se separa de su uso habitual y se reserva para cumplir funciones en los ritos sagrados del Templo.

   Sin embargo, las palabras Kadosh y Kadeshim figuran en la Biblia, en Reyes II, básicamente como un título despectivo, refiriéndose a ciertos sacerdotes que habían sido «apartados», que «vivían junto a la casa del Señor», y que cumplían con los ritos de Venus Astarté, considerados impíos por los hebreos.

No sabemos si tales ritos fueron instituidos desde el principio de los oficios en el Templo de Salomón, o se introdujeron hacia el final de su reinado, cuando, según la Biblia, el Rey judío fue ganado por la locura.

En otros pasajes bíblicos, se usa el término Kadosh para referirse a alguien que se aparta de la corriente general, a alguien que es «Elegido», y que separa su individualidad del conjunto de los seres humanos.

El Kadosh vive, entonces, la soledad del líder, la separación del Elegido, el sentimiento que asalta a quien no sigue la senda de la mayoría. Como podemos apreciar, se trata de un conjunto de significados muy complejo, que intentan delinear ese estado del ser que hemos caracterizado con la palabra «Kadosh». También encontramos la palabra Kadosh interpretada como "lugar sagrado" o "santuario". Desde este punto de vista, cada Caballero Kadosh sería un santuario en sí mismo. La pregunta es, por supuesto: ¿un santuario de qué? ¿el santuario de algún dios, de algún ídolo, ángel o demonio? Por supuesto que no. En línea con los conceptos vertidos en los grados anteriores, podemos decir que el Caballero Kadosh es, en sí mismo, un Santuario de la Verdad.

7. La lectura del término Kadosh en el sentido de "puro" nos obliga a efectuar algunas precisiones.

Es costumbre asociar el vocablo "pureza" con "castidad" u otras identificaciones que sólo encubren variantes de la represión sexual. Y todos sabemos que detrás de las personas de "moral purísima" suelen esconderse personalidades absolutamente oscuras. Por ello, aquí el término "puro" debe interpretarse exclusivamente en sentido masónico y alquímico.

Es "puro" aquello que se ha despojado de la escoria que lo cubría, como la piedra tallada que ha perdido sus irregularidades, o la Materia Prima que se ha despojado de su envoltura y ha dejado al descubierto su corazón metálico. En este contexto, es "puro" quien se manifiesta tal como es, quien ha descubierto la verdadera naturaleza de su ser y la expresa libremente. Desde un punto de vista psicológico, es "puro" aquel que ha encontrado al sí-mismo y logrado que el personaje lo exprese libremente.

Aquí nos encontramos con una paradoja: los Kadosh, que se reúnen en la oscuridad, que se enmascaran y parecen estar siempre al abrigo de las miradas profanas, deberían ser aquellos seres humanos que han abandonado toda máscara y manifiestan su ser en plenitud, desde el interior hacia el exterior.

8. Como ya dijimos repetidamente, la dualidad es una característica fundamental de este grado, de donde el blanco y el negro serán los colores simbólicos que lo definen. Del negro de las decoraciones de los miembros se pasa al blanco de la Luz, de lo Albo, de aquello que brilla con un esplendor que la religión juzga incomprensible, pero que la Iniciación lucha por comprender.

Y del blanco de la Luz volvemos al negro, la Materia Primordial, la Tierra, la Unidad, el Caos indiferenciado. En un caso, ascendemos desde lo Informe hacia la consciencia y la individuación. En el otro, descendemos desde el ser individual hasta la sustancia primordial. Es un Solve et Coagula, un subir y bajar por la Escala Mística, que nos lleva del Todo al Individuo y del Individuo al Todo.

Porque si bien ambos, en esencia, son uno, necesitamos diferenciarlos para comprenderlos.

9. Según Mackey, existe una diferencia entre los Caballeros de las Órdenes medievales, y los «Caballeros» de los grados masónicos.

El Caballero masónico, en latín, se dice eques, mientras que los Caballeros propiamente dichos se denominaban miles. Según el autor referido, el término «Caballero» en Masonería simplemente denota un estadio superior a la simple Maestría Simbólica, por lo cual está limitado exclusivamente a los Altos Grados.

Sin embargo, el mismo Mackey indica que, entre el concepto medieval de «Caballero» y la noción homónima en Masonería existe, a pesar de sus diferencias, un punto de contacto. Dentro de la Caballería, existía la noción del devoir (deber), una misión especial que cada Caballero debía cumplir con fidelidad y dignidad. Se supone que el Caballero masón está obligado a cumplir con la misma fidelidad y dignidad el deber que su condición le impone, consistente en la elevación de un Edificio que trascienda a la Logia Simbólica.

Así como en la Masonería la división ternaria en los tres grados de Aprendiz, Compañero y Maestro ha quedado como uno de los landmarks de la institución, algo similar ocurrió con la Caballería. En efecto, los grados por los cuales pasaba el Candidato antes de completar su exaltación a Caballero eran tres: el Paje, el Escudero y el Caballero.

Toda la vestimenta, joyas y armas de un Caballero respondían a principios simbólicos. Por ejemplo, en sus vestiduras y arneses, los Caballeros tenían derecho a usar adornos de oro, mientras que los Escuderos sólo podían llevar adornos de plata. De donde el Caballero con su Escudero componían una perfecta unión alquímica.

Los Caballeros tenían derecho de usar, para los forros de sus mantos, pieles blancas con manchas negras, que eran consideradas muy valiosas, y que para el Kadosh son una nueva expresión de la dualidad. La decoración que se consideraba de mayor dignidad era el manto, denominado el Manto de Honor.

La espada del Caballero era siempre de doble filo, como las oposiciones con las que nos encontramos en la vida. Los filos eran, respectivamente, el honor y la justicia, y se decía que estos son los dos pilares principales del Templo del Honor, frase de indiscutible “sabor” masónico.

La consideración de todos los símbolos asociados a la Caballería sería prácticamente infinita. Por ejemplo, la cota de malla era el emblema de la fortaleza pues, así como los castillos están circundados por muros y fosos, la cota de malla está cerrada en todas sus partes y defiende al Caballero de la traición, la deslealtad y la hipocresía.

Concluimos que, a pesar de que no existen filiaciones históricas comprobables, y que ambas Órdenes son diferentes, la necesidad de la Iniciación, la recurrencia al simbolismo, el énfasis en la fraternidad, la división ternaria y el concepto de deber (esotéricamente interpretado), establecen una cierta hermandad entre la Caballería y la Masonería.

10. La escala misteriosa: en el Manuscrito Francken, una de las primeras fuentes del Ritual de Kadosh, las palabras hebreas del primer montante están muy deformadas, y se leen: t´Sed halaad, Scharlabac, Moteck, Emunah, Hamach Sciata, Sabael, Choemel-Binah-Tabinah. Y se hace corresponder cada palabra a una parte del Juramento pronunciado por el Candidato. Se dice además que los dos montantes de la Escala corresponden a Clemente V y Felipe el Hermoso; aunque esto parece algo superficial, así como asociar los siete escalones a las siete condiciones impuestas por el rey Felipe al Papa.

    Dante, en su Divina Comedia, describe con gran belleza iniciática la naturaleza de una escala de análogo simbolismo a la Escala Misteriosa del Kadosh. En el Canto XXI del Paraíso, refiere a una

"escala de oro", que conduce al Palacio Eterno más resplandeciente. "A los séptimos y altos esplendores, subimos en unión del León ardiente. Cuya virtud, abajo, templa ardores…"

El águila de dos cabezas: históricamente, este símbolo parece haber sido primeramente empleado por los Hititas, habiéndose encontrado en este pueblo representaciones del águila de dos cabezas que datan del 1400 a.C. Se conoce su empleo, también, por distintos grupos islámicos de Asia. En Bizancio, la doble águila coronada fue el símbolo del Imperio. En la Europa medieval, el águila de dos cabezas fue un emblema heráldico extendido y valorado.

Se cree que el símbolo del águila de dos cabezas se conoció por primera vez en la Francmasonería en 1759, después del establecimiento en Francia del Consejo de los Emperadores de Oriente y Occidente, del que emanó el Rito de Perfección en 25 grados. Este símbolo refería a la doble jurisdicción que este Consejo comprendía, de forma tal que una cabeza miraba hacia el Oriente, y la otra al Occidente.

El bicefalismo simbólico del águila es similar a los dos rostros de Jano, uno que mira al pasado y otro al porvenir: con sus alas desplegadas el águila parece vibrar siempre en un eterno presente. Las dos cabezas del águila miran a los solsticios correspondientes, es decir, a la Puerta de los Dioses y a la Puerta de los Hombres. La espada que sostiene en sus garras y cruza horizontalmente la figura del águila resuelve la dualidad en unidad, como el arco que une y fusiona los dos pilares que enmarcan la puerta del Templo.

El águila de los Kadosh es dual en todo sentido: tiene dos cabezas y es, además, blanca y negra. Para Plutarco "el águila es el ministro de Zeus". Plinio, en su "Historia Natural", la describe como un animal amado por los dioses. En simbología general se la considera como la reina de las aves, y refiere siempre a lo más alto, a lo más elevado (recordar que el Kadosh tiene un cierto sentido de Nec plus ultra en la escala escocesa). Se la asocia con el Sol, al que, según las leyendas, podía mirar fijamente. Este carácter legendario asocia el águila al Iniciado, que puede contemplar el Sí-Mismo (el Sol) sin ser cegado por su luz.

Eso nos da un indicio del significado de la condición de Kadosh. Al mismo tiempo, el águila es un símbolo básicamente masculino, si bien la presencia de dos cabezas refiere a la fusión de los opuestos. En el cristianismo el águila es el símbolo de Juan Evangelista, en cuya tradición (el "juanismo", opuesto a la corriente ortodoxa), encontramos algunos elementos esotéricos.

Hasta cierto punto, el águila bicéfala se asocia con la letra hebrea Tzadé, que representa al Tzadik, "el Justo".

Según el judaísmo, en la era mesiánica las dos "cabezas" de la Tzadé, que hoy miran en sentidos opuestos, se darán vuelta y se enfrentarán, superando la dualidad y alcanzando la "corona":

Podemos pensar que cuando el Kadosh supere la dualidad y alcance la Unidad, las dos cabezas del águila se mirarán frente a frente, el blanco y el negro serán uno y el Caballero merecerá al fin la Corona.

11. La instrucción del Kadosh se basa en tres pilares: palabras, ideas e imágenes. Las Palabras comprenden la multitud de términos usados como vocablos de Pase, etc., más los alfabetos jeroglíficos. Las ideas provienen de la Cábala, y entre ellas la dualidad es especialmente relevante. Las imágenes son una multitud de cuadros, conjuntos armónicos de varios símbolos. El grado es, por lo tanto, un texto, un sepher, donde se conjugan la palabra hablada y escrita, el pensamiento y las imágenes visuales.

12. La dualidad es, en realidad, común a todos los grados y al esoterismo en general, pero en el caso del Kadosh parece volverse más radical. Es como si las fuerzas opuestas y complementarias liberadas en los trabajos precedentes desafiaran el avance y el progreso del Kadosh, quien con su espada de doble filo reconoce los opuestos e intenta sintetizarlos. El concepto de la dualidad se relaciona con la noción de "díada originaria", de la filosofía fenomenológica. En la misma, un "par conceptual" se compone de dos términos que se condicionan mutuamente: no puede definirse uno sin dejar definido el otro, y todo cambio en uno de los conceptos conlleva una transformación correspondiente en el otro.

    El concepto de los dos pilares es una de las imágenes cabalísticas más apropiadas para el Kadosh, por su obvia relación con la dualidad. La vida del Kadosh implica, hasta cierto punto, una permanente contradicción, un recibir, e intentar armonizar, las permanentes influencias de los opuestos.

    El Kadosh es, entonces, el Iniciado que viene «desde los pilares», desde Geburah y Gedulah, entre el rigor y la magnanimidad. De hecho, Gedulah y Geburah parecen haberse utilizado alguna vez como Palabras de Pase de este grado.

Rúbrica

"Saber – Querer – Osar – Callar: el cuaternario de la Esfinge desafía el ingreso del Kadosh en las luces del Santo Imperio"

El Kadosh es el Caballero místico de las antiguas Leyendas. Es Galaad, el Caballero a quien estaba destinado el Asiento Peligroso en la Corte del Rey Arturo. Es Gawain, el Caballero valeroso pero también pleno de sabiduría. Es Feirefiz, el Caballero mitad blanco y mitad negro. Es ese Caballero Templario con un pie en el cristianismo y otro en el Islam, y el corazón y la mente muy por encima de ambos. Es el Caballero del Cisne, que llega desde un lugar remoto. Es, en fin, el Caballero que lleva a sus labios la Copa de la Vida,

con su mezcla de sabores dulces y amargos. Un Caballero-Cabalista jamás satisfecho, cuya Orden ha sido destruida, pero que conserva tres tesoros preciosos: un corazón fiel, una mente sabia y la decisión de jamás, jamás resignarse.

Gran parte de la Instrucción del Rito ha concluido. Debemos ahora ingresar a los Grados Administrativos, que concentran el Poder y la Tradición del Rito.

El primero de ellos, Gran Inspector Comendador, Juez Filósofo Desconocido, ha sido prácticamente abandonado. Nuestra próxima tarea será revivirlo.

El Signo del Kadosh, en un antiguo Ritual francés

El Caballero Kadosh, en un Ritual francés de los siglos XVIII-XIX

Un antiguo y hermoso mandil de este grado, que resume gran parte de su simbolismo

Pr**óximo número**: Tomo V – Consistorio y supremo consejo –Parte 37 (Inspector Comendador)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece al comienzo de este trabajo en “Carta a los Hermanos”

El símbolismo de la masonería

(Parte 6)

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey

Continuamos con la publicación de esta importante obra de Albert G. Mackey. Este mes podréis leer los capítulos XIII a XVI. Disfrutadlos.

XIII – La forma de la Logia

En el último ensayo, traté con ese simbolismo del sistema masónico que hace del Templo de Jerusalén el arquetipo de una Logia, y en el que, en consecuencia, todos los símbolos se refieren a la conexión de una ciencia especulativa con un arte operativo. Ahora propongo hablar sobre un modo de simbolismo más elevado y más oculto; y observar que, al tratar este tema, hemos llegado, por primera vez, a esa cadena de similitudes que une a la masonería con los antiguos sistemas religiosos, y que dio lugar, entre los escritores masónicos, a los nombres de masonería pura y espuria: la masonería pura es ese sistema de religión filosófica que, viniendo del linaje de los patriarcas, finalmente fue modificado por las influencias exhortadas en la construcción del Templo del Rey Salomón, y Spuria siendo el mismo sistema que fue alterado y corrompido por el politeísmo de las naciones paganas.. [1]

En este modo más oculto de simbolismo, aunque menos peculiar del sistema masónico, es, sin embargo, más interesante que el que se trató en el ensayo anterior, porque este es más filosófico. Propongo hacer una investigación más profunda de su carácter. En primer lugar, sería lo que podríamos llamar una visión elemental de su simbolismo más oculto, y que parece ser casi un corolario de lo que ya se ha descrito en el artículo anterior..

Como se suponía que cada masón era el símbolo de un templo espiritual, "*un templo no construido con manos, eterno en los cielos*", la Logia o asamblea reunida de estos masones se adopta como un símbolo del mundo.[2]

Es en el primer grado de la masonería, más particularmente, que se desarrolla este tipo de simbolismo. En su detalle, extrae las características similares sobre las que se basa en la forma, los cimientos, los ornamentos, la construcción general y la organización interna de una Logia, en todo lo que la referencia simbólica al mundo ha descansado hermosa y consistentemente.

Se dice que la forma de una logia masónica es un paralelogramo, o un cuadrado alargado; Su longitud más larga es de este a oeste, su anchura de norte a sur. Un cuadrado, un círculo, un triángulo, o cualquier otra forma que no sea la del cuadrado alargado, sería eminentemente incorrecto y no masónico, porque tal figura podría no ser una expresión de la idea simbólica que se pretende transmitir.

Ahora, como el mundo es un globo o, para hablar más exactamente, una esfera aplanada en los polos, el intento de hacer de un cuadrado alargado su símbolo se consideraría, a primera vista, presentando dificultades insuperables. Pero el sistema de simbolismo masónico ha pasado la prueba de una experiencia tan larga que se encuentra fácilmente que esto no se mantiene por error; Por lo tanto, su verdadero símbolo proporciona una evidencia sorprendente de la antigüedad de la orden. En la época de Salomón, la era de la construcción del

[1] El Dr. Oliver, en la primera lectura de Monumentos describe con mucha precisión la diferencia entre la masonería pura o primitiva de los noajitas y la falsa masonería de los paganos.

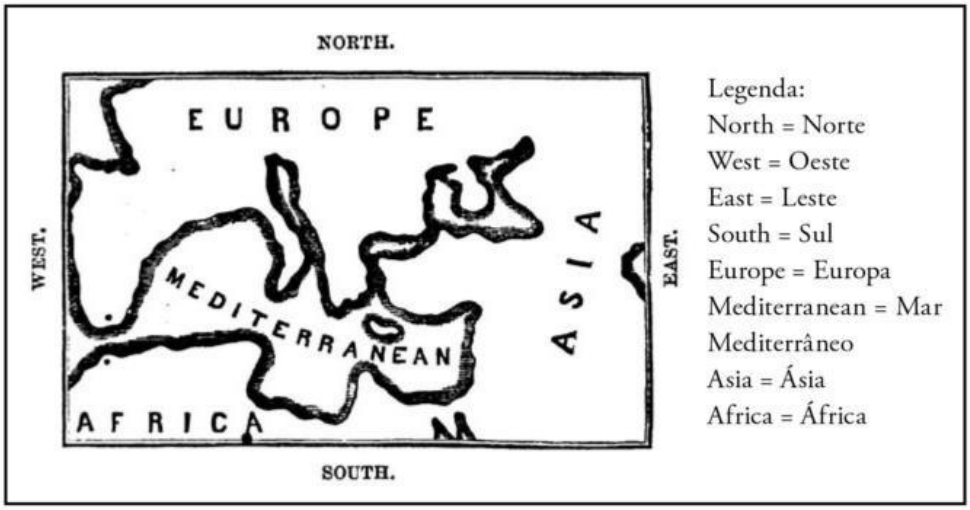
[2] La idea del mundo como una representación simbólica del templo de Dios fue, por lo tanto, bellamente desarrollada en un himno de N. P. Willis, dedicado a una iglesia: "El mundo perfecto habitado por Adán fue primero el templo construido por Dios; Su decreto colocó la piedra angular y levantó sus columnas, una por una.

Instaló su techo estrellado en lo alto: el cielo ancho e ilimitado; Extendió su pavimento, verde y brillante, y la cortina era la luz de la mañana.

Las montañas permanecieron en sus lugares, el mar, el cielo, y "todo estaba bien"; Y cuando sonaron sus primeras alabanzas puras, las "estrellas de la mañana recogieron juntas".

Señor, no es nuestro hacer del mar, de la tierra y del cielo un hogar para ti; Pero nuestra oferta permanece en sus ojos, "... un templo más humilde hecho con manos".

Templo en Jerusalén, se suponía que el mundo, es importante recordar, tenía una forma bastante alargada,[3] que había sido simbolizado aquí. Si, por ejemplo, necesitáramos inscribir en un mapa del mundo una figura alargada, cuyas líneas fronterizas pudieran circunscribir e incluir solo la parte de las tierras de Salomón que se sabía que había sido habitada, estas líneas, que corrían una corta distancia de norte a sur del Mar Mediterráneo, y se extendían desde el oeste de España hasta el este de Asia Menor, formarían un cuadrado alargado, incluyendo la costa sur de Europa, la costa norte de África y la región occidental de Asia. El paralelogramo tendría unos sesenta grados de largo de este a oeste, y unos veinte grados de norte a sur de ancho. Este cuadrado alargado incluiría entonces todo lo que se suponía que era el globo habitable.[4], precisamente representando y simbólicamente referida como la forma de la Logia; mientras que las Columnas de Hércules en el oeste, a ambos lados del estrecho de Gades, o Gibraltar, pueden estar relacionadas con las dos columnas que se encuentran en la entrada del templo.



Un Logia es, por lo tanto, un símbolo del mundo.

Este símbolo es a veces por una figura retórica bastante habitual, magnificada en su aplicación, y el mundo y el universo se convierten en sinónimos cuando las Logias se convierten, obviamente, en un símbolo del universo. Pero en este caso se amplía la definición del símbolo, añadiendo a las ideas de largo y ancho las de altura y profundidad, y la Logia toma la forma de un doble cubo[5]. El contenido sólido de la tierra abajo y la expansión de los cielos arriba darán las direcciones del cubo, y todo el universo creado[6] se incluirá en los límites simbólicos de una logia masónica.

Al recordar siempre que la Logia es el símbolo del mundo, en su forma y extensión, podemos explicar inmediata y racionalmente muchos otros símbolos, conectados principalmente a los de primer grado; Y podemos combinarlos y compararlos con símbolos similares de otras instituciones similares de la antigüedad,

[3] "La idea", dice Dudley, "de que la tierra tiene una superficie cuadrada plana parece haber sido lanzada por personas de poca experiencia y observación limitada, simplemente se suponía que había prevalecido, en general, en las épocas primitivas del mundo." - Naología. pág. 7.

[4] La forma cuadrangular de la tierra se conserva en casi todas las alusiones de las Sagradas Escrituras hechas a ella. Por lo tanto, Isaías (XI. 12) dice: "Jehová debe recoger a los dispersos de Judá de los cuatro rincones de la tierra", y encontramos en Apocalipsis (XX. 9) la versión profética de los "cuatro ángeles en los cuatro rincones de la tierra".

[5] "La forma de la Logia debe ser un doble cubo, como un emblema expresivo de los poderes de la oscuridad y la luz en la creación." - OLIVER, Landmarks, I. p. 135, nota 37.

[6] . No todo el universo visible, en su significado moderno, incluidos los sistemas solares y más sistemas solares, girando en un espacio ilimitado, sino en la visión más concentrada de los antiguos, donde la tierra formó el suelo; y el cielo, el techo. "Para el ojo común e inculto", dice Dudley, "el paraíso o el cielo sobre la tierra parece ser coextensivo con la tierra y, al tener la misma forma, encierra un espacio cúbico, del cual la tierra era la base; el paraíso o el cielo, la superficie superior". - Naología, 7. - Y es a esta noción del universo a la que se refiere el símbolo masónico de la Logia.

porque debe observarse que este simbolismo del mundo, representado por un lugar de iniciación, ha influido en gran medida en todos los ritos y misterios antiguos.

Sin duda, será interesante ampliar nuestras investigaciones sobre el tema, con una visión particular del método en que este simbolismo del mundo o universo se desarrolló hasta algunos de sus detalles más destacados; para este propósito seleccionaré la explicación mística de los oficiales de una Logia, sus vestimentas y una parte de sus ornamentos.

XIV – Los oficiales de una Logia

Los Tres Oficiales Principales de una Logia, no hace falta decirlo, están situados al este, oeste y sur. Ahora, teniendo en cuenta que la Logia es un símbolo del mundo, o del universo, la referencia de esos tres oficiales al sol en su nacimiento, puesta y álgido debe sugerirse inmediatamente.

Este es el primer desarrollo del símbolo, y una breve investigación proporcionará amplia evidencia de su antigüedad y universalidad..

En las iniciaciones brahmánicas del Indostán, que se encuentran entre las más antiguas que nos han sido transmitidas, y que pueden considerarse la cuna de todas las demás de las edades posteriores y en varios países, las ceremonias se llevaron a cabo en grandes cuevas, los restos de algunas de ellas en Salsette, Elephanta, y en algunos otros lugares darán al lector una idea bastante inadecuada de la extensión y el esplendor de estas antiguas logias indias[7]. Todavía se encontrarán restos más imperfectos [8]que esos en gran cantidad en todo el Hindustán y Cachemira. Su forma era a veces la de una cruz, emblemática de los cuatro elementos de los que se compone la tierra: fuego, agua, aire y tierra, pero generalmente más ovalada, como una representación del huevo mundano, que, en los sistemas antiguos, constituía un símbolo del mundo..

El interior de la cueva de iniciación estaba iluminado con varias lámparas, y allí se sentaban al este, oeste y sur los principales hierofantes, o los intérpretes de los Misterios, como representantes de Brahma, Vishnu y Shiva. Brahma era la deidad suprema de los hindúes, tomada o derivada del dios sol de sus antepasados sabeos, y Vishnu y Shiva no eran más que manifestaciones de sus atributos. Aprendemos del Panteón indio que "cuando el sol sale hacia el este, es Brahma; cuando alcanza su pico en el sur, es Shiva; y cuando se pone hacia el oeste, es Vishnu".

Una vez más, en los misterios zoroastrianos de Persia, el templo de iniciación era circular, siendo así hecho para representar el universo; ¿Y el sol hacia el este, con el zodíaco a su alrededor, formó una parte indispensable de la ceremonia de recepción?[9]

---

[7] "Estos santuarios rocosos, cuya formación Grose se supone que fue una obra igual a la de la construcción de las pirámides de Egipto, tienen varias alturas, extensiones y profundidades. Están divididos por el trabajo del martillo y el cincel en muchas cámaras separadas, y el techo, que en los Templos de Elefante es plano, pero en el de Salsette está porticado, está sostenido por filas de gruesas columnas y dispuestas con mucha regularidad. Las paredes están llenas de figuras gigantescas de hombres y mujeres, practicando diversas acciones y retratadas en varias actitudes extrañas; y están adornados con varios símbolos evidentes de religión, que ahora prevalecen en la India. Arriba, como en el cielo, una vez probablemente adornado con oro y azul cielo, de la misma manera que Savary observó recientemente en las ruinas de algunos templos egipcios antiguos flotando la imaginación de niños, genios y dewtahs, en racimos, y a lo largo de las cornisas, en alto relieve, están las figuras de elefantes, caballos y leones, representados con gran exactitud. Dos de las figuras principales de Salsette miden ocho metros de altura y tienen una magnitud simétrica; solo el busto de la deidad de tres cabezas en el gran templo de Elefanta mide 4,5 metros desde la base hasta la parte superior de la tapa, mientras que la cara de otro, si Grose que lo midió posee credibilidad, tiene más de 1,5 metros de largo y corresponde en anchura. vol. II, pág. 135.

[8] Según Faber, el huevo era un símbolo del mundo, o del macrocosmos, y también del arca, o del microcosmos, como la luneta, o media luna, era símbolo del Gran Padre, el huevo y la luneta -que era el jeroglífico del dios Lunus, en Heliópolis- eran un símbolo del mundo procedente del Gran Padre. - Idolatría pagana, vol. 111. Capítulo IV

[9] Zoroastro enseñó que el sol era el fuego más perfecto de Dios, el trono de Su gloria y la residencia de Su presencia divina; luego instruyó a sus discípulos "a dirigir toda su adoración a Dios primero hacia el sol (que llamaron Mitra) y luego hacia sus fuegos sagrados, como las cosas principales en las que Dios moraba; Y su forma común de adoración era hacerlo hacia ambos. Porque

En los Misterios egipcios de Osiris, la misma referencia se hace al sol, y Heródoto, que era él mismo un iniciado, sugiere que las ceremonias consistían en una representación del dios sol que se había encarnado, es decir, había aparecido en la tierra, o ascendido, y que finalmente fue asesinado por Tifón, el símbolo de la oscuridad, típico de la puesta del sol..

En los grandes misterios[10] eleusinos, que se celebraban en Atenas, aprendemos de San Cristóbal, así como de las otras autoridades, que el templo de iniciación era un símbolo del universo, y sabemos que uno de los oficiales representaba el sol[11].

En los Misterios celtas de los druidas, el templo también era ovalado, para representar el huevo mundano, un símbolo del mundo, como ya se ha citado; o circular, porque el círculo era un símbolo del universo; o cruciforme, en alusión a los cuatro elementos, o constituyentes del universo. En la isla de Lewis en Escocia, hay una combinación de las formas cruciformes y circulares. Hay un círculo, que consta de doce piedras, mientras que otras tres se colocan al este, y lo mismo tanto al oeste como al sur; y treinta y ocho en dos líneas paralelas en el norte, formando una avenida que conduce a un templo circular. En el centro del círculo está la imagen de dios. En las iniciaciones de estos ritos, la deidad solar poseía una parte importante, las celebraciones comenzaban al amanecer del día, cuando el sol era saludado en su aparición sobre el horizonte como el *"dios de la victoria, el rey que se eleva en luz y asciende al cielo*".

Pero no hay necesidad de multiplicar estos ejemplos de adoración al sol. Cada país y religión en el mundo antiguo tiene uno[12]. Se ha citado lo suficiente para mostrar la completa coincidencia, en referencia al sol, entre el simbolismo de la masonería y el de los antiguos ritos y misterios, y para sugerirles un origen común, el sol siempre en el sistema anterior, desde los primeros tiempos de la masonería primitiva o patriarcal, considerada simplemente como una manifestación de la Sabiduría, Fuerza y Belleza del Arquitecto Divino, visiblemente representado por la posición de los tres oficiales principales de una Logia, mientras que por este último, en su degeneración y corrupción de la verdadera fe noaquita, fue adoptado como un objeto especial de adoración.

XV – El punto dentro del circulo

El punto dentro de un círculo es otro símbolo de gran importancia en la masonería, y atrae una atención peculiar en su conexión con el antiguo simbolismo del universo y el orbe solar. Todos los que alguna vez han leído un *"Monitor*" masónico están bien familiarizados con la explicación habitual de su símbolo. Se nos dijo que el punto representa a un hermano individual, el círculo la línea fronteriza de su obligación para con Dios y el hombre, y las dos líneas paralelas perpendiculares a los santos patronos de la orden: San Juan Bautista y San Juan Evangelista..

Una explicación tan banal y miserable bien puede servir para la enseñanza exotérica de la orden; Pero la pregunta en este punto no es cómo ha sido explicado por los hablantes modernos y creadores de sistemas masónicos; sino ¿cuál era la antigua interpretación del símbolo y por qué debería leerse como un jeroglífico sagrado en referencia al verdadero sistema filosófico que constituye la verdadera esencia y carácter de la masonería?

---

cuando estaban delante de los fuegos para adorar, siempre se acercaban desde el lado occidental, por lo tanto, con sus rostros hacia ellos, y al mismo tiempo también hacia el sol naciente; Debían dirigir su adoración a ambos. Y en la misma postura, siempre realizaban cualquier acto de su adoración." - PRIDEAUX. Conexión. 1. 216.

[10] "Los misterios de Ceres (o Eleusis) se distinguen de los demás principalmente porque fueron los depositarios de ciertas tradiciones contemporáneas del mundo." - OUVAROFF, Ensayo sobre los misterios eleusinos. pág. 6.

[11] Dadouchus, o portador de la antorcha, llevaba un símbolo del sol.

[12] De hecho, la superstición más antigua de todas las naciones", dice Maurice, "era la adoración del sol como señor del cielo y gobernante del mundo; prevaleció, en particular, en Fenicia, Caldea, Egipto, y a través de información posterior debemos agregar Perú y México, representados de diversas maneras y ocultos bajo una multitud de nombres extravagantes. Con el tiempo, la gran estrella luminosa del cielo ha exigido de generaciones de hombres el tributo de la devoción." - Antigüedades indias, vol. II. p. 91.

Para entender perfectamente este símbolo, debo referirme, como cuestión preliminar, a la adoración del falo, una modificación peculiar del culto al sol, que prevaleció durante un gran período entre las naciones de la antigüedad

Falo era una escultura de un miembro varonil, u órgano[13] reproductor masculino, y se cree que su adoración se originó en Egipto, donde, después del asesinato de Osiris por Tifón, que se explica simbólicamente por la destrucción o privación de la luz solar por la noche, Isis, su esposa, o símbolo de la naturaleza, en busca de su cuerpo mutilado, se dice que encontró todas las extremidades excepto los órganos de reproducción, cuyo mito simplemente simboliza el hecho de que el sol se había puesto y su poder fecundante y vigorizante había cesado. El falo, por lo tanto, como el símbolo del principio del órgano masculino, fue universalmente venerado entre los antiguos[14], y también como un rito religioso, sin la menor referencia a una aplicación impura o lasciva[15] Algunos escritores suponen que él es el dios mencionado bajo el nombre de Baal-peor en el *Libro de Números* [16]como habiendo sido adorado por los idólatras moabitas. Entre las naciones orientales de la India, el mismo símbolo prevalecía bajo el nombre de *"Lingam*". Pero Falo o Lingam era una representación sólo del principio masculino. Para perfeccionar el círculo de reproducción es necesario ir un paso más allá. En consecuencia, encontramos en Cteis de los griegos, y en Yoni de los indios, un símbolo del principio reproductivo femenino, de prevalencia co-comprensiva con Falo. Cteis era un pedestal circular y cóncavo, o receptáculo, sobre el cual se encontraba Falo o una columna, y desde el centro del cual surgía.

La unión de Falo y Cteis, o de Lingam y Yoni, en una figura compuesta, como objeto de culto, era el modo más habitual de representación. Esto estaba en estricto acuerdo con el sistema completo de la mitología antigua, fundada en una adoración de los poderes prolíficos de la naturaleza. Todas las deidades de la antigüedad pagana, por numerosas que fueran, siempre podían reducirse a las dos formas diferentes de principio generativo: el activo, o masculino, y el pasivo, o femenino. De esta manera, los dioses siempre estaban dispuestos en parejas, como Júpiter y Juno, Baco y Venus, Osiris e Isis. Pero los antiguos fueron más allá. Creyendo que los poderes procreativos y productivos de la naturaleza podrían concebirse para existir en el mismo individuo, hicieron la más antigua de las deidades hermafroditas, y usaron el término ἀῤῥενοθέλυς, u hombre-virgen, para denotar la unión de dos sexos en la misma persona divina.[17]

Entonces, en uno de los himnos órficos, encontramos el siguiente verso: "*Zeus creó un hombre y una virgen inmaculada".*

[13] Facciolatus, por lo tanto, define a Phallus: "pene ligneus, vel vitreus, vel coriaceus, quem in Bacchi festis plaustro impositum per rura et urbes magno honore circumferebant". -Lex. en voe.

[14] Era común mostrar estas imágenes de una manera colosal frente a las puertas de los templos antiguos. Luciano nos habla de dos falos colosales, cada uno de 55 metros de altura, que se encontraban frente al patio central del templo en Hierápolis. Mailer, bajo la autoridad de Leake, menciona en Arte antiguo y sus ruinas el hecho de que un falo colosal, que estaba en la parte superior de la tumba del rey lidio Halyattes, ahora yace cerca del mismo lugar; No está completo, solo queda la cabeza, tres metros y medio de diámetro por debajo de los testículos y dos metros y medio por encima. El falo se encontraba incluso entre los salvajes de América, tal era la universalidad de su adoración. El Dr. Arthaut descubrió, en 1790, una imagen de mármol fálico en una cueva en la isla de Santo Domingo. - CLAVEL, Hist. Pittoresq. des Religions, p. 9

[15] Sonnerat (Voyage aux Indes Orient, I. p. 118) observa que los maestros de este culto tenían los principios más puros y la conducta más irreprochable, y parece que los legisladores y el pueblo indio no consideraron, en 1790, una imagen que fuera natural y no groseramente obscena. - William Jones señala (Asian Surveys, 1. 254) que desde los períodos antiguos las mujeres de Asia, Grecia e Italia llevaban este símbolo como joya y Clavel nos dice que hay un uso similar antes de esto entre las mujeres en algunos de los pueblos de Bretaña. Seely nos dice que Lingam, o falo indio, es un emblema tan a menudo utilizado en Hindustan como la cruz en los países católicos. - Maravillas de Elora, p. 278.

[16] Un. XXV. 1-3. Véase también el Salmo CVI. 28: "También se reunieron hacia Baal-peor y comieron los sacrificios de los muertos". Esta última expresión, según Russell, hace una clara referencia a las cualidades físicas de la materia y el tiempo, y que en invierno, debido a la ausencia de calor solar, la muerte, tal como era, toma posesión de la tierra. Baal-peor era, dice, el sol ejerciendo sus poderes de fertilidad. - Conexión de la historia sagrada y profana.

[17] ¿No hay una referencia aparente al pensamiento del hermafroditismo divino en el famoso pasaje del Génesis? "Así que Dios creó al hombre a su imagen, a imagen de Dios, lo creó: varón y mujer. Luego los creó". Y, habiendo sido creados "varón y mujer", estaban "a imagen de Dios".

Plutarco, en su tratado *"Sobre Isis y Osiris"*, dice:

> *"Dios, que es una inteligencia masculina y femenina, siendo tanto vida como luz, creó otra inteligencia, el Creador del mundo"*.

Se supone que este hermafroditismo de la Divinidad Suprema fue representado nuevamente por el sol, que era la energía generativa masculina, y por la naturaleza o universo, que era el prolífico principio femenino[18]. Esta unión fue simbolizada en diferentes formas, pero principalmente por el punto dentro del círculo, el punto que indica el sol, y el círculo del universo, vigorizado y fertilizado por medio de los rayos generativos. En algunos de los templos-cueva indios, esta alusión se manifestó por la inscripción de los signos del zodíaco en el círculo.

Hasta ahora, entonces, hemos llegado a la verdadera interpretación del simbolismo masónico del punto dentro del círculo. Es lo mismo, pero en una forma diferente, con el Maestro y los Guardianes de una Logia. El Maestro y los Guardianes son el símbolo del sol, la Logia del universo o del mundo, así como el punto es el símbolo del mismo sol, y el círculo del universo.

Pero queda por explicar las dos líneas perpendiculares. Cada uno es familiar a la interpretación más reciente de que representan a los dos San Juan: el Bautista y el Evangelista. Pero debemos dejar de lado esta explicación moderna si queremos obtener el verdadero significado.

En primer lugar, debemos recuperar en la mente el hecho de que, en dos puntos particulares de su curso, el sol se encuentra en los signos zodiacales de Cáncer y Capricornio. Estos puntos son astronómicamente distintos como el solsticio de verano e invierno. Cuando el sol está en estos puntos, ha alcanzado su mayor declinación norte y sur, y ha producido los efectos más evidentes sobre la temperatura de las estaciones y la duración de los días y las noches. Estos puntos, si suponemos que el círculo representa el curso aparente del sol, estarán indicados por los puntos donde las líneas paralelas tocan el círculo, o, en otras palabras, los paralelos indican los límites de los extremos norte y sur del sol, cuando alcanza los puntos solsticiales de Cáncer o Capricornio.

Pero los días en que el sol alcanza estos puntos son, respectivamente, el 21 de junio y el 22 de diciembre, y esto aclarará su aplicación posterior a los dos San Juan, cuyos cumpleaños estaban situados junto a la iglesia cerca de esos días.

XVI – La covertura de la Logia

La cobertura de la Logia otra, y debería ser nuestra última referencia a este simbolismo del mundo o del universo. La mera mención del hecho supone que esta cubierta es figurativamente "*un dosel nublado"*, o el firmamento, sobre el cual se representa una constelación de estrellas, bastará para indicar la continua alusión al simbolismo del mundo. La Logia, como representante del mundo, por supuesto, supuestamente no tiene otro techo que los cielos;[19]Y rara vez sería necesario entrar en una discusión sobre el tema, si no fuera por ese otro símbolo, la escalera teológica, que está tan estrechamente relacionado con él, entonces el primero sugiere naturalmente el otro. Esta escalera mística que conecta la planta baja de la Logia con su techo o techo es otro

[18] El mundo, habiendo sido animado por el hombre, dice Creuzer, en su ilustre trabajo sobre el simbolismo, recibió de él los dos sexos, representados por el cielo y la tierra. El cielo, como principio fertilizante, era masculino y fuente de fuego; La tierra, como la fertilizada, era femenina y la fuente de humedad. Todas las cosas fueron producidas a través del pacto de estos dos principios. Las fuerzas vivificantes del cielo se concentran en el sol; Y la tierra, eternamente fijada al lugar que ocupa, recibe las emanaciones del sol, a través del centro de la luna, que vierte sobre la tierra las semillas que el sol ha depositado en su núcleo fértil. El Ligam es tanto el símbolo como el misterio de la idea de esta religión.

[19] Tal era la opinión de algunos de los antiguos adoradores del sol, cuyos adoradores siempre se celebraban al aire libre, porque pensaban que ningún templo tenía suficiente espacio para contener el sol; de ahí el dicho "Mundus universus est templum solis": el universo es el templo del sol. Al igual que nuestros hermanos mayores, adoraban solo en las montañas más altas. Otra analogía.

vínculo importante e interesante que une, con una corriente común, el simbolismo y las ceremonias de la masonería, y el simbolismo y los ritos de las antiguas iniciaciones.

Esta escalera mística, que en la masonería se conoce como la *"escalera teológica*", que Jacob conocía en su visión, llegando al cielo en la tierra", se difundió entre las religiones de la antigüedad que siempre supusieron que consistía en siete vueltas o escalones.

Por ejemplo, en los Misterios de Mitra, en Persia, donde había siete fases o grados de iniciación, se erigían en los templos, o más especialmente, en las cuevas - porque en ellos se conducía la iniciación - una escalera alta, de siete escalones o puertas, cada uno dedicado a uno de los planetas, que estaba tipificado por uno de los metales, el escalón más alto que representaba el sol, de modo que, comenzando desde abajo, tenemos a Saturno representado por plomo, Venus por estaño, Júpiter por latón, Mercurio por hierro, Marte por una mezcla de metales, la Luna por plata y el Sol por oro, siendo todo un símbolo del progreso sideral del orbe solar a través del universo.

En los Misterios de Brahma encontramos la misma referencia a la escalera de siete escalones; Pero los nombres eran diferentes, aunque había la misma alusión al símbolo del universo. Los siete pasos fueron emblemáticos de los siete mundos que componían el universo indio. La inferior era la Tierra; el segundo, el Mundo de la Reexistencia; el tercero, el Cielo; el cuarto, el Mundo Intermedio, o la región entre los mundos inferior y superior; el quinto, el Mundo de los Nacimientos, en el que las almas nacieron de nuevo; la sexta, la Mansión del Bienaventurado; y el séptimo, o el escalón más alto, la Esfera de la Verdad, la residencia de Brahma, siendo en sí misma un símbolo del sol, y así llegamos una vez más al simbolismo masónico del universo y el orbe solar.

El Dr. Oliver cree que ha encontrado misterios escandinavos en la escalera mística del árbol sagrado *Ydrasil*[20]; pero aquí la referencia a la división septenaria es [21] tan imperfecta, o al menos confusa, que soy reacio a incluirla en nuestro catálogo de coincidencias, aunque no hay duda de que encontraremos en este árbol sagrado la misma alusión que hay en la escalera de Jacob, a una ascensión desde la tierra, donde se plantaron sus raíces, a los cielos, donde se expandieron sus ramas, cuyo ascenso sería un cambio de la mortalidad a la inmortalidad, del tiempo a la eternidad. Esta fue la doctrina enseñada en todas las iniciaciones. El ascenso de la escalera o árbol de la vida futura, de la tierra al cielo.

No es necesario llevar estos paralelismos más lejos. Cualquiera puede, sin embargo, encontrar en ellos una referencia indudable a la división septenaria que tan universalmente prevaleció en todo el mundo antiguo, y la influencia que todavía se siente en la vida cotidiana ordinaria y las observancias de nuestro tiempo. Siete era entre los hebreos el número perfecto; que se repite continuamente en todos sus ritos sagrados. La creación fue perfeccionada en siete días; siete sacerdotes, con siete trompetas, rodearon los muros de Jericó durante siete días; Noé recibió una advertencia siete días antes de que comenzara el diluvio, y siete personas lo acompañaron al arca, que estaba en el Monte Arafat en el séptimo mes; Salomón pasó siete años construyendo el templo: y hay cientos de otros ejemplos de la prominencia de este número talismánico que podríamos citar, si hubiera tiempo o necesidad.

Entre los gentiles, el mismo número era igualmente sagrado. Pitágoras lo llamó un *"número venerable*". La división septenaria del tiempo en semanas de siete días, aunque no universal, como generalmente se ha

[20] Asgard, la morada de los dioses, está sombreada por el fresno, Yggdrasil, donde los dioses se reúnen todos los días para hacer justicia. Las ramas de este árbol se extienden por todo el mundo y llegan por encima de los cielos. Tiene tres raíces extremadamente distantes: una de ellas se encuentra entre los dioses; el segundo está entre los gigantes, donde una vez estuvo el abismo; el tercero cubre el Niflheim, o infierno, y debajo de esta raíz está el manantial Vergelmer, de donde fluyen los ríos infernales. - Edda, Fab. 8.

[21] Nota del traductor: septenario, según el diccionario Aurélio Eletrônico, es aquel "que vale o contiene siete", así como los términos binario, trinario, etc.

supuesto, fue suficiente para indicar la influencia del número. Llama la atención que, quizás de alguna manera refiriéndose a la escalera de siete escalones que habíamos considerado, en los antiguos Misterios, como nos dice Apuleyo, el candidato fue lavado siete veces en las aguas consagradas de la ablución.

Hay, entonces, una anomalía en asignar a la escalera mística de la masonería sólo tres pasos. Es una anomalía, sin embargo, con la que la masonería no tiene nada que ver. El error surgió de la ignorancia de aquellos inventores que fueron los primeros en registrar símbolos masónicos para nuestros monitores.

La escalera de la masonería, al igual que las escaleras equivalentes a este tipo de instituciones, siempre tuvo siete escalones, aunque en la actualidad solo se alude a los tres principales o los más altos. Estos pasos, comenzando con los más bajos, son la templanza, el coraje, la prudencia, la justicia, la fe, la esperanza y la caridad. La caridad, por lo tanto, ocupa el mismo lugar en la escalera de las virtudes masónicas que el sol en la escala de los planetas.

En la escalera de metales está el oro, y en la de los colores, el amarillo ocupa la misma posición elevada. San Pablo explica que Caridad no significa entrega de sí mismo, sino que representa en el lenguaje popular moderno el amor, el amor que "ha sufrido mucho y es afable"; y cuando, en nuestras lecturas sobre el tema, entendemos que esta es la mayor de las virtudes, porque, cuando la fe se pierde y la esperanza se ha ido, se extiende "más allá de la tumba a los reinos de la felicidad eterna", nos referimos a la expresión como el Amor Divino de nuestro Creador. Pero Portal, en su Ensayo sobre colores simbólicos, nos informa que el sol representa el Amor Divino, y el oro indica la bondad de Dios.

Entonces, si la Caridad es equivalente al Amor Divino, y el Amor Divino está representado por el sol, y finalmente, si la Caridad es el peldaño más alto de la escalera masónica, nuevamente llegamos al resultado de nuestras investigaciones, al símbolo ya tantas veces repetido del orbe solar. El sol natural o el sol espiritual, el sol, ya sea como el principio vivo de la naturaleza animada, por lo tanto, un objeto de adoración especial, o como el instrumento más prominente de la benevolencia del Creador, nunca jugó un papel central en el simbolismo de la antigüedad.

Su prevalencia, por lo tanto, en la institución masónica, es una evidencia fértil de la íntima analogía existente entre ella y todos estos sistemas. Cómo se introdujo por primera vez esta analogía, y cómo debe explicarse, sin detrimento de la pureza y honestidad de nuestro propio carácter religioso, implicaría una larga investigación sobre el origen de la masonería y la historia de su conexión con los sistemas antiguos.

Estas encuestas pueden haber ido aún más lejos; Sin embargo, se ha dicho lo suficiente para establecer los siguientes principios:

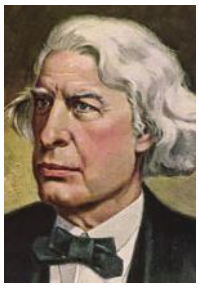
1. Que la masonería es, estrictamente hablando, una ciencia del simbolismo.
2. Que en este simbolismo hay una analogía estricta con la misma ciencia, como se ve en los ritos místicos de las religiones antiguas.
3. Que, como en las religiones antiguas, el universo estaba simbolizado para el candidato; El sol, como principio vivo, era objeto de su culto, o al menos de su veneración; luego, en la masonería, la Logia es la representación del mundo o del universo, y el sol se presenta como su símbolo más prominente.
4. Que esta identidad simbólica prueba una identidad de origen, que puede demostrarse que es estrictamente compatible con el verdadero sentimiento religioso de la masonería.
5. Y que todo el simbolismo de la masonería tiene una referencia exclusiva a lo que los cabalistas han estado llamando Algabil – el Maestro Constructor – aquel a quien los masones han designado como el Gran Arquitecto del Universo.

Próximo número: El simbolismo de la masonería (Parte 7) - Capítulos XVII – XVIII y XIX .

El Autor

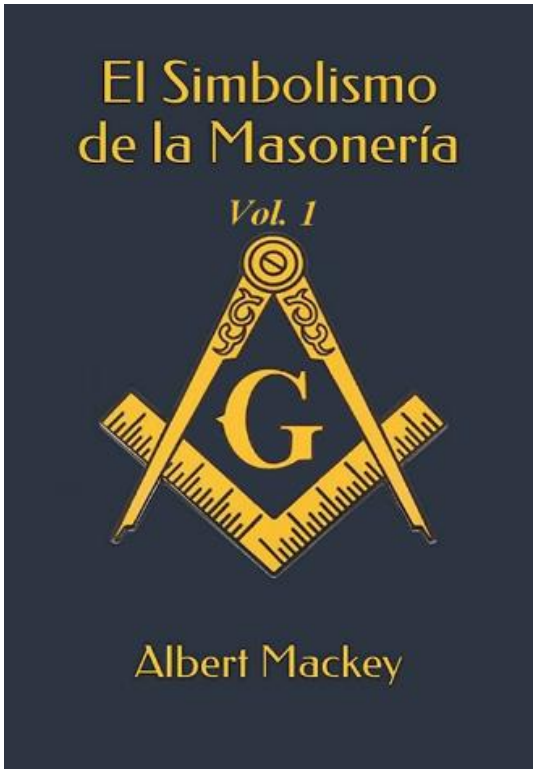
Albert Gallatin. Mackey

12 de Marzo de 1807 (Charleston, Carolina del Sur) – 20 de Junio de 1881 (Old Point Comfort, Virgina)



Era el menor de los hijos del Dr. Jhon Mackey, un médico, editor y profesor quien publica también el periódico *El Investigador* de 1812 a 1817. Albert Mackey después de enseñar por tiempo siguió los pasos de su padre y asistió al Colegio Médico de Carolina del Sur en Charleston en donde se graduó en 1832. Ejerció la medicina en Charleston y llegó a ser profesor del Colegio Médico, pero en 1854 su creciente interés en la Francmasonería lo impulsó a abandonar el ejercicio médico y a dedicar sus energías a sus actividades masónicas.

Mackey eventualmente llegó a ser el Gran Secretario de la Gran Logia, Alto Gran Presbítero del Gran Capitulo, Gran Maestro del Gran Consejo y General Gran Alto Presbítero del Gran Capitulo General de los Estados Unidos. La última década de su vida transcurrió en Washington D.C. en donde se dedicó a continuar su trabajo como secretario general del Supremo Consejo del Grado 33.



Sociedades iniciáticas - II

Los sumerios y la civilizacion de Carral

Por el V:.H:. Herbert Oré Belsuzarri

Empezamos la publicación por entregas de esta interesante obra del nuestro hermano, en el Oriente Eterno, Herbert Oré Belsuzarri. A buen seguro que se alegrará de que la Luz de su intelecto se difunta entre todos los que nos leen, allá desde donde se encuentra.

Los sumerios.

Para evitar especular, consideremos pruebas o elementos verificables, sin embargo conforme avancen los estudios arqueológicos, nuevas evidencias, complementaran las ya existentes.

> *¿De qué prestigio gozaban los constructores en la civilización egipcia? Sin duda alguna, podemos afirmar que era inmenso. Los grandes hombres de la historia egipcia son los reyes y los maestros de obras. Distinción artificial, por otra parte, puesto que cada rey es, primero, un maestro de obras que construye el templo. Keops, Tutmosis III, Ramsés II, por no citar más que tres ilustres ejemplos, fueron prodigiosos constructores cuya reputación superó las fronteras de Egipto.*
>
> *Rasgos muy claros diferenciaban a los artesanos manuales. No se confundía a los peones, los dibujantes, los geómetras y los arquitectos. En lo alto de la jerarquía estaba el carpintero-albañil del rey que detentaba los secretos del trabajo de la piedra y la madera; reinaba sobre quienes concebían el plano y la estructura de los edificios, al igual que el maestro de obras medieval estará a la cabeza de un consejo de maestros de los distintos oficios de la construcción.*
>
> *Los constructores, dicen los textos faraónicos, crean sus obras para gloria del principio divino y de su representante en la tierra, el faraón. Dios es definido ya como el arquitecto soberano de los mundos, fórmula que, probablemente, está en el origen de la expresión masónica «A la gloria del Gran Arquitecto del Universo».*
>
> (Christian Jacq, La franc-maconnerie, Segunda edición: Mayo de 2004 Pág. 17)

En trabajos anteriores expresamos similar opinión sobre la existencia de magníficos constructores de obras en Babilonia; asi el geografo griego Estrabón, describe los Jardines Colgantes de Babilonia construidos a orillas del Eufrates, que fué considerada una de las Siete Maravillas Antiguas y precisamente a esta cultura pertenece Sumeria. Los restos arqueológicos encontrados registran además la escritura más antigua que la humanidad reconoce. Sus mejores edificaciones lo dedicaron a su dios y son los Zigurat, que son pirámides de terraplenes superpuestos.

Vista aérea de Tell Brack Palacio Naram Sim en Sumeria.

En la Biblia cuando se refieren a la Torre de Babel hablan de sus constructores, que desataron la ira de dios, quien confundio su lengua y tuvieron que emigrar a diferentes partes del mundo, posiblemente muchos de ellos fueron a Egipto, donde dejaron su herencia de conocimientos.

En sumeria el Arquitecto, tenía después del Rey y Sacerdote, preeminencia como tal. Los arquitectos sumerios alcanzaron un elevado conocimiento de diversas disciplinas para la construcción de sus ciudades y templos. Se sabe que utilizaron la geometría, la aritmética, la escritura, la astronomía, la astrología, la estática, la mecánica y para ejecutar sus proyectos dominaron el arte de administrar los recursos naturales y humanos.

> *Es la cultura súmera en Mesopotámica (en el actual Irak), la primera referencia sobre las construcciones piramidales, los zigurat, situados en lugares principales de sus ciudades, eran las puertas a los dioses. En la parte superior de estas pirámides de adobe existía un pequeño templo en el que se producía la conexión con el dios.*
>
> *En la ciudad de Babilonia ("Bab-ili", que quiere decir "Puerta de Dios"), de planta cuadrangular, existía en su centro un zigurat que ha pasado a la historia como la Torre de Babel. Esta torre de planta cuadrada, era una construcción escalonada realizada con miles de ladrillos de adobe, se accedía mediante rampas y escaleras, y en su parte superior existía el templo en donde se producían los rituales.*
>
> *Esta torre, se construyó gracias al conocimiento de la construcción que tenían los arquitectos sumerios (los egipcios heredaron la tradición de los sumerios). Cabe señalar que el arquitecto es, según la significación griega, el que conoce la técnica para la construcción del templo, no es quien realiza el culto, asunto del que se ocupaban los sacerdotes.*
>
> (Herbert Oré, Origen de la Masonería, 2010).

Zigurat de Uruck.

Los arquitectos sumerios planificaron y construyeron sus ciudades y templos con ladrillos, millones de ladrillos producidos con el único material que disponían en su medio, el ladrillo formado por arcilla y agua, pues en las cercanías no hay canteras de piedra, por tanto el ladrillo fue la fuente de su cultura, y base de todas sus creencias.

Los obreros que trabajaron en estas obras no fueron esclavos, como en algún momento se penso; sino que fueron obreros libres capacitados y diestros para ese fin, así lo evidencian las figuras de arcilla cocida que se encontraron en abundancia, también es interesante mencionar que las mujeres trabajaron en ellas como obreras.

Sobre la Torre de Babel, la Biblia dice:

Génesis 11

1 Todo el mundo era de un mismo lenguaje e idénticas palabras.
2 Al desplazarse la humanidad desde oriente, hallaron una vega en el país de Senaar y allí se establecieron.
3 Entonces se dijeron el uno al otro: «Ea, vamos a fabricar ladrillos y a cocerlos al fuego.» Así el ladrillo les servía de piedra y el betún de argamasa.
4 Después dijeron: «Ea, vamos a edificarnos una ciudad y una torre con la cúspide en los cielos, y hagámonos famosos, por si nos desperdigamos por toda la haz de la tierra.»
5 Bajó Yahveh a ver la ciudad y la torre que habían edificado los humanos,
6 y dijo Yahveh: «He aquí que todos son un solo pueblo con un mismo lenguaje, y este es el comienzo de su obra. Ahora nada de cuanto se propongan les será imposible.
7 Ea, pues, bajemos, y una vez allí confundamos su lenguaje, de modo que no entienda cada cual el de su prójimo.»
8 Y desde aquel punto los desperdigó Yahveh por toda la faz de la tierra, y dejaron de edificar la ciudad.
9 Por eso se la llamó Babel; porque allí embrolló Yahveh el lenguaje de todo el mundo, y desde allí los desperdigó Yahveh por toda la faz de la tierra.

(LA SANTA BIBLIA - VERSIÓN BIBLIA DE JERUSALÉN, 1976).

Como se podrá percibir de haber sido los constructores esclavos, la Biblia lo mencionaría, lo que si menciona es que estos, vinieron del oriente.

Las evidencias de la cultura sumeria, tradiciones y leyendas, como el diluvio universal, por ejemplo, también fueron recogidas por la Biblia, ya que el escrito más antiguo que trata este tema, esta en escritura cuneiforme de los sumerios babilonios, en las tablillas de barro cocido de la Epopeya de Gilgamesh.

<u>Busqueda de la inmortalidad</u>

7. En el sueño de Enkidu, los dioses piensan que alguien debe ser castigado por la muerte del "Toro del cielo" y de "Humbaba" y deciden hacer pagar a Enkidu.. Enkidu comienza a lamentarse de Shamhat porque ahora se arrepiente del día en que se convirtió en humano. Shamash les habla desde el cielo y les hace ver cuán injusto es Enkidu, les dice que Gilgamesh se convertirá en una sombra de su antiguo ser debido a su muerte. Enkidu se retracta de lo dicho y bendice a Shamhat. No obstante, enferma cada vez más y, moribundo, describe el inframundo.

8. Gilgamesh se lamenta por Enkidu y ofrece regalos a los dioses para que caminen al lado de Enkidu en el más allá.

9. Gilgamesh procura evitar el destino de Enkidu y emprende un peligroso viaje para visitar a Utnapishtim y a su esposa, los únicos seres humanos que sobrevivieron el diluvio y a quienes les fue concedida la inmortalidad por los dioses, con la esperanza de obtenerla también.

Tablilla de la Epopeya de Gilgamesh.

(Poema de Gilgamesh, Anonimo).

La religión sumeria tuvo su parte esotérica igual que los caldeos o babilonios que podemos apreciar en lo siguiente:

Enseñanza 7: Los Caldeos

Como dos inmensos ríos que se encuentran y se juntan entre sí, la antigua religión divina de los Atlantes y la nueva religión de los Vedas se juntaron y florecieron en la naciente raza Aria.

Al Nordeste de África se extendía una tierra inhospitalaria y casi inhabitada.

Como inmensa masa de sal, la finísima arena del desierto era la única dueña del territorio, pero en el linde oriental de este desierto, se estableció una nueva raza que fue después conocida con el nombre de Meda.

Dos grandes ríos, el Eufrates y el Tigris, surcaban ese desierto y alivianaron y ayudaron la tarea fundadora de los nuevos habitantes.

Más adelante la historia de la destrucción de la Atlántida, será escrita en los anales caldeos con la leyenda del "Dios Belo". Por la maldad de los hombres, Dios decide destruirlos y encarga a Xisutros que construya un arca y guarde en ella a todo ser bueno y que navegue hacia la tierra de Nicir, tierra prometida de salvación.

El Titán y el Ner, gigantes caldeos, son también vislumbres del conocimiento que tenían de la gigantesca raza Atlante.

La lucha de los primitivos caldeos contra la rebelde naturaleza e incomodidad del terreno que habitaban y el recuerdo del culto natural de sus antepasados arios, hizo que divinizaran los elementos y fenómenos naturales. Pero el culto más arraigado de este pueblo, que alcanzaría un grado elevadísimo de civilización, es aquél de la existencia de la vida después de la muerte, de la reencarnación y de la influencia de los seres buenos y malos sobre la tierra y los hombres.

Por eso, el primitivo Sacerdote Caldeo es el mago, que con perfecta vocalización, aleja a los espíritus inferiores e invoca la protección de los buenos.

Este estudio profundo de las artes mágicas, hace de los sacerdotes e Iniciados caldeos grandes químicos y grandes conocedores del aspecto oculto de la naturaleza. Como aprendieron que toda influencia humana está sujeta a la influencia estelar y sideral, fueron astrónomos consumados. Tan cierto es esto, que los templos caldeos se pueden considerar como grandes observatorios.

Los antiguos templos eran rectangulares y se llamaban Ziggourat, con tres, cuatro o siete pisos sobrepuestos. Estaban construidos sobre grandes cerros artificiales y el piso superior de forma semiesférica, era un perfecto aparato telescópico fundido en plata y oro. Allí estaba la cámara secreta de la Diosa Ishtar a la cual no podían entrar más que los Grandes Sacerdotes Iniciados o los Iluminados que hubieran logrado la clarividencia mental.

Los pueblos caldeos, que primitivamente se constituyen en clanes para la disciplina de su organización, alcanzaron bien pronto un gran poder y civilización. No ponían piedras ni mármoles como los egipcios; pero supieron escribir su historia sobre grandes ladrillos de barro que han llegado hasta los días actuales.

También adoraron a un Dios Único, Zi Ana (Dios Creador), Si Kia (el Dios humanizado), el redentor hecho hombre, llamado el Grande y Sublime Pez.

Enlil, es el aspecto malo de Dios, rey de los lugares tenebrosos, de los infiernos y del mal.

También conocieron los caldeos el concepto religioso de la Trinidad, ya que dignificaron a Anu, Bel y Ea, como un Dios solo con tres cabezas.

(Santiago Bovisio, Curso XXVIII Diez Grandes Religiones: Enseñanza 7 Los Caldeos, info@santiagobovisio.com Pág 10).

La civilizacion Caral.

Mientras esto ocurría con los sumerios, ¿Qué ocurría en América? También otra cultura construía pirámides de piedra en Caral – Perú, hace 5000 años (3000 a.c.).

Pirámide de Caral.

Esta civilización tan antigua como la Sumeria de Mesopotamia, Harappa de la India y la China, ubicadas en el continente asiático, o la de Egipto en África, a diferencia de las nombradas, que interactuaron entre sí, enriqueciendo sus respectivos procesos culturales, Caral se desarrolló en completo aislamiento, pues no tuvo contacto con otras civilizaciones del Viejo Continente, ni del Nuevo, y se adelantó en por lo menos, 1500 años a la sociedad Olmeca de Centro América, reconocida como el foco civilizatorio de América.

Pirámide de Akapana – Bolivia.

Posterior a Caral los tiahuanaco construyeron pirámides de piedra como la de Akapana en Bolivia, o pirámides de adobe como las de Tucume en el Perú por la cultura Sican. Túcume fue fundado por Naymlap, héroe mítico que vino del mar en una flota de barcos, con su corte, servidumbre y fuerza militar. Se adentró en el valle y organizó en la periferia de la nación Moche un estado poderoso que fue capaz de movilizar por centurias a grandes cantidades de campesinos para la construcción de colosales palacios y extensas ciudades sagradas. Túcume está formado por 26 pirámides y decenas de edificios más pequeños, todos reunidos en torno al Cerro la Raya, un enorme hito pétreo en la inmensurable llanura que es ese fértil valle de La Leche en el norte de Perú.

Pirámides de Tucume.

En Caral las pirámides de piedra, son edificaciones de grandes proporciones, usadas por los ―curacas‖ gobernantes, como el centro de sus actividades, religiosas, políticas o económicas. Era el símbolo y centro del poder. Allí realizaban sus ceremonias que garantizaban el orden establecido, en fechas señaladas por un calendario ceremonial que emulaba el ritmo de la naturaleza.

Las pirámides de Caral son las más antiguas hallada en Sudamérica: datan de hace 5000 años (3000 a.C. aproximadamente). La construcción de estructuras de este tipo necesitó de un alto grado de tecnología y organización social para afrontar los problemas constructivos y el elevado gasto de material y energía.

Vista de la Pirámide de la Huanca. Se observa la superposición de muros de contención que forman las plataformas. El muro de la derecha es una remodelación del muro de la izquierda

Caral se edificó en la margen izquierda del río Supe sobre una gran terraza a 350 metros sobre el nivel del mar. El valle de Supe es una estrecha quebrada fértil que tiene un ancho máximo de 1.5 kilómetros y alberga a lo largo de su recorrido un gran número de otros sitios con pirámides contemporáneos con Caral como: Era de Pando, Lurinhuasi, Miraya, Allpacoto, Aspero, Chupacigarro, entre otros.

Caral fue sede de una comunidad formada por varios linajes y dirigida por las cabezas o representantes de dichos linajes, uno de ellos era el "principal" (Curaca) y los otros su contraparte. Los Curacas conducían y organizaban la vida de los habitantes de las diversas ciudades y pueblos contemporáneos a Caral como Aspero, Allpacoto, Miraya, Kotosh y La Galgada, entre otros. Todos ellos compartían una misma tradición y formaron una amplia y bien organizada red de reciprocidad e intercambio. Caral fue cabeza de esta red, que comprendía habitantes de la costa, sierra y selva, afirmación basada en los productos agrícolas encontrados en Caral, que provenían del intercambio.

La religión los mantuvo unidos, era el medio de cohesión y coerción. La religión era la política de estado para el control de la población, la producción de bienes y su circulación. Esta influencia esta representado en los grandes monumentos de carácter religioso, las pirámides con sus plazas, atrios y altares del fuego sagrado, donde realizaban las festividades del calendario ceremonial.

Las tres pirámides del sector alto de Caral.

Las periódicas reuniones y actividades conjuntas para la renovación de las pirámides permitían el reconocimiento del poder y fortalecían la identidad cultural.

Las viviendas construidas alrededor de las pirámides, son grupos de pequeñas construcciones de un solo piso, ubicados en el Sector Alto y en el Sector Bajo. Sirvieron de vivienda a los sacerdotes y gobernantes, así como a las personas que trabajaron en las actividades de las pirámides.

Las viviendas de forma cuadrangular y dimensiones variadas, oscilan entre los 49 y 80 metros cuadrados. Una "residencia" está formada por un conjunto de recintos interconectados entre sí. Las residencias tienen una entrada principal orientada al norte y otra "trasera" que comunica con patios o espacios abiertos. Algunos de los cuartos tienen banquetas o pequeñas plataformas.

Es común en las culturas del nuevo mundo, que las construcciones tuvieran una significación religiosa profunda, unida a ritos iniciativos cuyas características se perdieron en el tiempo, sin embargo no admite discusión que existieron castas de poder, vinculados por su linaje, por el conocimiento de la astrología, y otras ciencias como la matemática, geometría y medicina (Usaron la hoja de sauce que tiene acido salicílico que es el principio activo de la aspirina, usado para aliviar el dolor). Practicaron ritos con sacrificios humanos, y registraron sus conocimientos en quipus, que es una forma de escritura valida como la cuneiforme o jeroglífica de sus coetáneos babilonios y egipcios.

Vista panorámica de Caral.

Estas castas iniciáticas utilizando la religión, para construir pirámides y canales de riego, y confeccionaron un calendario agrícola, que marcaba el inicio de la siembra y cosecha, manejado por los curacas que decian haber recibido tal conocimiento de sus dioses.

La religión impuso disciplina laboral y social. Los Curacas, eran sacerdotes, administradores y científicos; dirigían los actos y rituales públicos, organizaban el trabajo colectivo y administraban los bienes recaudados, cotejaban los datos astronómicos y elaboraban el calendario para las actividades del pueblo. Por otro lado, los agricultores y pescadores reconocían el poder de sus gobernantes pagando tributos en sobre trabajo y servicios, en beneficio de la clase señorial.

Tenían la certeza popularizada que los dioses les enseñaron a preparar sus chacras, trazar sus canales, sembrar las plantas y construir sus hitos; por lo cual era necesario realizar rituales propiciatorios y cumplir con el calendario de ceremonias y ritos al sol, al agua y a la tierra. Todas las actividades, domésticas de producción, construcción, administrativas y gubernamentales, estaban relacionadas con ofrendas, ceremonias, rituales y sacrificios.

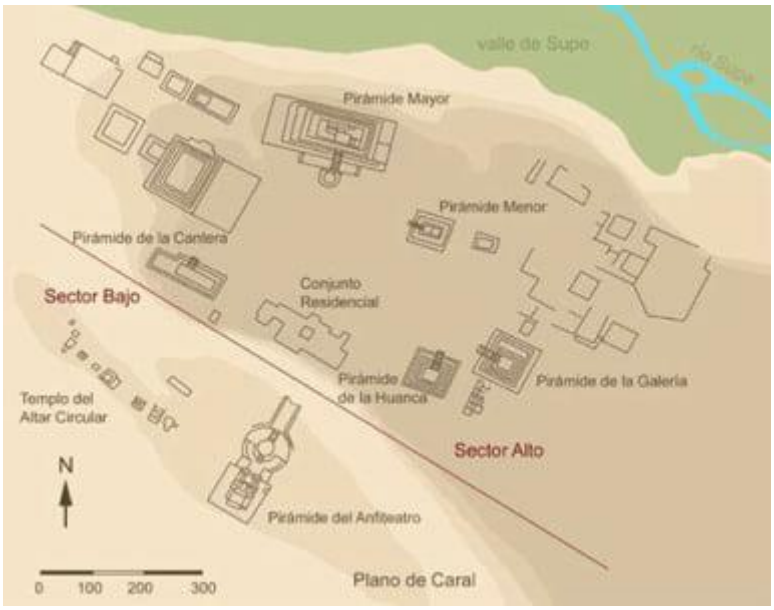
En las distintas edificaciones, ya sean residenciales o públicas, se puede observar la presencia de fogones, usados para la quema de ofrendas; costumbre generalizada que consideraba al fuego como medio de comunicación con los dioses. La gran cantidad de templos y las constantes remodelaciones que se observan evidencian un sistema religioso dinámico, en constante renovación y, al mismo tiempo, el poder social de la religión y el voluminoso trabajo invertido por los pobladores para alcanzar el favor de los dioses.

Quipu caralino

Los Altares del Fuego Sagrado distinguen a Caral y su civilización (junto a la pirámide, la plaza circular y la escalera que une ambas), se pueden encontrar en casi todas las estructuras de esta ciudad y las otras vecinas. No sólo están presentes en las grandes construcciones, también están en las pequeñas pirámides, como el llamado Templo del Altar Circular o incluso en las viviendas circundantes.

Para los curacas de Caral, el poder predecir el clima y entender los indicadores de la naturaleza, como el movimiento de los astros, por ejemplo, era importante, porque permitiría planificar la producción de

cultivos y la pesca, que aseguraban la subsistencia. Predecir el comportamiento de la naturaleza no depende de la adivinación o la suerte, sino de entender las señales que ella misma nos ofrece. Entender esas señales era "hablar" con las huacas. En Caral ese lugar especial donde se entabla la comunicación es: El "Altar del Fuego Sagrado".



Plano de Caral sus sectores y pirámides.

Otro lugar importante de encuentro ceremonial y de participación de grandes cantidades de personas fueron las plazas circulares, que son espacios amurallados con dicha forma. En Caral existen 2: delante de la pirámide Mayor (en el sector alto) y en la Pirámide del Anfiteatro (en el sector bajo). A la plaza circular se accede del exterior por una escalera que llega a la parte alta del muro con dicha forma que las rodea y baja al interior de la plaza por otra escalera gemela. Frente a ella, en el lado opuesto de la plaza, otra escalera similar conduce a la parte alta del muro (nuevamente) donde se inicia la "escalinata principal" (escalera) que lleva a la cima de la pirámide.

En las festividades y ceremonias celebradas en esta especie de anfiteatro (plaza circular) utilizaron la música para expresarse, así tuvieron flautas decoradas con bellos diseños, estas se tocan por un único orificio central y están decoradas con diseños de monos, serpientes y cóndores. Las plazas circulares construidas en la parte frontal de las pirámides fueron una tradición arquitectónica que por largo tiempo se usó en esta región.

Plaza Circular de la Pirámide Mayor

Supay (Diablo).

Los constructores de Caral tuvieron conocimientos de arquitectura, geometría y astronomía. Supieron combinar formas y planos, ordenar los edificios en el espacio, de acuerdo a un plan preconcebido, en un contexto de intenso carácter religioso, se debe entender que estos tenían círculos o clanes cerrados, con ritos iniciativos a fin de preservar la exclusividad del conocimiento.

El ordenamiento espacial previo a la construcción, la extensión del espacio construido y la diversidad de estructuras sugieren un patrón definidamente urbano. No fueron improvisaciones muy por el contrario fueron planificados.

Si comparamos la arquitectura de "Caral" con la del sitio de "Aspero", ubicado también en el litoral de Supe, observamos una fuerte identidad en el patrón constructivo, la tecnología, en los materiales utilizados y los procedimientos; esto hace pensar en la existencia de un grupo de especialistas que prestó servicios en ambos sitios o de una intensa comunicación entre las autoridades de estos centros urbanos, del litoral y del valle medio. Es también similar la forma como se ha expresado el patrón cultural de permanente construcción-destrucción, enterramiento y reconstrucción de los edificios.

Conjunto residencial de Caral.

A diferencia de los centros ceremoniales de los períodos siguientes, Caral muestra una gran extensión y una mayor diversidad constructiva, que se espera de un lugar habitado por una población permanente. Por otro lado, la mayoría de los ambientes religiosos en las áreas excavadas son pequeños e íntimos, especiales para un número reducido de participantes, que quizás agrupaba a los representantes de las familias nobles.

Es evidente que la sociedad estuvo jerarquizada, con estamentos sociales bien definidos: campesinos, pescadores y los especialistas, que eran autoridades religiosas o curacas. En algunos casos, los edificios estuvieron cercados por murallas que separaban al personal que los ocupaban del resto de la comunidad, Asimismo, en los complejos excavados, existen ambientes que contienen estructuras escalonadas, similar al "usnu" incaico, símbolo del poder o importancia de la autoridad social.

Los trabajadores, además de realizar las actividades económicas de subsistencia, agricultura, pesca, recolección de mariscos y de aprovechar los recursos naturales del monte ribereño, de los pantanos y de las lomas, estaban obligados a prestar servicios permanentes en las obras públicas: explotación de canteras, traslado de los bloques de piedra, algunos de grandes dimensiones, para la construcción y remodelación permanente de las edificaciones. Ellos también tuvieron a su cargo el acarreo de piedras y tierra en grandes volúmenes, para el enterramiento ritual de las construcciones, actividad realizada periódicamente.

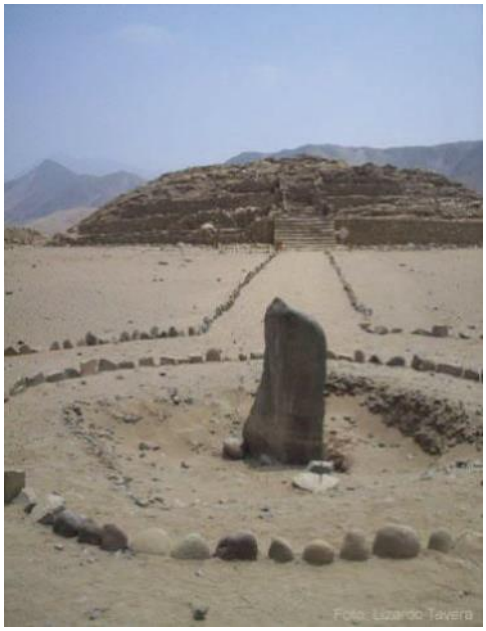
Vista aérea de Caral.

El número de centros urbanos -17 identificados- en el valle de Supe, por su magnitud, requirieron de una gran cantidad de mano de obra para labores agrícolas de producción alimenticia y los excedentes, para la edificación, mantenimiento, remodelación y enterramiento de las pirámides. Si consideramos exclusivamente la capacidad productiva de este pequeño valle, esta no habría podido ser realizada sin la participación de las comunidades de los valles vecinos. Por motivos que todavía desconocemos, la ideología de los pobladores de Supe alcanzó prestigio regional en la época, convirtiéndolo en un valle sagrado.

Las comunidades ubicadas en las rutas de comunicación, con Caral, atrajeron la atención de sus vecinos, captando la fuerza de trabajo y los excedentes producidos por los pobladores de los valles costeños de Huaura, Pativilca y Fortaleza, con los cuales se comunicaba Supe a través de varias quebradas laterales, especialmente desde el valle medio.

Nos preguntamos si el mismo nombre que ha quedado en el valle, Supe (Supay, demonio, diablo), podría ser el recuerdo nominal del temor y respeto que las sociedades de aquella época le tuvieron al lugar donde residían los dioses y estaba el poder de los gestores y conductores de su vida económica, social y religiosa.

Finalmente, después de varios siglos de ocupación, los habitantes de la ciudad sagrada decidieron abandonarla, no sin antes enterrar todas las construcciones con densas capas de guijarros, piedras cortadas y cantos rodados, cumpliendo con determinadas ofrendas a la usanza tradicional, mesadas de pago a la madre tierra (Pacha Mama) y los Huamanis (cerros). Nada se dejó al descubierto. El clima, a través de los cuatro milenios siguientes, se encargó de acumular arena y contribuir en esta obra de enterramiento cultural.



Alineamiento entre la Huancas de piedra y la Pirámide

El respeto sacral a Caral.

La religión tuvo un rol predominante en la vida de los pobladores y en su organización social, los templos destacaron en los centros urbanos y en torno a ellos se organizaron las actividades cotidianas de diverso orden. Cada asentamiento tuvo así un carácter sagrado y los templos fueron el foco de la dinámica socioeconómica y política.

Los templos sirvieron como fundamento de la cohesión social y recibieron una periódica remodelación, relacionados con la observación astronómica y la medición del tiempo, para la elaboración de su calendario agrícola. Las varias piedras paradas o ―Huancas‖, identificadas en las plazas y atrios, habrían servido para esta función. El trabajo permanente de construcción-destrucción y reconstrucción de las estructuras en medio de rituales, ofrendas e incineraciones, era también un modo de mantener las obligaciones de la población con la religión y de utilizar a ésta como medio de cohesión.

Pirámides de Caral.

Los conductores de la ciudad de Caral reforzaron su poder con estas prácticas ceremoniales y rituales, Todas las actividades efectuadas en la ciudad estuvieron teñidas de religiosidad, cada ambiente tuvo su fogón central donde se incineraban alimentos y otras ofrendas.

Antes de la remodelación de un ambiente se quemaban bienes y se esparcían los carbones y las cenizas por el piso del recinto, que luego era enterrado. En algunos casos, se colocaba en hoyos unos ―tamales‖ de alimentos, tapados por cenizas. Posteriormente pusieron canastas llenas de piedras y alimentos quemados en medio del relleno de la habitación que estaba siendo enterrada.

En cada uno de estos santuarios se consolidó paulatinamente una clase sacerdotal que preservó celosamente sus conocimientos y su poder. Esta clase privilegiada, especialista en técnicas agrícolas de producción y en organización del trabajo "colectivo", estructuró jefaturas teocráticas que fueron intensificando su dominio sobre la clase productora (campesinos, pastores, artesanos, etc).

Los sacerdotes reforzaban su hegemonía con una simbología de dioses zoomorfos y feroces, aprovechando las supersticiones, creencias y temores de los campesinos que vivían agrupados en ayllus o comunidades aledañas, donde el parentesco y la producción colectiva mantenían unido a sus integrantes.

Esta y otro son los restos antiguos pre incas, quienes tenían según el entender de algunos estudiosos, tienen origen Atlante como el siguiente:

Enseñanza 28: El Culto Solar de los Incas

Por una estrecha franja de tierra que había escapado a los muchos sismos vinieron restos de tribus atlantes emigrando hacia el centro del continente americano.

Este se extendía virgen y espléndido en su estado salvaje hasta el sudoeste, donde la cordillera de los Andes asomaba sus crestas inmaculadas, surgiendo como nueva Venus de la espuma del mar.

Estos residuos atlantes fundaron allí, en el corazón de la selva, florecientes colonias.

Dicen las tradiciones que cuatro hermanos fueron los fundadores de Cuzco, pero uno de ellos mató a los demás y los transformó en peñascos, convirtiéndose él mismo, después de su muerte, en peña para ser adorado.

El culto primitivo de los Incas era el de las piedras, sobre las cuales depositaban sus ofrendas y hacían sus sacrificios. Esto confirma su origen atlante. En efecto, los atlantes veneraban el número cuatro, símbolo de la cuarta raza raíz y tenían como altar de veneración piedras superpuestas, especialmente la subraza atlante de los semitas.

Luego de la gran catástrofe que sumergió el antiguo continente atlante, nuevas tribus, de las pocas que se salvaron, fueron llegando.

Descendían éstos de las últimas subrazas atlantes que habían conocido, en la gran ciudad de las puertas de oro, el puro culto de la Divinidad Solar.

Establecieron así los mismos ritos sobre la peña de Huiracocha, dios esencial y principio infinito; encendieron el fuego sagrado del dios Pachacamac para que éste elevara perennemente su llama hacia el dios solar, el gran dios Inti.

Se levantaron grandes templos, todos de oro, pues el rito solar no admitía para su servicio instrumentos ni adornos que no fueran del áureo metal.

Vírgenes vestidas de blanco y adornadas con coronas de oro, a las que sólo un rey inca podía desposar, mantenían constantemente encendida la llama en el santuario.

El aspecto masculino, simbolizado por el sol, era completado por el culto femenino de la diosa Mama-Quilla o Coya, la luna. A sus templos, que eran totalmente de plata, concurrían de noche los fieles en largas filas para rendirle culto y reverenciarla.

También adoraban los incas a otros dioses: Catequil, dios del trueno, Cuicha, el arco iris dios de la paz, Chozco, dios del amor, similar a Venus.

Este pueblo conocía el principio fundamental del universo porque tenía idea de un dios inmanifestado, Piguerao, aquél que desaparece cuando el universo se manifiesta, gemelo de Atachucho, dios personal nacido del huevo primitivo.

La primera pareja el Adán y Eva americanos eran Manco-Capac y Mama Ocllo Huaco, aunque no todos creían que estos habían sido los fundadores de la raza humana, pues algunos estimaban como fundador de la misma al Inca Roca, descendiente directo del Sol.

(Santiago Bovisio, Curso XXVII Religiones Comparadas: Enseñanza 28 El Culto Solar de los Incas info@santiagobovisio.com Pág 46).

Como se podra colegir la propuesta de que los antiguos habitantes de America del Sur son de origen Atlante, no deja de tener algún grado de lógica, y solo asi se puede entender la presencia de las Pirámides en Caral, Pirámides en Tucume, Pirámides en Tiahuanaco y otros.

En efecto, cuenta la leyenda de Manco Capac Y Mama Ocllo que, en las tierras que se encuentran al norte del lago Titicaca, unos hombres vivían como bestias feroces. No tenían religión, ni justicia, ni ciudades. Estos seres no sabían cultivar la tierra y vivían desnudos. Se refugiaban en cavernas y se alimentaban de plantas, de bayas salvajes y de carne cruda.

Inti, el dios Sol, decidió que había que civilizar estos seres. Le pidió a su hijo Ayar Manco y a su hija Mama Ocllo descender sobre la tierra para construir un gran imperio.

Ellos enseñarían a los hombres las reglas de la vida civilizada y a venerar su dios creador, el Sol.

Pero antes, Ayar Manco y Mama Ocllo debían fundar una capital.

Inti les confía un bastón de oro diciéndoles esto:

- Desde el gran lago, adonde llegarán, marchen hacia el norte. Cada vez que se detengan para comer o dormir, planten este bastón de oro en el suelo. Allí donde se hunda sin el menor esfuerzo, ustedes construirán Cuzco y dirigirán el Imperio del sol.

La mañana siguiente, Ayar Manco y Mama Ocllo aparecieron entre las aguas del lago Titicaca. La riqueza de sus vestimentas y el brillo de sus joyas hicieron pronto comprender a los hombres que ellos eran dioses. Temerosos, los hombres los siguieron a escondidas.

Ayar Manco y Mama Ocllo se puso en marcha hacia el norte. Los días pasaron sin que el bastón de oro se hundiera en el suelo.

Una mañana, al llegar a un bello valle rodeado de montañas majestuosas, el bastón de oro se hundió dulcemente en el suelo. Era ahí que había que construir Cuzco, el "ombligo" del mundo, la capital del Imperio del Sol.

Ayar Manco se dirigió a los hombres que los rodeaban y comenzó a enseñarles a cultivar la tierra, a cazar, a construir casas, etc...

Mama Ocllo se dirigió a las mujeres y les enseñó a tejer la lana de las llamas para fabricar vestimentas. Les enseñó también a cocinar y a ocuparse de la casa...

Portada del Sol.

Es así que Ayar Manco, devenido en Manco Capac, en compañía de su hermana Mama Ocllo se sentó en el trono del nuevo Imperio del Sol. A partir de este día, todos los emperadores Incas, descendientes de Manco Capac, gobernaron su imperio con su hermana devenida en esposa.

Es evidente, la leyenda trata de personajes míticos, de origen divino, que vienen con la misión civilizadora del sur al norte del Perú. En el fondo son buscadores de tierras fértiles que ambicionan dedicarse a las tareas agrícolas. Este sentido fue simbolizado por la varilla que se hunde en la tierra como la planta en el suelo a fin de florecer. La varilla de oro no es otra cosa que el maíz.

La interpretación de esta leyenda tiene un fuerte sustento real, ya que indica que Manco Capac representa a toda una nación posiblemente tiawanakenses que vivía en la región del lago sagrado; como se sabe, los terrenos más fértiles están precisamente alrededor del lago, de tal modo que hubo un momento en que la explosión demográfica y la escasez de tierras obligó a la nación a buscar otra región rica y amplia. Se aduce además, que posiblemente el estado Tiawanako cuya capital estuvo en Taypiqala (La Piedra en el Centro), fue destruido por invasores aymaras venidos de la zona de Tucumán y Coquimbo en el sur y sus habitantes obligados así a emigrar hacia el Valle del Qosqo.

Tiahuanaco o **Tiwanaku** es una cultura antigua cuyo complejo arquitectónico y yacimiento arqueológico esta ubicado en el altiplano central boliviano, 20 km. al sureste del lago Titicaca del Departamento de La Paz. Se piensa que fue el centro de una civilización basada en la agricultura y la ganadería. La cultura Tiahuanaco, se caracteriza por su arquitectura decorada con relieves y planos colocados sobre estelas, y que abarcaba el territorio actual del Lago Titicaca, entre el Perú y Bolivia. Está compuesto por siete construcciones arquitectónicas importantes: Kalasasaya, Templete Semisubterráneo, Pirámide de Akapana, Portada del Sol y Puma Punku.

Los Tiahuanacos poseían un puerto en el Lago Titicaca aunque ahora se encuentre a 20 km de distancia de él. La magnificencia de su cultura se refleja en su excelente obra cerámica con los famosos queros (vasos ceremoniales), los huaco-retratos (retrato tridimensional de un rostro humano en una vasija) así como los textiles y sobre todo en las construcciones arquitectónicas, muchas de las cuales poseen orientación astronómica.

Esta cultura se inició alrededor del 1500 a.C., y colapsó alrededor del año 1100 a 1200 d. C. Dada su antigüedad, algunos estudiosos la consideraban como la capital de un antiguo imperio megalítico, o de un gran imperio que se expandió por todos los Andes Centrales.

Otra leyenda que habla sobre el origen de los incas dice que: Sobre la montaña Pacaritambo (doce lugares al Noroeste de Cuzco) aparecieron los hermanos Ayar después del gran diluvio que había desvastado todo.

De la **montaña llamada "Tampu Tocco"** partieron cuatro hombres jóvenes y cuatro jóvenes mujeres, hermanas y esposas de ellos.

Eran Ayar Manco y su mujer Mama Ocllo; Ayar Cachi y Mama Cora; Ayar Uchu y Mama Rahua y finalmente, Ayar Auca y su esposa Mama Huaco. Viendo el estado de las tierras y la pobreza de la gente, los cuatro hombres decidieron buscar un lugar más fértil y próspero para instalarse. Llevaron con ellos los miembros de diez Ayllus (organización inca que agrupaba diez familias). Se dirigieron hacia el sudeste.

Pero un primer altercado se produjo entre Ayar Cachi, un hombre fuerte y corajudo, y los otros. Sus hermanos lo celaban y quisieron matarlo. Él les ordenó de volver a las cavernas de Pacarina (se llama así, en quechua, al lugar de los orígenes) a buscar semillas y agua.

Ayar Cachi penetró en la caverna de Capac Tocco (ventana principal de la montaña "Tampu Tocco") y el doméstico que lo acompañaba cerró con una gran piedra la puerta de entrada, y él no pudo jamás salir.

Los siete hermanos y hermanas, seguidos de los ayllus, prosiguieron su camino y llegaron al monte Huanacauri donde descubrieron un ídolo de piedra del mismo nombre. Llenos de respeto y de temor frente a este ídolo, entraron al lugar donde se lo adoraba.

Ayar Uchu saltó sobre la espalda de la estatua y quedó enseguida petrificado, haciendo parte en delante de la escultura.

Aconsejó a sus hermanos de seguir el viaje y les pidió que se celebre en su memoria la ceremonia del Huarachico, o "iniciación de los jóvenes".

En el curso del viaje Ayar Auca fue también cambiado en estatua de piedra en la pampa del Sol. Ayar Manco, acompañado de sus cuatro hermanas, llegó a Cuzco donde encontró buenas tierras, y se hundió su bastón con facilidad pero no pudo retirarlo sin esfuerzos. Entusiasmados por el entorno decidieron quedarse. Ayar Manco fundó una ciudad en nombre del creador Viracocha y en nombre del Sol. Esta ciudad fue el Cuzco (ombligo, en quechua), la capital del Tahuantinsuyo (imperio de las cuatro provincias).

Estos hechos son interpretados como la conquista del valle del cuzco por tribus quechuas. Los cuatro hermanos, al decir del mismo Dr. Valcárcel, representan a cuatro tribus: los mara, los tampus, los mascas y los chilkes, que procedentes del sur del valle de Apurimac, ocuparon lo que más tarde seria la capital del imperio, el Cuzco. De la lucha entablada entre las cuatro tribus la mas aguerrida, la de los mascas, capitaneada por ayar manco, habría vencido a todas las demas, constituyéndose, de esa manera, en fundador de la que después seria la dinastía de los incas, el imperio incaico.

Próximo mes: Sociedades iniciáticas – III - Los Egipcios

El Autor

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas. Fue el creador y editor de la revista Diálogo entre masones hasta su fallecimiento el 20 de febrero de 2021 (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

El algoritmo y la vanidad.

Por el Q.·.H.·. Luminus Sonus

Introducción

En la masonería, la luz, símbolo primordial que adquiere significados profundos y diversos es representada por el conocimiento y la sabiduría, es la luz la que persigue el masón, iluminando, luchando incansablemente contra la ignorancia, la ambición y el fanatismo. La luz para nosotros es un viaje transformador, un despertar espiritual que nos compromete en lo más profundo de nuestro ser, es la búsqueda de la "luz interior", un proceso de autoconocimiento donde la conciencia ilumina y despierta todo acto de pensamiento y voluntad, naturaleza que en estado salvaje y humano nos comprende en tanto individuos. La simbología de la luz, en su complejidad refleja principios fundamentales y objetivos espirituales, recordándonos constantemente que la búsqueda de la verdad es un compromiso hacia la humanidad, hacia el conocimiento y el mejoramiento continuo.

Para comenzar tomemos el mito de Prometeo, una historia fundamental en la mitología griega donde el titán, desafía a los dioses al robar el fuego de la lucidez y entregárselo a la humanidad, encarna la búsqueda del conocimiento desafiando a la ignorancia y la oscuridad que acecha a la humanidad, así, con la antorcha en su mano, simbolizando el don de la inteligencia, es arrebatado por el dios Zeus que lo encadena en el monte Cáucaso, donde un águila rapiña le devora el hígado cada día como castigo perpetuo; así Prometeo, profético, predice su liberación sólo mediante el sacrificio de un dios. El dios Heracles eventualmente cumple esta profecía, matando al águila y liberándolo. De esta manera, Prometeo permanece como símbolo de ingenio y benefactor de la humanidad, cuyo acto desafiante trajo conocimiento a los mortales.

Prometeo lleva el fuego a la humanidad
(Óleo en lienzo de Heinrich Friedrich Füger 1817)

Prometeo fue castigado por Zeus, enfrentando la sombra de su desafío, que puede compararse con las inhibiciones o miedos que a veces pueden oscurecer la libre expresión de ideas. El titán Prometeo desencadena un cambio significativo en la evolución de la humanidad. Las ideas y la creatividad impulsan hacia el progreso y la evolución en la sociedad. La habilidad de Prometeo como símbolo de luz para adaptarse y encontrar soluciones ingeniosas ante las adversidades se relaciona con la capacidad de reflexión y adaptación en el proceso de generación y aplicación de ideas, es así como la capacidad de cambiar, evolucionar y aprender de experiencias es esencial, tanto en la mitología como en el desarrollo de las ideas creativas.

Pero como hemos dicho con anterioridad, todo fuego quema, o todo exceso de luz nos impide ver y notar los límites, los matices. En efecto, entre tanta brillantez el calor abrasador es visceralmente cegador. En un exceso de ingenio y beneficencia, comparándolo con la humanidad, podemos plantear varios riesgos y consideraciones sobre los posibles peligros asociados con un exceso de luz y fuego perdiendo toda capacidad de sutileza.

Un exceso de ingenio y beneficencia podría llevarnos a intervenciones inapropiadas en la vida humana, como la manipulación o la modificación del entorno, sin una comprensión completa de las consecuencias a largo plazo. Esto podría resultar en cambios no deseados con impactos negativos imprevistos.

Lo excesivamente ingenioso podría generar una dependencia excesiva de la tecnología y sus recursos. Si la sociedad confía demasiado en la ingeniería y las soluciones tecnológicas, podría perder habilidades

esenciales o la capacidad de enfrentar desafíos de manera natural y sostenible. El uso excesivo de la ingeniería y la tecnología también podría exacerbar las desigualdades existentes creando divisiones entre las personas. Si las soluciones benefactoras no se implementan de manera equitativa, podrían favorecer a ciertos grupos o países, acentuando las disparidades sociales y económicas. Así también la dependencia excesiva de la tecnología podría llevar a una pérdida de conexión humana.

Si las soluciones benefactoras se centran demasiado en la automatización y la eficiencia, podríamos perder la riqueza de las relaciones humanas y la comprensión empática. La dependencia excesiva de soluciones prácticas basadas en la tecnología podría hacer a la sociedad más vulnerable a riesgos tecnológicos, como ciberataques por medio de los QR o el mal uso de la inteligencia artificial. Así también la dependencia exclusiva a la tecnología desarrollará la disminución de las capacidades humanas de creatividad, ante situaciones difíciles, la sobredependencia de soluciones externas podría limitar la capacidad de adaptación y la resolución de problemas de manera autónoma y consciente.

Estado de la cuestión

Hoy en día nos encontramos inmersos en un torrente de ideas y reflexiones que atraviesan el tejido mismo de nuestra existencia. Si alguna vez sostuvimos que la innovación era la panacea que transformaría nuestra realidad, hoy nos enfrentamos a una verdad más compleja. La innovación, ese germen de cambio, no sólo ha alterado nuestras vidas, sino que ha desentrañado la esencia misma de lo humano. Como entidades autónomas de pensamiento, nos hemos sumergido en la vorágine de las ideas, dicho con ironía, llevando con nosotros el peso creatividad y la inquietud ante la sociedad. Esta noción de tener una idea y llevarla adelante, como se nos insta con tanto ímpetu, nos conduce a un abismo de posibilidades y desafíos, empero, ¿es acaso prudente enamorarnos perdidamente de una idea? Nos vemos tentados a abrazarla con fervor, a aferrarnos a su promesa, ignorando que el tiempo, esa entidad implacable, puede desvanecer la ilusión que tejemos con tanto esmero; es en esta travesía intelectual donde nos hemos encontrado con la paradoja de tener una idea que, aunque legítima y prometedora, puede no encontrar su momento o su audiencia.

La mayoría, quizás por un atisbo de terquedad o por un afán irracional, no suelta esas ideas. Las llevamos como cargas pesadas, ignorando que a veces, soltarlas es el acto más liberador y sabio que podemos emprender. Morir con una idea, lamentablemente, se ha convertido en una suerte de rito contemporáneo, un tributo a la necedad de aferrarse a lo que ya no tiene vida.

En nuestra travesía, hemos aprendido que alentar a probar, a experimentar, es fundamental empero, sin embargo, también hemos discernido la importancia de reconocer cuándo una idea no es la adecuada para el momento presente. La prudencia, esa virtud masónica, esa guía silenciosa, nos susurra que soltar una idea no implica olvidarla, más bien, abre la puerta a la exploración de variaciones, a la fusión de conceptos, al diálogo entre nuestras ideas y las de otros.

En un mundo interconectado, la colaboración y la síntesis de ideas se erigen como el crisol donde se forjan las soluciones más robustas y visionarias. En nuestra evolución constante, hemos descubierto que la resistencia a la melancolía es un arte. No somos melancólicos, no nos aferramos a los recuerdos con una nostalgia paralizante. Todo tiene su tiempo, y entenderlo es una lección vital. Las amistades, las tecnologías, las formas de comunicación, todo está sujeto a un ritmo, un fraseo, a una cadencia que no siempre coincide con nuestros anhelos más efímeros. Cambiar ideas, exige despojarse de la melancolía y abrazar la fluidez de la transformación.

A medida que transitamos por los vericuetos de la innovación, nos damos cuenta de que aprender y acumular experiencias es imperativo. Nos enfrentamos al desafío de no encadenarnos a paradigmas obsoletos, de no erigir murallas mentales que limiten nuestra capacidad de adaptación. La tecnología, ese ente omnipresente que busca ser Dios, demanda flexibilidad y una disposición constante a aprender. En este juego de descubrimiento continuo, no podemos permitirnos ser prisioneros de la melancolía.

Nuestra mirada se posa en los nuevos medios, en esa transición imparable hacia la personalización total. Cualquier individuo, a costos accesibles, puede ser arquitecto de su propio contenido, un creador en el vasto escenario digital. La democracia de la expresión ha alcanzado cotas[1] insospechadas, y todos, con cámara en mano, pueden dejar su huella en el ciberespacio. Pero, ¿es esta proliferación de voces un síntoma de conexión o una manifestación de la soledad compartida?

En el vasto universo del streaming, emergen creaciones interesantes, dotadas de lenguajes propios. Plataformas sin la necesidad de adherirse a estructuras programáticas tradicionales, donde los programas brotan y se apagan con la misma naturalidad que las estrellas en el firmamento nocturno. Sin embargo, entretejido en esta revolución, persiste el fantasma del número. La búsqueda ansiosa de ratings, inventados o claros, sigue siendo una constante. Si bien el número importa, no debemos olvidar que la esencia de la expresión va más allá de las cifras. En un mundo donde la atención es la moneda de cambio, la autenticidad y la conexión genuina deben prevalecer sobre el mero afán de obtener espectadores; en tanto la segmentación de audiencias, un fenómeno contemporáneo, nos confronta con la diversidad de preferencias la multiplicidad de identidades, ya no nos dirigimos a públicos generales, sino que nos sumergimos en la complejidad de targets específicos. Las edades, los dispositivos, las plataformas configuran un paisaje fragmentado donde cada comunidad busca su propio reflejo, su propio grupo. Sin embargo, esta segmentación, aunque reveladora, conlleva riesgos. La creciente polarización y la falta de diálogo entre grupos disímiles amenazan con dividirnos más de lo que nos unen. Un claro ejemplo de esto es “el meme”, siempre disímil dirigido a un grupo contrario, donde el grado de violencia e irrupción agresiva es evidentemente reflejado y estigmatizado.

En este mar de información personalizada, nos sumergimos en la paradoja de la masividad, la búsqueda de la vanidad que se entrelaza por un “like” del reconocimiento efímero que se traduce en números digitales. Sin embargo, nos preguntamos, ¿tiene sentido perseguir la masividad cuando la autenticidad y la conexión profunda se diluyen en el ruido digital? La personalización nos ha brindado el poder de elegir, pero también nos ha sumido en la trampa de la confirmación constante, donde solo recibimos aquello que concuerda con nuestras afinidades preexistentes, cual mundo ideal basado en nuestros gustos.

Nos adentramos en un laberinto de reflexiones, donde también la monetización de contenidos emerge como un dilema inherente a nuestra era digital. En el vasto escenario de plataformas como YouTube y Spotify, nos enfrentamos a la realidad monopólica de empresas que controlan la distribución de ingresos con un puño de hierro. Estas entidades, guardianas de la compensación económica, reparten escasas migajas a los creadores, que, motivados por la vanidad y el deseo de compartir, regalan sus creaciones sin recibir una retribución justa.

El ejemplo de Spotify, donde la suscripción y la publicidad son las fuentes de ingresos, destaca la paradoja de que los creadores a menudo no vean un centavo por su labor. ¿Por qué entonces nos sometemos a esta dinámica? La respuesta yace en la necesidad de estar presente, de ser parte de un paisaje digital en constante evolución. Nos preguntamos, ¿cómo no participar en esta danza digital cuando la alternativa es la invisibilidad?

[1] Precios, costos, importes

En algunos casos la generosidad desbordante del ser humano se manifiesta en la profusión de contenido gratuito que regalamos al ciberespacio. Ya sea la reparación de un electrodoméstico compartida en YouTube o el despliegue de habilidades en OnlyFans, nos sumergimos en un acto de compartir por el simple deseo de estar, de ser vistos. La paradoja reside en que, mientras el 80% de los creadores apenas alcanza los 300 dólares al mes en OnlyFans, persiste la creencia de que mostrar los entresijos de nuestras vidas puede traducirse en fortuna.

La búsqueda desesperada de comprender por qué algunos tienen éxito en este vasto océano digital es un enigma que nos obsesiona. ¿Existe un arte, una fórmula secreta para destacar entre la multitud? Nos enfrentamos a la realidad de que, en este juego de streaming constante, algunos se convierten en maestros, transmitiendo durante horas como quien conduce un vehículo sin fin.

Hoy en día hay una gran exacerbación de que ser joven es lo único que nos puede traer grandes réditos, y que luego llega un momento en el que ya no lo podemos hacer. La juventud se erige como un supuesto requisito para triunfar, una noción que desafiamos al reconocer que al fin la edad no es un obstáculo infranqueable para la creatividad y la innovación. Hoy la personificación, la imagen es la marca, el producto, una entidad personalizada, una construcción que se idealiza erróneamente desde adentro hacia afuera. En el entramado de algoritmos, máquinas y la relación creciente con la inteligencia artificial, nos damos cuenta de que estamos viviendo una revolución comparable a la transición a la era industrial. Este vínculo con las máquinas, donde algoritmos escuchan, ven y hablan como nosotros, nos sumerge en la desconcertante realidad de ser hackeados en nuestra esencia más profunda: el lenguaje, la comprensión, el razonamiento. La interacción con máquinas, que parecen humanas, desafía nuestra capacidad de discernir lo real de lo artificial.

El inevitable proceso de automatización nos lleva a una era de medios de consumo totalmente personalizados. Nos preguntamos si seguirá siendo válido el término "medios masivos de comunicación" en un mundo donde cada individuo es arquitecto de su experiencia mediática. La inevitabilidad de esta transformación nos coloca frente a la realidad de que, como humanos, estamos siendo arrastrados por esta marea de cambio, una corriente que no podemos evitar.

En este viaje filosófico, reconocemos que la monetización, la vanidad, y el ansia de reconocimiento convergen en un paisaje digital complejo. Nos sumergimos en la paradoja de compartir sin recibir, de destacar en un escenario donde la juventud parece ser la moneda de cambio. En la encrucijada entre lo humano y lo digital, nos enfrentamos a un futuro donde la personalización total podría redefinir nuestra relación con los medios y, en última instancia, con nosotros mismos.

Conclusión

En el torbellino de la era digital, la innovación ha trascendido la noción de ser simplemente un catalizador de cambio; se ha convertido en un agente que desentraña la esencia misma de lo humano. La travesía intelectual nos ha llevado a la paradoja de sostener ideas legítimas y prometedoras que, sin embargo, pueden no encontrar su momento o audiencia. La resistencia a la melancolía se erige como un arte vital en un mundo en constante transformación, donde la flexibilidad y la disposición constante a aprender son imperativas.

La proliferación de voces en el ciberespacio plantea interrogantes sobre si esta expresión masiva es un síntoma de conexión o una manifestación de soledad compartida. En el vasto universo del streaming, la búsqueda de ratings se entrelaza con la necesidad de autenticidad y conexión genuina. La segmentación de audiencias revela la diversidad de preferencias, pero también plantea el riesgo de creciente polarización.

La paradoja de la masividad se manifiesta en la búsqueda constante de reconocimiento digital, donde la vanidad se encuentra con la trampa de la confirmación constante. La monetización de contenidos, especialmente en plataformas como YouTube y Spotify, destaca la realidad monopólica de empresas que controlan la distribución de ingresos. En este contexto, la generosidad desbordante se expresa en la profusión de contenido

gratuito regalado al ciberespacio, pero surge la pregunta sobre el sentido de perseguir la masividad cuando la autenticidad se diluye en el ruido digital.

La relación con la inteligencia artificial y la inevitable automatización nos lleva a una era de medios de consumo totalmente personalizados. En esta encrucijada entre lo humano y lo digital, enfrentamos un futuro donde la personalización total podría redefinir nuestra relación con los medios y, en última instancia, con nosotros mismos. En este viaje filosófico, la convergencia de la monetización, la vanidad, la generosidad y el deseo de reconocimiento nos sumerge en un paisaje digital complejo, desafiándonos a cuestionar y comprender la transformación constante que experimentamos.

En la consideración de las redes sociales, se plantea una problemática inherente: la falta de matices. En un entorno donde las respuestas se limitan a un simple sí o no, donde la complejidad de la experiencia humana se reduce a etiquetas como "sirve" o "no me sirve", emerge un dilema significativo. La pérdida de matices que no solo implica una simplificación superficial, sino que también se convierte en una ceguera frente a la riqueza y la diversidad de las percepciones humanas. Este fenómeno no solo impacta en la calidad del diálogo digital, sino que también plantea preocupaciones más profundas sobre la formación de una generación que podría enfrentar problemas significativos de ansiedad. La simplicidad forzada en la interacción virtual puede limitar la capacidad de los individuos, especialmente aquellos menores de 20 años, para lidiar con la complejidad emocional. La ansiedad generada por la interrupción constante en el consumo de contenidos, donde rara vez se concluye lo que se está visualizando, se ha convertido en un fenómeno de dimensiones significativas. Esta inquietud se manifiesta a niveles alarmantes, exacerbada por la dificultad de desconectarse. Paralelamente, asistimos a la pérdida de valores fundamentales, entre ellos, la apreciación por la verdad. En encuestas sobre la percepción de noticias, emerge una tendencia preocupante: la indiferencia hacia la veracidad de la información. La pregunta sobre si un valor intrínseco es la verdad a menudo recibe respuestas apáticas, indicando una preocupante falta de importancia sobre la autenticidad de la información consumida. Este fenómeno plantea desafíos significativos en la preservación de valores fundamentales en una era digital caracterizada por la interrupción constante y la indiferencia hacia la verdad.

En este contexto, es esencial reflexionar sobre cómo las herramientas diseñadas para la conexión y la comunicación pueden, paradójicamente, generar desconexión y simplificación excesiva. Debemos cuestionar la naturaleza de estas plataformas, a explorar su impacto en la percepción de la realidad y a considerar cómo podemos preservar la riqueza de los matices y las sutilezas en un mundo cada vez más digitalizado, más segmentado.

A los 17 días del mes de noviembre de 2023 (e:. v:.)
Lumine Sonus

Bibliografía

- Parker, G. G., Van Alstyne, M. W., & Choudary, S. P. (2016). Platform Revolution: How Networked Markets Are Transforming the Economy – and How to Make Them Work for You. W. W. Norton & Company.
- Zuboff, S. (2019). The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power. PublicAffairs.
- Smith, M. D., & Telang, R. (2016). Streaming, Sharing, Stealing: Big Data and the Future of Entertainment. The MIT Press.
- Anand, B. (2016). The Content Trap: A Strategist's Guide to Digital Change. Random House.
- Christensen, C. M. (2016). The Innovator's Dilemma: When New Technologies Cause Great Firms to Fail. Harper Business.
- Lee, K. F. (2018). AI Superpowers: China, Silicon Valley, and the New World Order. Houghton Mifflin Harcourt.

- Tegmark, M. (2017). Life 3.0: Being Human in the Age of Artificial Intelligence. Vintage.
- Boden, M. A. (2018). AI: A Very Short Introduction. Oxford University Press.
- Schwab, K. (2017). The Fourth Industrial Revolution. Crown Business.
- Kaplan, J. (2015). Humans Need Not Apply: A Guide to Wealth and Work in the Age of Artificial Intelligence. Yale University Press.
- Turkle, S. (2015). Reclaiming Conversation: The Power of Talk in a Digital Age. Penguin Books.
- Carr, N. (2011). The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains. W. W. Norton & Company.
- Flynn, A., & Flynn Vencat, E. (2012). Custom Nation: Why Customization Is the Future of Business and How to Profit From It. BenBella Books.
- Pariser, E. (2011). The Filter Bubble: How the New Personalized Web Is Changing What We Read and How We Think. Penguin Books.
- Hamilton, E. (1942). Mitología. Back Bay Books.
- Hesíodo. (2019). Theogony y Works and Days. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Esquilo. (2009). Prometeo Encadenado. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Nietzsche, F. (2000). The Birth of Tragedy. Dover Publications.
- Shelley, P. B. (1993). Prometheus Unbound. Dover Publications.
- Leeming, D. (2008). The Oxford Companion to World Mythology. Oxford University Press.

El Autor

El hermano Lumine Sonus (nombre simbólico) trabaja en la Aug:. y Resp:. Log:. C:. U:. nro. 23. Or:. De Arg:. Vall:. de Corr:.

luminesonus@gmail.com

¿Quién eres en realidad? ¿tu mismo o tu imagen digital?

Retales

Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (X)

Oscar Wilde (III)

Pelo Irmão
José R. Viega Alves

A Iniciação de Oscar Wilde

No finalzinho da Parte IX, vimos que a data da Iniciação de Oscar Wilde ocorreu no dia 23 de fevereiro de 1875, sendo que, havia transcorrido uma semana exatamente após ele ter sido proposto por seus colegas e amigos Sinclair Frankland Hood e John Edward Courtenay Bodley. Além do mais, teve que existir uma autorização especial, eis que, Oscar não havia cumprido ainda os seus 21 anos de idade.

J.E.C. Bodley, um dos amigos, possuía um diário e registrou o seguinte naquela data:

> *"Wilde ficou tão impressionado com a pompa da cerimônia quanto estupefato com o mistério que pairava sobre nossa conversa."*

Logo em seguida, há outro registro de Bodley em seu diário se referindo ao jantar que foi oferecido a Oscar Wilde depois da cerimônia de Iniciação. Constou ali que Wilde estava muito à vontade naquela noite e fazia comentários bem inspirados sobre o acontecimento, sem deixar de perder aquilo que era a sua marca, a irreverência, mesmo quando aludindo à Maçonaria, como quando pronunciou a frase seguinte:

> *"Ouvi dizer que São João Batista foi o fundador desta ordem (gargalhadas). Espero que possamos imitar sua vida, mas não sua morte _ quero dizer que devemos guardar a cabeça sobre os ombros." (Schiffer, 2010, págs. 65-66)*

A vida maçônica de Oscar Wilde

Voltamos agora para o artigo do Ir.'. Yasha Beresiner: *Oscar Wilde Um Maçom Universitário*. Vejamos mais algumas informações a respeito de como se deu a participação de Oscar Wilde na Maçonaria.

Wilde, conforme nos conta Beresiner, foi um Maçom ativo e participante dos assuntos relativos à Loja.

No dia 24 de abril de 1875 ele passou para o Grau de Companheiro e no dia 25 de maio foi feito Mestre Maçom. Nesse mesmo ano, em novembro, ingressou na **Loja Churchill [1].** Dessa vez tendo sido indicado pelo amigo William Ward e pelo Irmão James Harding, o que foi visto como uma prova de que ele era tido em alta consideração em virtude do que havia conquistado até ali como estudante de graduação.

Em fevereiro de 1876, Oscar indicou Richard R. Beard do *Magdalen College*, que foi aceito e iniciado no mês seguinte, março.

Consta também na sua biografia maçônica que em 27 de setembro de 1876, foi iniciado no 18º grau o Rosa Cruz do **R(E)AA inglês[2].** A Iniciação ocorreu no Capítulo nº 40, da Universidade de Oxford.

Na Loja Churchill, Oscar ocupou o cargo de Guarda Interno (1876), e o de Diácono Júnior (1877).

Um evento em que ele fez questão de estar presente foi por ocasião do festival de aniversário da Loja, tendo se deslocado de Londres especialmente com essa finalidade. O festival foi realizado no dia 8 de maio de 1877 no *Masonic Hall*, em Oxford, com a presença de inúmeras autoridades maçônicas.

E a relação de Oscar Wilde com a Maçonaria não termina aí: em 22 de março de 1878, ele foi promovido juntamente com outros 12 candidatos ao Grau Mark, na *University Mark Lodge Nº 55*, o que na opinião de Beresiner parece ter sido apenas um tipo de entusiasmo passageiro. Seu amigo Bodley foi eleito naquela mesma ocasião Mestre de Loja, no entanto, nenhum deles, até o que se sabe, acabou por voltar àquela Loja, tanto que, na reunião seguinte Bodley renunciou ao cargo do qual fora investido.

[1] Além da Apollo University Lodge, essa a principal loja maçônica da Universidade de Oxford, existem outras, onde se inclui a Churchill Lodge No 478 (consagrada em 1841) para membros seniores da universidade. (fonte: wikipedia)

[2] Na Inglaterra é costume usar nome do Rito sem a palavra *escocês. (fonte: freemason.pt)*

Na verdade, da associação um tanto tediosa de Wilde com essa Ordem em particular, houve um lance bem interessante: um dos procedimentos padrões no Grau de Marca é a escolha de uma "marca" de identificação, costume que faz parte da cerimônia onde o candidato seleciona uma delas _ imitações das Marcas dos Maçons que apareciam em pedras que eram parte da estrutura dos edifícios medievais _, sendo que, Oscar teria escolhido uma imagem espelhada nas suas iniciais *OFW*.

É de se supor que a adesão de Oscar à *Marca* expirou naturalmente, já que não existe nada que aponte para a sua exclusão ou a sua expulsão daquela.

A adesão de Oscar à Loja Apollo foi suspensa ainda no ano de 1878, e isso em razão do não pagamento por ele das taxas correspondentes.

Já no que diz respeito à Loja Churchill, a coisa foi mais grave, pois, essa sim acabou por expulsá-lo devido à sua negligência. No ano de 1881, o novo secretário que assumiu, Cel. Thomas Moseley Crowder, decidiu cobrar as taxas atrasadas dos Irmãos que se encontravam em estado de inadimplência, entre os quais Oscar Wilde. Foram emitidos comunicados em três momentos diferentes, sendo que, Oscar ignorou todos eles. Na ata da Loja com a data de 4 de junho de 1883, constou sobre a proposta a expulsão de Oscar Wilde, sobre o seu nome sendo denunciado à Grande Loja, e ainda, sobre ele não ter reconhecido as três comunicações que lhe foram dirigidas, o que resultou na aprovação por unanimidade da sua expulsão daquela Loja.

No caso dessa expulsão em particular, a qual acabou encerrando suas atividades maçônicas, e ainda no referente às exclusões de outras Ordens às quais ele pertenceu, o Ir.'. Beresiner creditou esses resultados à uma questão de negligência da parte de Oscar Wilde, ou seja, não haveria aí qualquer ação deliberada contra a sua pessoa, considerando que, até esse momento da sua vida ele não havia sido condenado aos olhos da sociedade e nem tampouco pela justiça, coisas que somente se intensificaram após ter se passado um período que vai além de 10 anos.

Quais as conotações maçônicas que podem ser encontradas na obra literária de Oscar Wilde?

Ao contrário do que já vimos no tocante às obras dos escritores Sir Arthur Conan Doyle e Rudyard Kipling, onde abundam referências e conotações com a Maçonaria, Oscar Wilde não deixou muitas pistas nesse sentido.

A primeira peça de teatro escrita por ele intitulada *Vera ou os* ***Niilistas*** [3]*, um Drama em um Prólogo e Quatro Atos,* parece ser na opinião dos especialistas a que poderia remeter à Maçonaria ou sugere algo nesse sentido.

Resumidamente: a peça está ambientada na Rússia monárquica e foi inspirada em parte da vida de uma socialista de nome Vera Zasulich (1849-1919). A personagem principal, nesse caso, leva o nome de Vera Sabouroff, é uma garota que trabalha na taberna de seu pai, a qual está situada ao longo da estrada que conduz aos campos de prisioneiros da Sibéria. Quando um grupo de prisioneiros faz uma parada ali, Vera reconhece entre eles o seu irmão Dmitri, e este lhe implora para que ela vá para Moscou e lá se junte aos niilistas. Com o intuito de vingá-lo, Vera parte para Moscou e se junta então aos niilistas, um grupo de revolucionários que pretendiam acabar com o regime czarista para, logo após, instaurar uma república socialista na Rússia. A peça, a partir da sua estreia, foi muito elogiada na época, tendo estreado em 1880 no Reino Unido e em 1881 em Nova York.

[3] Um niilista é um partidário de uma doutrina filosófica que atinge as mais variadas esferas do mundo contemporâneo cuja principal característica é uma visão cética radical e muito pessimista quando se trata de interpretar a realidade que acaba aniquilando valores e convicções. (fonte: wikipedia)

O primeiro ato da peça abre com a reunião dos conspiradores, onde são trocadas "palavras de passe" para, após, dar sequência a uma cerimônia catequética. O ambiente é descrito como um grande sótão iluminado por lâmpadas a óleo. Alguns homens mascarados estão de pé, silenciosos e afastados entre si. Um homem de máscara vermelha está sentado à mesa, escrevendo. Há uma porta no fundo, onde junto à mesma um homem de amarelo porta uma espada. Batem à porta, e a seguir entram figuras usando capas e máscaras. Um relógio bate as horas. Os conspiradores formam um semicírculo. O diálogo que se segue ou a maneira como são dirigidas as perguntas pelo Presidente (Venerável Mestre?) e as respostas fornecidas em contrapartida pelos conspiradores, fazem remeter ao que poderia ser considerado como parte de um ritual maçônico.

Reproduzimos na íntegra o interrogatório que dá início ao Ato I da peça *Os Niilistas*. O livro utilizado é o *Teatro Completo – Oscar Wilde Volume I* publicado no Brasil no ano de 2011, pela Editora Landmark Ltda. Edição bilíngue: português e inglês - versão para o português: Doris Goettems.

PRESIDENTE: Qual é a palavra?
PRIMEIRO CONSPIRADOR: Nabat.

PRESIDENTE: A resposta?
SEGUNDO CONSPIRADOR: kalit.

PRESIDENTE: Que hora é?
TERCEIRO CONSPIRADOR: A hora de sofrer.

PRESIDENTE: Que dia?
QUARTO CONSPIRADOR: O dia da opressão.

PRESIDENTE: Que ano?
QUINTO CONSPIRADOR_ O nono ano desde a Revolução Francesa.

PRESIDENTE: Quantos nós somos?
SEXTO CONSPIRADOR: Dez, nove e três.

PRESIDENTE: Os galileus não eram tantos para conquistar o mundo. Mas qual é a nossa missão?
SÉTIMO CONSPIRADOR: Conceder a liberdade.

PRESIDENTE: Nosso credo?
OITAVO CONSPIRADOR: Destruir.

PRESIDENTE: Nosso dever?
NONO CONSPIRADOR: Obedecer.

PRESIDENTE: Companheiros, as perguntas foram bem respondidas. Não há senão niilistas presentes aqui. Podemos ver os rostos uns dos outros. (os conspiradores tiram as máscaras). Michael, recite o juramento. (Wilde, 2011, pág. 35)

Comentários

O Maçom saberá reconhecer quais as aproximações existentes entre o texto da peça de Oscar Wilde que foi reproduzido acima e Rituais Maçônicos, ainda que, é possível que em face do se pertencimento a um determinado Rito essas semelhanças possam ficar mais evidentes ou não. Sobre o que não havia ainda sido considerado anteriormente, o texto pode remeter também a um *telhamento* maçônico. Além disso, no final da cerimônia há um juramento.

"O retrato de Dorian Gray", a sua obra mais famosa: informações, comentários e uma resenha

Informações e Comentários sobre o romance

O Retrato de Dorian Gray é o único romance produzido por Oscar Wilde. É o seu trabalho mais conhecido, além de ser considerada uma das obras mais significativas da literatura mundial.

A história da sua primeira publicação é bastante rica em detalhes, mas, vamos tentar resumi-la aqui.

No dia 30 de agosto de 1889, jantaram juntos no *Langham Hotel* em Londres: J. M. Stoddart, editor americano da revista literária *Lippincott's Monthly Magazine*, Oscar Wilde, Sir Arthur Conan Doyle e T. P. Gill, onde M. Stoddart encomendou novelas de cada um dos escritores ali presentes. Wilde já tivera contato com Stoddart quando de sua viagem aos Estados Unidos.

Conan Doyle enviou *O Signo dos Quatro (The Sign of the Four)*, que foi publicado em fevereiro de 1890 na revista, mas, Stoddart não recebeu o manuscrito que havia encomendado para Wilde cujo título era *O Retrato de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray).*

Em julho de 1889, Wilde publica a novela *O Retrato de Mr. W. H. (The Portrait of Mr. W. H.)*, uma história um tanto diferente, mas com um título muito semelhante. Wilde a descreve como sendo um esboço preliminar dos seus principais temas, incluída aí, a homossexualidade.

No dia 20 de junho de 1890 é publicado pela primeira vez na revista literária *Lippincott's Monthly Magazine*, a primeira versão de *O Retrato de Dorian Gray*.

O talento literário de Wilde havia impressionado Stoddart, mas, em conversa com o editor da revista os dois chegaram à conclusão sobre passagens do livro que deveriam ser excluídas, tais como as que se referiam à homossexualidade ou ao desejo sexual, além de algumas referências e termos que foram utilizados. Stoddart acabou apagando algo em torno de 500 palavras sem que Wilde ficasse sabendo antes da sua publicação.

Em 24 de abril de 1891 é publicada a versão definitiva e em livro de *O Retrato de Dorian Gray*. Para essa publicação, Wilde manteve as edições de Stoddart, mas, também fez algumas. Acrescentou ao texto mais sete capítulos, no total de vinte. Houve mudanças nos diálogos de alguns dos personagens, além de ter sido adicionado o famoso prefácio. Algumas passagens foram modificadas com o propósito de dissimular referências homoeróticas.

Mais adiante, o romance foi utilizado como argumento ou "prova" contra Wilde por ocasião dos julgamentos das acusações que acabariam por levá-lo à prisão.

Ainda, consideradas as duas versões citadas, a primeira sendo a de J. M. Stoddart, da qual este último retirou as partes consideradas impróprias e publicou-a no *Lippincott's Monthly Magazine*, a segunda, onde o próprio escritor fez alterações mesmo mantendo as edições de Stoddart, mas, com o acréscimo de vários capítulos e o prefácio que se tornou famoso, há uma terceira versão que seria a que foi publicada somente no ano de 2011 e se refere ao manuscrito original antes de quaisquer alterações, sejam elas da parte de Stoddart ou de Wilde. Esta seria então, uma espécie de versão sem censura.

O romance de Wilde, *O Retrato de Dorian Gray*, abriu espaço para um campo enorme de discussões e continua abrindo. Seria impossível e nem é o objetivo deste trabalho incursionar por tantos temas que são passíveis de aprofundamentos. Por isso, há que se recomendar a sua leitura, até mesmo para que o leitor mais

interessado possa estabelecer algumas comparações sobre em quais aspectos os seres humanos, a sociedade, as instituições e o mundo daquele período eram tão diferentes em relação ao mundo ao mundo contemporâneo, por exemplo. Somos melhores ou piores?

A juventude, a beleza, a arte, o bem e o mal, a estética, o hedonismo, o poder, a dualidade, a moral, a luxúria, as vaidades, a condição humana, as relações homoeróticas, o pacto faustiano, a mitologia, a filosofia, a metafísica, a alma humana, os vícios e as virtudes, o mito de Narciso, os costumes sociais, estão entre outros temas que podem ser aprofundados à luz do romance *O Retrato de Dorian Gray*.

E muitos desses temas que varam o livro, são objetos de estudo também a partir dé uma ótica maçônica.

Enfim, o livro vale sua leitura. E para quem não tem o hábito da leitura, poderá até começar pelo filme, o que não deixa de ser uma maneira de se despertar o interesse em conhecer o livro.

Uma resenha do romance O Retrato de Dorian Gray

A história transcorre em plena época vitoriana e seus personagens em grande parte são membros da aristocracia londrina.

Basil Hallward é um pintor que fica fascinado pelo jovem Dorian Gray logo que o conhece. Dorian Gray reúne uma certa inocência e é muito atraente. A beleza de Dorian Gray impressiona tanto ao artista, que este logo demonstra seu desejo em retratá-lo numa das suas pinturas.

Dorian Gray vai à casa de Basil onde se localiza o seu ateliê, atendendo ao convite para posar de modelo. Lá é apresentado ao amigo do pintor, Lord Henry Wotton.

Enquanto dura esse convívio muito próximo entre os três, Dorian vai ficando possuído de um encantamento pela visão hedonista do mundo que Lord Wotton faz questão de exprimir. Dorian vai se deixando influenciar pelo pensamento de Wotton, pois, fica muito clara a mensagem de Wotton de que a beleza da juventude e os prazeres imediatos são as coisas que realmente valem à pena durante a vida, mas, que a beleza é algo fugaz, e a juventude o tempo logo consome.

Basil deu o quadro por terminado. Para Dorian Graus as palavras de Lord Wotton ressoam em sua mente, tanto que está possuído pelo desejo de se manter jovem tal como na sua pintura. Faria qualquer coisa, trocaria qualquer coisa para permanecer jovem assim. E ali ele pôde sentir por um momento a estranha sensação de que a força desse seu pensamento era mesmo capaz de tornar real esse seu desejo. Será que ele estava fazendo uma espécie de pacto fáustico?

(Lembremos que a origem do mito fáustico está na Alemanha. Esse mito, consta em um livro popular da Alemanha e então é traduzido para o inglês (1592). Em 1604 é o tema central da peça teatral da autoria de Philipe Marlow, intitulada *Tragical history of Doctor Faustus*. Cabe a pergunta: será que Oscar Wilde sofreu a influência da obra de Marlow, até porque, tanto nessa última como na lenda alemã, era mostrado que o pacto de Fausto com o diabo é selado com a condição de que Fausto vivesse 24 anos de prazer e de luxúria sem limites. (Marlowe, 2008. Pág. 35, A Trágica História do Doutor Fausto, Ato 1, Cena 3)

O tempo vai passando, e a vida segue. Para Dorian Gray, a sua beleza é permanente.

Lord Wotton, por sua vez, aumenta mais e mais a sua influência sobre Dorian. Aliás, Wotton é o tipo de personagem que rouba a cena: ele é vaidoso, irônico, é presunçoso, às vezes verdadeiramente diabólico, com um ego gigantesco e ao mesmo tempo é o que detém a capacidade de opinar sempre de uma maneira muito inteligente.

Dorian conhece uma moça, Sybil Vane, ela é uma atriz que trabalha em peças shakespeareanas num teatro para a classe trabalhadora. Mas, a relação deles não vai muito longe. Quando Sybil confessa estar apaixonada e que está deixando o teatro, pois, o seu desejo maior é o de se casar com ele, Dorian imediatamente passa a rejeitá-la e acaba magoando-a também ao dizer a ela que atuar é que era a sua beleza. Então, ele a deixa simplesmente, a doce Sybil não era mais interessante. Sybil fica desconsolada e comete o suicídio ingerindo ácido. O irmão da moça, James Vane, já havia dito anteriormente a ela que se Dorian a magoasse, ele o mataria.

A história evolui com Dorian cometendo os piores atos, sendo que, daquele jovem inocente já não restava mais nada, pois, cada vez ele ia se corrompendo mais a ponto de ter perdido totalmente sua consciência moral.

O artista Basil Hallward decidira partir em direção a Paris, quando resolveu antes de ir dar uma passada na casa de Dorian a fim de questioná-lo sobre a vida de devassidão e luxúria que ele vinha levando. Dorian conduziu Basil até o recinto fechado onde guardava o quadro, e Basil acabou se deparando ali com um outro quadro, uma transformação havia se operado naquela que ele considerou sua *magnum opus*: o quadro agora era o retrato de uma pessoa hedionda, a pessoa em que Dorian se tornou ao se voltar para uma vida de pecados. Na sequência, os dois discutem, Dorian culpou Basil pelo seu destino e termina apunhalando-o até a morte. Após, usando de chantagem com um velho amigo que era químico, o corpo de Basil Hallward é destruído em ácido nítrico.

Dorian um tanto transtornado com a morte de Basil vai uma noite até uma casa de ópio, e quando sai de lá sofre uma tentativa de morte pelo irmão de Sybil que o reconhece, mas, Dorian consegue convencê-lo de que não poderia ser quem ele procurava, pois, se ele fosse Dorian, depois de tantos anos como poderia ter permanecido tão jovem?

Dorian segue frequentando festas em ambientes da alta sociedade londrina e cada vez há menos ressentimentos pelos crimes que comete. Na medida que os anos vão transcorrendo, a imagem no retrato vai se modificando, tal como alguém que sofreu os efeitos da idade, além de que, no caso de Dorian, os atos vis praticados por ele vão desfigurando aos poucos sua imagem no quadro, até que ela se torne praticamente irreconhecível. Todos os demais personagens em seu redor envelheceram bastante.

O Irmão de Sybil é visto por Dorian quando rondando sua casa, o que lhe deixou com muito medo, tanto que vai até Lord Wotton para dizer-lhe que dali para a frente ele iria se tornar uma pessoa boa.

Dorian acabou recebendo uma notícia que lhe causou alívio, pois, ficou sabendo que o irmão de Sybil foi morto por acidente em uma caçada. Na verdade, ele estava escondido no mato e os caçadores não tinham conhecimento disso.

O final da história se dá quando Dorian tomado de fúria decide colocar um fim naquilo tudo, o que só poderá mesmo acontecer mediante a destruição do quadro. Dorian então, apunhala o seu retrato. Os servos conseguem ouvir um grito vindo de dentro da sala que estava trancada. Chamam a polícia que, assim que os policiais conseguem adentrar na sala se deparam com o corpo de um velho esfaqueado no coração. O corpo está ressequido, mas, os servos conseguem identificar a Dorian pelos anéis nos dedos. Ao lado do corpo está o quadro, retratando o Dorian aquele tão belo e tão cheio de juventude de quando posou para Basil.

Oscar Wilde no Cinema

No cinema, *O Retrato de Dorian Gray*, já foi alvo de várias adaptações. O prestimoso Ir.'. Mario López, editor da Retales de Masonería, essa revista da qual tenho muito orgulho em participar, teve o cuidado de enviar-me uma lista desses filmes. É possível observar ali que o cinema se encarregou desde cedo em levar o romance de Oscar Wilde para as telas.

A lista que consta na Wikipedia em espanhol, começa com uma adaptação feita em 1910, dirigida por Axel Stiwart e termina com ao do diretor Oliver Parker que é de 2009. No total somam 20 adaptações.

Enquanto elaborava esta que é a última parte sobre o escritor Oscar Wilde, revi uma dessas adaptações que aparecem disponíveis nas plataformas de streaming. Pude encontrar duas das adaptações, uma delas é a de 1945, do diretor Albert Lewin, e a outra é última citada na lista, a do diretor Oliver Parker, a qual já havia visto há alguns anos e decidi rever. Até porque, conta com a presença dos atores Ben Barnes e Colin Firth, sendo este último um dos meus atores preferidos, e que no meu entender, rouba a cena encarnando Lord Henry Wotton.

Obviamente, em meio a tantas adaptações cinematográficas, algumas delas devem se aproximar mais da história original e outras menos. Sem falar que existe também a visão própria do diretor, a visão própria de cada um dos atores. Certamente, toda obra literária perde muito da sua essência em função de diálogos que são suprimidos, ainda mais, numa obra como *O Retrato de Dorian Gray* que explora inúmeras questões de natureza artística, moral, filosófica, entre outras mais.

Aliás, impossível não perceber que o esteticismo, o movimento artístico-filosófico ao qual Wilde aderiu logo cedo permeia toda a sua obra, e fica muito mais evidente nos diálogos de alguns personagens, tomando como exemplo aqui, Lord Wotton. Mas, o cinema opta mesmo é pela regra de que uma imagem vale por mil palavras.

Mas, como já foi mencionado antes: assistir ao filme *O Retrato de Dorian Gray*, ainda que não possa ser equiparado à leitura do livro, pode sim abrir uma porta de entrada para a descoberta do livro e da leitura, por que não?

Comentários finais

A vida de Oscar Wilde, a maneira de como ele se comportou em vida, será sempre motivo de comentários, de estudos críticos, de teses e de artigos. Foi um gênio da literatura, incontestavelmente, e tanto faz, nos referirmos às peças de teatro, aos artigos, aos aforismos, aos ensaios, aos contos, às poesias, às cartas ou ao seu romance considerado um clássico, esse que é *O Retrato de Dorian Gray*. A leitura de alguns dos escritos da lavra de Oscar Wilde são capazes de seduzir o leitor de imediato, a ponto de fazer com que ele busque conhecer mais a fundo a sua obra.

Ainda que certos leitores achem que muito da sua produção tenha que ser enquadrada exatamente naquela época, justificada pela época, a da sociedade vitoriana, a da sociedade conservadora, muitos dos temas que ele expôs abertamente, muito da sua filosofia, não são produtos de uma época em particular, pois, sempre estiveram entranhados nas sociedades e sempre estiveram muito vivos na mente dos homens respondendo pelos seus desejos mais íntimos: o poder e a beleza, por exemplo. Assim como, os debates girando em torno dos temas que envolvem as vaidades, a hipocrisia, as superficialidades e a maldade humana, que como sabemos sempre acompanharam e continuarão acompanhando o ser humano.

A pergunta que retorna e martela em nossas mentes: será que a sociedade em que vivemos é tão diferente assim daquela em que viveu Oscar Wilde? Será pior ou melhor? O ser humano é tão previsível, basta ver as redes sociais: trocaram a liberdade de expressão pela permissividade, além de que, ser intolerante, ser imoral, ser antiético, ser hipócrita, passou a ser o cartão de visitas de muitos dos protagonistas dessas mesmas redes sociais. Oscar Wilde teria sido linchado bem antes, provavelmente.

Oscar Wilde foi julgado e foi condenado pelo seu comportamento fora do mundo literário. O interessante ou o mais interessante, nisso tudo, é que esse linchamento veio de uma sociedade onde comprovadamente a dupla moral sexual era comum. Mudou então a sociedade?

Oscar Wilde se destacou bastante também em sua produção como dramaturgo, e é exatamente em sua primeira peça, aquela intitulada *Os Niilistas*, onde vamos encontrar a maior prova de que teria sofrido sim uma influência da Maçonaria. Pode até que haja outras referências passando despercebidas, quase imperceptíveis.

Há muito para se descobrir na obra de Oscar Wilde, há muito para se refletir no que iremos encontrar na sua obra, e o que é incontestável é que ele conquistou o título de um dos escritores mais talentosos surgidos até aqui.

Para encerrar, escolho o parágrafo final de um dos ensaios da autoria de Jorge Luis Borges que compõem o livro *Otras Inquisiciones*, o qual se intitula *Sobre Oscar Wilde*.

Tenho comigo a impressão de que Borges conseguiu por intermédio das suas palavras, dar a dimensão do que pode representar realmente o conjunto da obra de Oscar Wilde.

"Como Chesterton, como Lang, como Boswel, Wilde es de aquellos venturosos que pueden prescindir de la aprobación de la crítica y aun, a veces, de la aprobación del lector, pues el agrado que nos proporciona su trato es irresistible y constante." (Borges, 1998, pág. 128)

BIBLIOGRAFIA:

Internet:

- "Alojamento Universitário Apollo" – disponível em: em.wikipedia.org
- "Biblioteca Bodleiana" – disponível em: pt. Wikipedia.org
- "Como é praticada a Maçonaria em Inglaterra" – artigo de autor desconhecido – disponível em: freemason.pt
- "Crítica I O Retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde" – autor: Ritter Fan – disponível em: planocritico.com
- "Era Vitoriana" - disponível em: pt.wikipedia.org
- "Esteticismo" – disponível em: dicionario.priberam.org
- "O Retrato de Dorian Gray" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Oscar Wilde" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Oscar Wilde – Um Maçom Universitário" – Ir.'. Yasha Beresiner – disponível em: www.free-mason-freemasonry.com
- "Oscar Wilde Revisitado: resumo de três adaptações de O Retrato de Dorian Gray" – Autoras: Andressa Cristine Marçal da Silva e Rebeca Pinheiro Queluz – disponível em: e-revistaunioeste.br
- "Vera Zasulitch" – disponível em: pt.wikipedia.org

Livros:

- BORGES, Jorge Luis. "Otras Inquisiciones" – Alianza Editorial, S. A. – 1998 – Madrid - España
- MARLOWE, Christopher. "A Trágica História do Doutor Fausto e Dido, a Rainha de Cartago" – Volume I – DIFEL - 2008
- SCHIFFER, Daniel Salvatore. "Oscar Wilde" – Editora L&PM – 2010
- WILDE, Oscar. "SEMPRE SEU, OSCAR – Uma Biografia Epistolar" - Tradução de Marcello Rollemberg – Editora Iluminuras - 2000
- WILDE, Oscar. "Teatro Completo" – Volume I – Editora Landmark Ltda. - 2011

No próximo número: Sir Walter Scott

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Oscar Wilde (1882)
Fotografia tirada por Napoleão Sarony

Polêmicas para livre pensadores

A intransigência de alguns maçons ...

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Você deve estar surpreso com o título desta crônica: A INTRANSIGÊNCIA DE ALGUNS MAÇONS... Qualquer um fica! Mas depois de ler até o final a crônica possivelmente você também concordará! Trata-se de um relato verídico ocorrido nos primeiros raios de 2021, em plena pandemia mundial devido ao CORONAVÍRUS 19. Confira abaixo onde os 'bro's citados apenas são mencionados pelas iniciais de seus nomes.

Ao final de janeiro de 2021 recebi (sem ter solicitado!) um convite para participar de um grupo do whatsapp, para apenas maçons, portanto um grupo fechado e restrito. Aceitei o convide do Ir∴ HF, administrador do grupo - HF tinha sido colaborador do extinto FOLHA MAÇÔNICA, razão pela qual, certamente, o Ir∴ RG, criador de tal periódico, foi também convidado a participar.

Confesso que todas as minhas anteriores experiências em grupos de maçons, via e-mail, não me tinham sido de todo agradáveis, até pelo contrário!

Aceitei o convite, mais em respeito ao Ir∴ HF do que outra coisa; por outro lado, vi uma oportunidade a mais para saber se as 'coisas tinham melhorado' em relação às nefastas experiências anteriores: uma oportunidade de colher novos elementos, reais, verdadeiros, para mais uma crônica, fato que está acontecendo.

Além do HF e RG verifiquei que alguns participantes de tal lista eram conhecidos pessoais, isso também acabou estimulando-me a permanecer no grupo e não seguir os passos do Ir∴ RG que, de forma inteligente, alegou motivos políticos para retirar-se do grupo logo na primeira oportunidade; em verdade RG, de forma sábia, estava antevendo a baboseira, as bobagens, que iriam acontecer no grupo recém criado.

> *"Querido irmão HF. Vejo que terei problemas neste grupo por conta de minha compreensão da questão política. Agradeço a gentileza da inclusão, mas preciso me retirar para não me aborrecer."* (RG) Sabia decisão do 'bro' RG!!

Os dias foram passando e eu permanecendo na obscuridade para ver o que acontecia; para saber quais eram realmente as diretrizes que o grupo estava e/ou ia obedecer, seguir.

Algum tempo depois surgiram uns dois ou três temas sobre a Ordem que **nenhum** dos muitos participantes teve a ousadia de comentar (você pode me incluir nessa lista!).

O fato é que essas publicações me estimularam a levar até o grupo um dos meus primeiros trabalhos em Grau I, um trabalho mostrando a falácia do Ritual (R∴E∴A∴A∴) sobre o 'número 2[1] - claro que repassei em formato de imagem pois sou sabedor que muitos se utilizam do "^C/^V" e... assinam!

Se também não houve qualquer manifestação a respeito do trabalho sobraram manifestações (não mui fieis) a favor do governo vigente (Brasil) com descabidas críticas a governos anteriores... A coisa foi andando tão intensamente nesse sentido que o responsável pelo grupo, Ir∴HF, ameaçou excluir àqueles que enviassem mensagem de cunho meramente político.

De nada adiantou o aviso, a 'ameaça'!

Tentando dar outro tino ao grupo lancei mais dois trabalhos sobre simbologia e tive uma única resposta, justamente do administrador do grupo, HF, elogiando o tema abordado (quiçá tentando chamar a atenção dos

[1] Em verdade estreando como colaborador da 'nossa' RETALES DE MASONERÍA, página 42, do número 24, março de 2013 (material disponível para livremente baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html).?

demais do grupo para essa vertente: divulgação de cultura maçônica; afinal de contas o objetivo principal do grupo em meu entender.

Deu resultado temporário! Foram publicados mais um par de trabalhos sobre o número de ouro, textos que complementei com um trabalho[2] de minha autoria também publicado aqui na RETALES DE MASONERÍA. Ninguém se manifestou pese a incessante quantidade de mensagens, a maioria infundada, sobre a atual política e a política passada.

Chegávamos à metade do mês de fevereiro (2021) quando repiquei a edição de número 116 da RETALES DE MASONERIA visando a divulgação do conhecimento maçônico. Seu conteúdo passou despercebido mesmo com a crônica de tema religioso e bem polêmico: LA PAGINA NEGRA DEL CRISTIANISMO: 2000 AÑOS DE CRIMENES.

A 'coisa' não havia mudado nada depois de mais de dez anos da minha funesta experiência em grupos 'só para maçons' via e-mail! Mas eu permanecia fiel aos meus propósitos: colher experiências para esta crônica.

Já um pouco aborrecido com o mentiroso conteúdo das inúmeras mensagens postadas, a maioria na base do 'achismo' (eu creio, eu acredito, eu penso...) e de pontos de vistas sem qualquer fundamento lógico e, sobretudo, tendenciosos, passei, na medida do possível, a retrucar tais inverdades, apenas apresentando dados extraídos de fontes oficiais, de fontes, a priori, fidedignas – fontes disponíveis aos interessados na internet.

A reação (negativa) de dois ou três apareceu... E como esses infelizes não tinham argumentos desviavam-se do tema central com palavras de cunho pessoal além de agressivas, como se donos da verdade esses acéfalos o fossem. Claro que não retruquei. Não há como retrucar os imbecis! Eles têm suas próprias opiniões que quanto mais idiotas são, mais pétreas eles as tentam tornar.

Como esperado, a situação se tornou um mar de lama, de agressões e eu, a tudo assistindo, colhendo dados para esta crônica. O fato é que o administrador do grupo novamente se posicionou com esta mensagem e o apoio de alguns participantes:

> "*Meus Irmãos os rumos deste grupo estão a demonstrar que perdemos a finalidade. Informo que se continuar desse jeito até na segunda feira, dia 8, vou cancela-lo*." (HF)

Alguns participantes se manifestaram, dentre eles destaco:

> "*Apoiado, H! Embora adormecido, vi nesse grupo a oportunidade de verdadeira fraternidade, mas infelizmente constato o contrário... É uma pena!*" (EA)

> *"Me sinto honrado em estar em um grupo de Irmãos. Acho que o caminho é somente respeitar Dr. H. que fez o grupo para harmonia... esse assunto de política é infrutífero... Gera discórdia, e não convence ninguém já que nessa altura da vida somos bem decididos. Respeito o Dr. H que fica constrangido..." (VG)*

> "*Muito bem colocado e reforçando o que foi definido de início. Como mentor e criador do grupo tem total liberdade para colocar o grupo nos trilhos e até excluir os mais exaltados. Lado político de cada, que fique com cada um pra si.*" (Ibr.)

> "*Política, futebol e religião não convém entrar nessa seara porque não é ou foi criado o grupo Dr. H. está coberto de razão e sapiência*." (Jam.)

[2] Publicado na RETALES DE MASONERÍA, número 25.

Dias depois uma nova intervenção do administrador do grupo: declaradamente permitia a continuação de tais enfoques políticos além dos de cunho religioso. Estava declarada a guerra entre as 'crianças'! Crianças mal educadas!

Como a maioria dos enfoques era mentiroso, abertamente mentiroso, passei a dar mais foco a tais mensagens apresentando mais argumentos, com as devidas fontes de referência, contestando tais postagens falsas, independentemente serem de cunho político ou religioso; a ideia era incendiar o circo, o Nero deste século acabara de chegar!

A sorte (sorte?) é que um acéfalo enviava tantas bobagens, mas tantas bobagens que a entre um argumento e outro, não menos mentiroso, tudo na base do ^C/^V, que esses ignóbeis acabavam esquecendo o tema central! Também com um par de neurônios não se pode esperar algo mais... Não é mesmo?

E muitos IIr∴ se desligaram do grupo... Não o fiz porque eu tinha de concluir esta crônica. Queria saber no que ia dar. Queria saber até que ponto ia a desfaçatez desse bando de hipócritas, falsos e... porque não ordinários?

Passei a solicitar a fonte, ou fontes, de cada informação descabida recebida... Não recebi nenhuma... Nenhuma fonte nem resposta. A verdade se impunha de forma sorrateira e de forma devastadora. Mas isso machucava os infelizes! E muito! Eu o sabia! Mas lhe faltando argumentos, inteligência, se escondiam no grande manto de sua ignorância.

Mesmo assim não paravam de chover mensagens do tipo 'BOM DIA', 'BOA TARTE', 'BOA NOITE', 'BOM FIM DE SEMANA' e outras tantas mensagens típicas de desocupados que não pensam pois todas elas eram pré-fabricadas, disponíveis na internet. Todas descaradamente copiadas! Nenhuma criatividade! Tudo na base do "^C/^V"!

Mas o pior estava para acontecer! De repente, como modismo, começaram as mensagens de cunho meramente religioso. Meramente religioso não! De cunho bíblico, as quais passei, é claro a contestar com argumento lógicos visando colher mais elementos para publicar aqui, na RETALES DE MASONERÍA.

Foi um "deus-nos-acuda"! Fui agraciado com um sem fim de "elogios", todos sem qualquer justificativas unicamente visando desviar-se do cerne principal da questão. Todo vindos, é claro, de mentes torpes! Esse é o nível da Maçonaria atual!

A coisa se avolumou de tal forma que o que o inábil administrador, mas polido político, alegou um sem fim de atividades, para pedir ajuda ao grupo pois estava "abandonando" o cargo de administrador do grupo.

> "*Muito bom M. Informo a todos que sou presidente da Santa Casa de Campo Grande, uma Instituição que tem 4.250 funcionários, sendo 700 médicos, 1200 enfermeiros, 700 leitos com um orçamento de 400 milhões, envolvido com as questões emergenciais da Covid 19. Assim estou sem condições de administrar o grupo. Caso alguém queira administrar o grupo peço que se apresenta que vou transferir ou incluir como administrador adjunto. Caso contrário, infelizmente terei que encerrar suas atividades*." (HF)

Que desculpa incompreensível! Ainda mais que algumas semanas depois criou um grupo onde somente ele, HF, publica seus escritos!![3] Não lhe faltava tanto tempo assim! Lhe faltou foi é hombridade!

Logo meia dúzia se prontificou... Os mesmos acéfalos de sempre. O Ir∴ HF como que carta marcada,

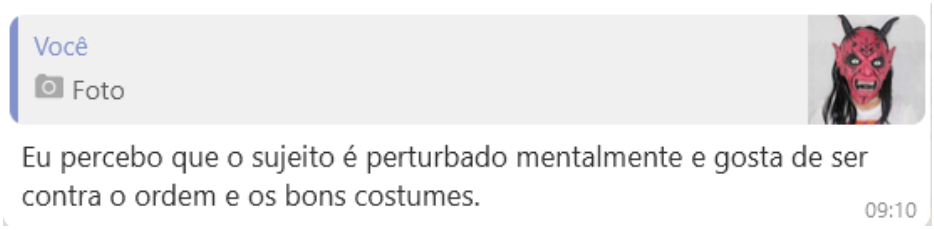
[3] Tal grupo não deve demorar muito para acabar devido à quantidade de cadastrados que estão se retirando.

"escolheu" um único o qual chamou para si a responsabilidade de gerenciar o grupo com 'rigidez'! Nas entrelinhas o Ir∴ MW, no mínimo, declarou o anterior gestor de incompetente! Em verdade o Ir∴ HF continuou como administrador à sombra do manto protetor de MW. O primeiro administrador tinha se acovardado!

Dois dias depois um tal AAF postou a imagem de uma santa (mais uma!) com mais uma mensagem hipócrita, de filosofia de porta de prostíbulo de terceira categoria, desejando um feliz sábado a todos. Lembro que se havia pedido para não mais postar tal tipo de mensagem...

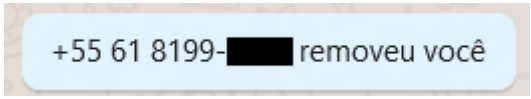
Ora, se alguém pode idolatrar uma imagem, um santo de barro, porque eu não posso divulgar a imagem de Satã? Afinal há seguidores de Lúcifer! Que o diga Anton LaVey!

Nesse momento o tal AAF se sentiu ofendido, e na falta de argumentos racionais soltou o seguinte:



Esse picareta vive às custas de um grupo DeMolay que ele, digamos, 'administra'!

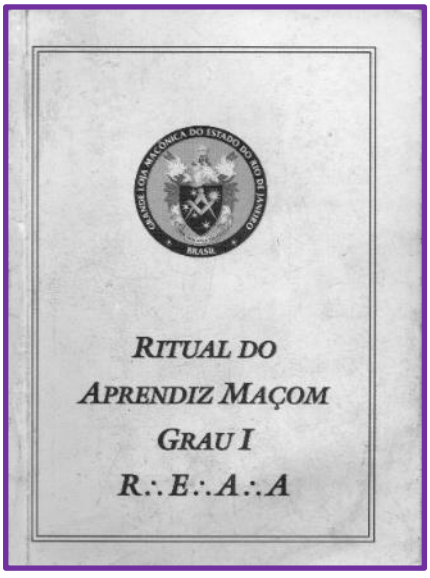
Não tive tempo de responder. Fui excluído do grupo! E o fui por tentar descortinar o véu da VERDADE, tentar quebrar paradigmas expor a todos que um dado tem mais de uma face: exatamente seis! Eu estava apresentando uma delas. Eles não estavam preparados. Ou melhor, uma boa parte dos participantes não estava preparada para receber a luz.



Nunca o estarão!

Fiquei livre! Por fim eu podia escrever a crônica 'A INTRANSIGÊNCIA DE ALGUNS MAÇONS!

Conclusão



Deixo a pergunta: Você também não sentiria vergonha de ser Maçom...? Ainda mais quando os preceitos do Ritual do Grau I, R∴E∴A∴A∴ são descaradamente aviltados! E apoiados por meia dúzia!

No capítulo PRINCÍPIOS FUNDAMENTAIS, lemos: *A Maçonaria não impõe nenhum limite à livre investigação da Verdade e é para garantir a todos essa liberdade, que ela exige de todos a maior tolerância.*

Mais adiante podemos ler: *A Maçonaria tem por fim combater a ignorância em todas as suas modalidades.*.

Não sei bem o motivo, mas me lembrei de uma reflexão que rolou na internet envolvendo Winston Churchill, creio que de título O MEDO CAUSADO PELA INTELIGÊNCIA dizendo mais ou memos o seguinte:

"Quando Winston Churchill, ainda jovem, acabou de pronunciar seu discurso de estreia na Câmara dos Comuns, foi perguntar a um velho parlamentar, amigo de seu pai, o que tinha achado do seu primeiro desempenho naquela assembleia de vedetes políticas

O velho pôs a mão no ombro de Churchill e disse, em tom paternal: "Meu jovem, você cometeu um grande erro. Foi muito brilhante neste seu primeiro discurso na Casa. Isso é imperdoável! Devia ter começado um pouco mais na sombra. Devia ter gaguejado um pouco. Com a inteligência que demonstrou hoje, deve ter conquistado, no mínimo, uns trinta inimigos. O talento assusta".

Ali estava uma das melhores lições de abismo que um velho sábio pôde dar ao pupilo que se iniciava numa carreira difícil.

Isso, na Inglaterra. Imaginem aqui, no Brasil!...

Não é demais lembrar a famosa trova de António Aleixo, poeta português: "Há tantos burros mandando em homens de inteligência, que, às vezes, fico pensando que a burrice é uma Ciência".

A maior parte das pessoas encasteladas em posições políticas é medíocre e tem um indisfarçável medo da inteligência.

Temos de admitir que, de um modo geral, os medíocres são mais obstinados na conquista de posições. Sabem ocupar os espaços vazios deixados pelos talentosos displicentes que não revelam o apetite do poder. Mas é preciso considerar que esses medíocres ladinos, oportunistas e ambiciosos, têm o hábito de salvaguardar suas posições conquistadas, com verdadeiras muralhas de granito por onde talentosos não conseguem passar. Em todas as áreas encontramos dessas fortalezas estabelecidas, as panelinhas do arrivismo, inexpugnáveis às legiões dos lúcidos.

É pecado fazer sombra a alguém até numa conversa social.

Assim como um grupo de senhoras burguesas bem casadas boicota, automaticamente, a entrada de uma jovem mulher bonita no seu círculo de convivência, por medo de perder seus maridos, também os encastelados medíocres se fecham como ostras, à simples aparição de um talentoso jovem que os possa ameaçar.

Eles conhecem bem suas limitações, sabem como lhes custa desempenhar tarefas que os mais dotados realizam com uma perna nas costas...

Enfim, na medida em que admiram a facilidade com que os mais lúcidos resolvem problemas, os medíocres os repudiam para se defender.

É um paradoxo angustiante!

Infelizmente, temos de viver segundo essas regras absurdas que transformam a inteligência numa espécie de desvantagem perante a vida.

Como é sábio o velho conselho de Nelson Rodrigues[4]*: "Finge-te de idiota, e terás o céu e a terra".*

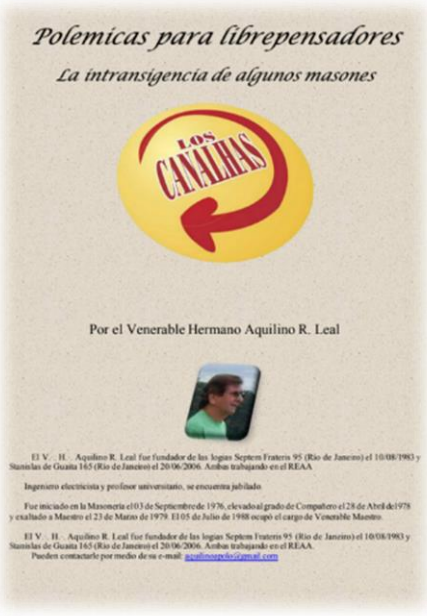
O problema é que os inteligentes costumam brilhar! Que Deus os proteja, então, dos medíocres!..."

[4] Brilhante jornalista brasileiro...

"O maior canalha não é aquele que te ilude. É aquele que não sabe assumir as suas atitudes." (Lícia Madeira)

No mês que vem: Você está sendo roubado

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA, edição nº. 122, agosto de 2021, página 86, sob o título 'LA INTRANSIGENCIA DE ALGUNOS MASONES'; como sempre acontece, a tradução para o espanhol ficou a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico - essa publicação e outras tantas mais estão disponíveis para livremente ler/baixar no link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html**.**



Rito Brasileiro, de Maçons Livres Antigos e Aceitos
A Maçonaria em Evolução. (Parte I)

Pelo M.:.R.:.I.:. Heitor Rodrigues Freire

Firmo Xavier e Constituição da Maçonaria Especial do Rito Brasileiro - 1878

Questão:
Teria a questão episcopo-maçônica influenciado Sílvio Firmo Xavier, e, poderia tal escrito ser considerado maçônico?

Jonas Dias de Souza[1]

Introdução

Urge escrever sobre o RITO BRASILEIRO. É preciso levar aos maçons que praticam o Rito, sua história, e, sua pretensão de reconhecimento dentro do universo maçônico, para ser praticado em qualquer nação, adaptado às características singulares de cada uma. Há voz no seio da maçonaria do Brasil que este vem sendo adotado amplamente, não será surpresa se em breve situar-se entre os mais praticados no solo verde e amarelo.

A Maçonaria evolui sempre. Embora os Maçons sejam apegados à tradição, ainda assim, a ordem não estaciona. A evolução da Maçonaria acontece gradativamente, e a percepção quando vem, já está consolidada. A evolução nem sempre acontece pelas vias democráticas, por vezes, a ação ousada de um indivíduo, provoca o nascimento de um Rito, por exemplo. Os motivos pelos quais surge um Rito, nem sempre são claros. A pesquisa histórica consegue apurar fatos, mas não apura as motivações subjetivas que levam o maçom a trabalhar incansavelmente pela defesa de suas ideias. A evolução acontece pela diversidade. A falta de comunhão das ideias direcionadas a um único foco, ou dissidências políticas, levam a ordem maçônica a se rearranjar, para ser praticada sob novas formas. Surgem novos rituais, que ao serem praticados pelos aprendizes, se firma nas gerações seguintes, até que, embotadas pelas névoas diáfanas do tempo, se torna tradição.

Com o Rito Brasileiro não foi diferente. A proposta inicial de um Rito Brasileiro surge no contexto da "Questão religiosa", crucial é entender a História do Brasil no Século XIX. Já para compreender o seu renascimento no final da década de 60 do século XX, é preciso compreender o ufanismo reinante sob a égide do Governo Militar.

Desenvolvimento

A mensagem implícita no Lema.

O lema do Rito Brasileiro "Urbi et Orbi"[2] deixa claro a sua pretensão de ser um Rito possível de ser trabalhado em todas as nações e não somente no Brasil. Para esta compreensão se faz necessário apontar alguns pontos:

1. O ideal é que o Maçom que trabalhe no Rito Brasileiro na Maçonaria Azul, o faça também nos Altos Graus.
2. O Maçom do Rito Brasileiro deve trabalhar para sua ampliação e isto exige estudos que ocorre nos Altos Graus.

[1] Mestre Maçom na Loja Fraternidade e Harmonia Nº 234 – Rito Brasileiro (São João del-Rei/MG). Membro correspondente da Loja Fraternidade Brazileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

[2] A cidade e ao mundo. (VIEIRA, 2016,p. 428). A expressão "urbi et orbe" remonta è época do império romano, quando eram difundidas proclamações explicitamente à cidade de Roma e ao resto do mundo. O poeta Ovídio (43ª.C.-!8d.C.) escreveu: "Gentibus est aliis tellus data certo limine. Romanae spatium est urbis et orbis ide." (A terra para as outras nações é determinada com limites fixos. Para as nações romanas, o espaço abrange a urbe e o orbe – a cidade e o mundo). (POPPELMANN, 2010,p. 129)

Por quê? Porque na Maçonaria Simbólica o Rito segue as exigências internacionais que conferem regularidade. No simbolismo, o Rito Brasileiro trabalha os conteúdos universais da Maçonaria: Fraternidade humana, o trabalho como essencial para o desenvolvimento humano e a vida originando-se da morte. E em relação aos Altos Graus? Composto por 30 (Trinta) Graus, o Rito procura trabalhar a tríade da formação humana: O homem em sua individualidade; o homem e seu valor social; homem enquanto cidadão. A divisão dos altos Graus compreendem os "Ilustres Capítulos" (Graus 4 ao 18); Os "Grandes Conselhos Kadosch Filosóficos" (Graus 19 a 30); Os "Altos Colégios" (Graus 31 e 32); O "Supremo Conclave" (Grau 33).

Embate entre Maçonaria e a Religião Católica no Brasil do Século XIX.

Não há concordância entre autores maçônicos sobre aceitar a autoria de Firmo Xavier nas origens do Rito Brasileiro, posto que seu projeto não alcançou o intento pretendido. A atmosfera política e religiosa no Brasil do Séc. XIX, se entendida, ajuda na compreensão do nascimento do Rito Brasileiro. A autoridade temporal e a autoridade espiritual não conheciam com exatidão quais eram seus limites no séc. XIX. A lenha na fogueira desta guerra, nem sempre fria, acontece com a declaração feita durante o Concílio Vaticano I, de que o Papa não errava, de que possuía o dom da infalibilidade, o que levava a prevalência de sua vontade sobre o poder civil.

Como sói acontecer o principal alvo desta Guerra não poderia deixar de ser "A Maçonaria". Ao congregar homens de variadas vertentes religiosas e prezar pela Liberdade de culto, colocava em xeque a predominância do catolicismo. Não se pode olvidar, porém, que houve provocações de ambos os lados. Não há um lado que tenha mais ou menos razão em relação ao outro. O que houve foi a defesa de interesses, ora em sua forma velada, ora explicitamente, cada lado utilizou a imprensa[3] e as formas de comunicação ao seu alcance. Foi de fato uma Guerra Política.

Em defesa da fé católica, D. Vital (Frei Vital Maria Gonçalves de Oliveira 1844-1878) publica em 1875 a "Instrucção Pastoral do Bispo de Olinda aos seus Diocesanos"[4], (a publicação gravou as palavras dos púlpitos.) em sua justificativa, diz o religioso:

> No momento em que vemos, Irmãos e Filhos caríssimos, a seita maçônica prosseguir dissimulada e afanosa, mais que nunca, na sua obra de demolição contra a Igreja Catholica, de um lado tentando ilaquear a boa fé dos homens simples, probos e honestos, e do outro suscitando contra os venerandos Padres Jesuítas uma dessas tempestades que as Paginas Sagradas nos representam debaixo da pavorosa figura de *turbilhão impetuoso e de chamma devoradora* cumpre-nos, a exemplo do grande Apostolo das nações, honrar o nosso ministério: *Ministerioum meum honorabo,* cumpre-nos levantar a voz afim: 1º de premunir as nossas queridas ovelhas contra as perfídias ciladas da astuta serpente; 2º de advogar a causa da inocência calumniada e oprimida. (OLIVEIRA, 2014,p. 8-9)

O incômodo provocado pela Maçonaria não se limitava ao campo religioso. A ordem maçônica avançava com seu postulado de liberdade e incentivava um ensino que colocava o Brasileiro do século XIX cada vez mais, fora do pensamento católico. Mormente no campo educacional. No entanto, a Maçonaria não lutava sozinha, havia grupos minoritários que se uniram à luta, tanto para defender a liberdade de culto quanto uma educação com outras vertentes, que não a de viés jesuítica e arraigadas raízes na escolástica.

> O embate social e político envolvendo a Maçonaria e a Igreja Católica que culminou com o conflito Episcopo-Maçônico ou Questão-religiosa e o envolvimento de maçons em algumas sociedades secretas servem de contexto histórico para contextualizar a educação

[3] Desdobrando a questão, surgiram diversos jornais de caráter maçônico: no Rio, então sede do Governo Imperial *"A família";* em São Paulo/SP *"O Correio Paulistano";* em Porto Alegre/RS *"O Maçom";* em Belém/PA *"O Pelicano*"; em Fortaleza/CE *"A Fraternidade"*; em Natal/RN *"A Luz"*; em Alagoas/SE, O *"Lábaro"* e em Recife/PE dois jornais, *"A Família Universal"* e *"A verdade".* (FARIA, 2019,p.40)

[4] O livro está disponível para download em https://www2.senado.leg.br/bdsf/handle/id/227326 acesso em 25/11/2023

> brasileira no final do século XIX e compreender a luta da maçonaria por uma educação laica, pública, gratuita e obrigatória aos jovens. (VIEIRA e MARQUES, 2019,p. 13)

A questão religiosa não se limitou aos rincões Pernambucanos e tampouco se estagnou no séc. XIX, ela reverbera ainda hoje, aflorando vez ou outra. Embora, Pernambuco tenha representado papel primordial neste embate, o Brasil inteiro se viu envolvido. O Maçom João Bosco de Oliveira, em sua "História da Loja Charitas II"[5] (Volume II), narra grotesco episódio.

> No mês de Janeiro de 1899, falece o Ir∴ JOSÉ TEIXEIRA DOS SANTOS , membro da Loja União e Trabalho, Or∴ de Ouro Preto. Católico que era, havia comprado um jazigo dentro de uma igreja em Congonhas (não está informado se se trata da famosa *Igreja do Senhor Bom Jesus do Matozinhos)* sendo ali enterrado. Entretanto, *"dois padres estrangeiros"*, descobrindo ter ele sido maçom, *"acompanhados de alguns populares fanatizados"* exumaram o cadáver e, nos dias 18 e 19 de janeiro de 1899, com o cadáver em uma padiola, *"percorreram as ruas do povoado, dando-lhe tiros e esbordoando-o".* (SILVA, 2009,p.85)

Ainda na mesma página, João Bosco de Oliveira, menciona uma circular datada de 26/06/1900, dirigida ao GOB (Grande Oriente do Brasil), em que os maçons Sanjoanenses defendem a :

> liberdade de consciência, o casamento civil, e enfim outros postulados republicanos; acusando por outro lado, o *ultramontanismo* (doutrina que preconizava maior poder ao Papa, e por extensão ao clero; oposta ao *galicanismo*) de ser o causador de vários problemas existentes no País. (idem).

Firmo Xavier e Constituição da Maçonaria Especial do Rito Brasileiro - 1878[6]

Insta dizer que a ação de Sílvio Firmo Xavier não é unanimidade enquanto gênese do Rito Brasileiro no seio dos estudiosos do tema. Os documentos ganham publicidade no ano de 1907, quando Mário Bhering[7], disse ter encontrado "dois volumes encadernados em couro" na Biblioteca Nacional. Um volume intitulado, *"Constituição da Maçonaria do Especial Rito Brasileiro para as casas do Círculo do Grande Oriente de Pernambuco Sob os Auspícios de sua Majestade Imperial Senhor Dom Pedro segundo Imperador do Brasil, da Família Imperial e de sua Santidade Pontíficia".* O outro com uma nominata de 838 sócios. Bhering publicou um artigo na Revista "Kosmos"[8], ano IV, nº1, Janeiro de 1907 com o título *"Uma Sociedade Secreta"*[9].

---

[5] ARLS Cháritas II, fundada no oriente de São João del-Rei em 27/10/1895, trabalha no Rito Escocês Antigo e Aceito, filiada atualmente à Grande Loja Maçônica do Estado de Minas Gerais.

[6] Trata-se estes documentos de manuscritos que foram oferecidos ao Imperador, pensando que o mesmo aceitasse ser Grão-Mestre, ou no mínimo ser o Protetor deste movimento que pretendiam fundar. Entretanto, D. Pedro II, muito embora nunca tenha sido inimigo da Maçonaria jamais pensou em ser maçom. Guardou os documentos e posteriormente os entregou à Imperatriz Dona Tereza Cristina Maria de Bourbon. Daí a explicação porque estes documentos estão na Biblioteca Nacional, felizmente até certo ponto, porque se estivesse em algum arquivo ou biblioteca de algum maçom temos a certeza de que dificilmente teríamos notícia desta preciosidade. Aquele Rito, naquela ocasião não vingou, porque entre outras contradições, não aceitava que fossem iniciados pessoas que não fossem nascidas no Brasil, mostrando um nacionalismo inconsequente e além do mais, D. Pedro II não estava muito interessado em Maçonaria, apesar de seu pai ter sido maçom. Assim como não tem lógica um rito maçônico se colocar sob a tutela do Imperador e do Papa. (Disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Rito_Brasileiro acesso em 09/12/2023). [Nota do autor: Citação idêntica encontra-se em (SPOLADORE, 2003,p. 28)]

[7] Foi iniciado na Maçonaria em 1897 em Ponte Nova (MG) na Loja União Cosmopolita, tendo sido seu Venerável Mestre. Mudando-se para o Rio de Janeiro, foi filiado na Loja Ganganelli (Rito Moderno), sendo também Venerável Mestre em duas gestões (1903 e 1910). Em 1902 atingiu o Grau 33 do Rito Escocês Antigo e Aceito. No Grande Oriente do Brasil ocupou diversos cargos até ser eleito Grão-Mestre em 1922. Naquela época o Grão Mestre das Lojas Simbólicas também era o Soberano Grande Comendador do Rito Escocês, administrando os graus 4 ao 33. (Disponível em https://academiamaconicarpdeletras.com.br/?page_id=342 acesso em 09/12/2023).

[8] Informações sobre a Revista "Kosmos" podem ser obtidas em: https://bndigital.bn.gov.br/dossies/periodicos-literatura/titulos-impressos-periodicos-literatura/kosmos-revista-artistica-scientifica-e-litteraria/ acesso em 09/12/2023. [Nota do autor: Os volumes da Revista "Kosmos" estão acessíveis em meio digital em: https://bndigital.bn.br/acervo-digital/kosmos/146420 acesso em 09/12/2023]

[9] É possível ler o artigo em http://memoria.bn.br/pdf/146420/per146420_1907_00001.pdf acesso em 09/12/2023.

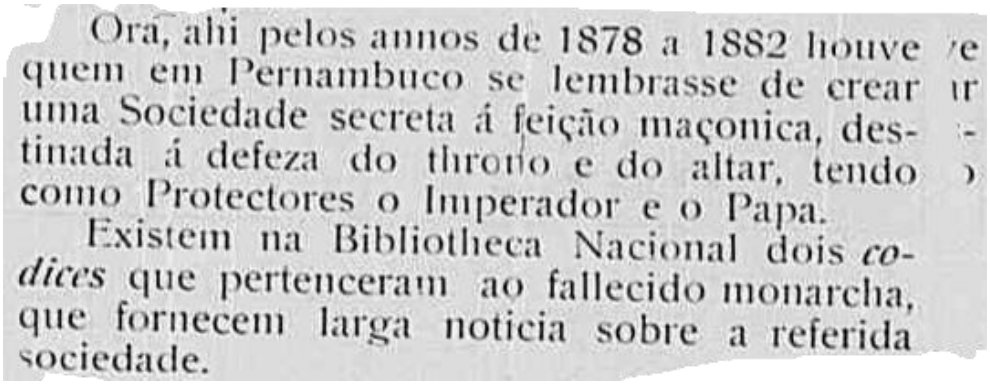
É possível aceitar a tese de aproximação ao travar conhecimento com o escrito de Firmo Xavier. Uma tentativa de aproximar a Maçonaria da Religião Católica. Embora, possam surgir várias interpretações ao longo da leitura, o fato de ser um rito cuja intenção seria de iniciar exclusivamente brasileiros natos e católicos e a busca pela proteção do Imperador e do Papa, conduz para esta teoria de aproximação. (FARIA, 2019,p. 45) diz que Álvaro Pameira[10] classificou este ato como *"fechar feridas"*. O escrito de Xavier colocou a tentativa num caráter contrário ao que pretende a Maçonaria. A Ordem Maçônica não é excludente e tampouco xenofóbica. A Ordem Maçônica é Universal.

Em sentido contrário à tese de "fechar feridas", caminhou Kurt Prober[11]. Após estudos do frontispício do documento (escudo gravado na capa de couro) situaria os escritos em data anterior a da questão religiosa entre 1834/1848.

Firmo Xavier deixa claro a exclusão e a xenofobia:

> Artigo 3º - Abraça sem distinção de classe a todos os brasileiros natos que quiserem jurar a Santa Fraternidade e gozar dos benefícios que ela oferece./Artigo 4º - Seus fins são defender a religião católica, sustentar a Monarquia Brasileira, praticar a caridade, desenvolver as ciências, as letras, as artes, a indústria, o comércio, agricultura e contribuir para a extinção do elemento servil.

Numa acurada leitura do Artigo de Mário Bhering, é possível concordar, que a criação de Sílvio Firmo Xavier não se tratava de Maçonaria, mas sim, de uma "Sociedade Secreta à feição maçônica".



Ora, ahi pelos annos de 1878 a 1882 houve quem em Pernambuco se lembrasse de crear uma Sociedade secreta á feição maçonica, destinada á defeza do throno e do altar, tendo como Protectores o Imperador e o Papa.

Existem na Bibliotheca Nacional dois *codices* que pertenceram ao fallecido monarcha, que fornecem larga noticia sobre a referida sociedade.

Hércule Spoladore segue a linha de Bhering, ao mencionar os escritos de Firmo Xavier:

> Estamos mencionando este fato como uma citação, diga-se de passagem, porém, sem considera-lo como um movimento maçônico propriamente dito, e sim como uma sociedade secreta nos moldes da Maçonaria para se colocar a serviço do imperador e da religião católica, talvez até com fins políticos, ou ainda para obter benesses do Imperador. (SPOLADORE, 2003,p.28)

CONCLUSÃO.

É preciso deixar de lado a visão romântica de que Sílvio Firmo Xavier tenha sido o fundador do Rito Brasileiro. Porém, não é possível negar que, embora de forma equivocada (em se tratando de Maçonaria) foi uma tentativa de criar alguma coisa com uma identidade Pátria.

[10] Palmeira exerceu, praticamente, todos os altos cargos do Grande Oriente do Brasil: conselheiro, deputado à Soberana Assembleia Federal Legislativa, Grão-Mestre Adjunto e Grão-Mestre. Foi eleito Grão-Mestre Adjunto do Grande Oriente do Brasil, em 1942, quando Joaquim Rodrigues Neves (que já vinha exercendo, interinamente, o Grão- Mestrado) foi eleito Grão-Mestre. (Disponível em https://www.masonic.com.br/rito/alvaro.htm acesso em 09/12/2023).

[11] Kurt Prober, Alemão naturalizado Brasileiro, é um Numismata e Maçom, com obras escritas em ambas as áreas.

Teria a questão episcopo-maçônica influenciado Sílvio Firmo Xavier, e, poderia tal escrito ser considerado maçônico?

A questão episcopo-maçônica influenciou Sílvio Firmo Xavier, apesar das discussões sobre a data de seu escrito, sabe-se que a questão religiosa foi algo gestado ao longo dos anos. Os escritos de Xavier não podem ser considerados maçônicos, pois ferem o caráter universal da Maçonaria. Embora em sua extensão possua características maçônicas, a sua essência não é Maçônica

REFERÊNCIAS:

- BRASILEIRO, S. C. A. P. O. R. *Ritual do Grau 4:* Mestre da Discrição. Cataguases: [s.n.], 2017.
- CARVALHO, A. *Ritos & Rituais*. 1ª. ed. Londrina: Maçônica A trolha Ltda, v. 3, 1993. Cadernos de Estudos Maçônicos nº 20.
- FARIA, E. *Dicionário Escolar Latim - Português*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: [s.n.], 1956.
- FARIA, F. D. *Rito Brasileiro:* Uma doutrina para o Século. 1ª. ed. Rio de Janeiro: do Autor., 2019. 292 p. ISBN 978-65-901310-0-3.
- GANDRA, M.; ALVES, S. *Maçonaria Brasileira Atual-sua colaboração, Anais da 1ª Convenção Nacional do Rito Brasileiro.* [S.l.]: [s.n.], 1974. 368 p. I CONRIB18/20 out.1974.
- IOCHITAKA, P. T.; DE MELLO, E. W. *Graus capitulares do rito brasileiro*. 1ª. ed. Londrina: Maçônica: "A Trolha", 2021. 256 p. ISBN 978-65-89594-00-0.
- LINHARES, M. *A questão Religiosa:* Apontamentos. 1ª. ed. Londrina: Editora Maçônica: A Trolha, 2005. 196 p. ISBN 85-7252-201-08.
- MARTINS, C. E. Síntese Histórica do Rito Brasileiro. In: BRAZILEIRA", L. D. P. M.". *Caderno de Pesquisas Maçônicas Nº 8*. Londrina: Maçônica A Trolha Ltda, 1995. Cap. 3, p. 175.
- MEDEIROS, I. M. Tradição e Evolução no Rito Brasileiro. *A Trolha*, Londrina, v. 188, n. 188, p. 36/37, Junho 2002.
- OLIVEIRA, V. M. G. D. *A Maçonaria e os Jesuítas*. [S.l.]: Triregnum, 2014. "Instrucção Pastoral do Bispo de Olinda aos seus Dicesanos"..
- ORTEGA, O. Onde um Rito Maçônico Pode e Deve Ser Universal -I (Curiosidade, Liturgia e História Simbólica). *A Trolha,* Londrina, p. 34 a 37, Outubro 2004.
- POPPELMANN, C. *Dicionário de máximas e expressões em latim*. Tradução de Ciro Mioranza. 4ª. ed. São Paulo: Escala, 2010. 142 p. ISBN 978-85-389-0059-7. Título Original: Nomen est omen.
- SILVA, I. J. B. D. *História da Loja Cháritas*. São João del-Rei: Imprimax Gráfica Del Rei Ltda, v. II, 2009. 168 p. ISBN 366.109. História da Maçonaria.
- SPOLADORE, H. História da Criação do Rito Brasileiro. *A Trolha,* Londrina, v. 206, p. 29 a 31, Dezembro 2003.
- TOMIMATSU, P. I. et al. *Rito Brasileiro:* Análise e Considerações. Londrina: Ed. Maçônica "A Trolha" Ltda, 2019. 192 p. ISBN 85-7252-396-7. Coleção Biblioteca do Maçom.
- VIEIRA, D. G. *O Protestantismo, a maçonaria e a questão religiosa no Brasil.* Brasília: Universidade de Brasília, 1980. 409 p. ISBN 061.233.61(81). Coleção Temas Brasileiros.

- VIEIRA, J. L. *Dicionário Latim- Português:* termos e expressões. 1ª. ed. São Paulo: Edipro, 2016. 447 p. ISBN 978-85-7283-977-8.

- VIEIRA, S.; MARQUES, A. J. *Maçonaria e Educação no Brasil do Século XIX*. Rio de Janeiro: Clube de Autores, 2019. 235 p. ISBN 978-85-924330-5-5.

- VIVEIROS, C. O Rito Brasileiro em Face da Sociedade Brasileira. *A Trolha*, Londrina, v. 298, p. 17 a 19, Agosto 2011.

Próximo número: Rito Brasileiro de Maçons Livres Antigos e Aceitos(Parte II)

O autor

Jonas Dias de Souza,

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brazileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

Da consciência do ser

Pelo M.:.R.:.I.:. Heitor Rodrigues Freire

Cesar - 2024

O ser humano – esse ser incognoscível, irracional, inumano, esquisito e inconsciente, cujo comportamento contradiz sua essência e o ensinamento dos mestres que dedicaram suas vidas para lhe dar uma orientação pacífica – prefere dar as costas ao que lhe foi ensinado e dar ênfase à satisfação do ego, esse inimigo invisível e presente. Muitas vezes, procuramos a realização financeira, deixando de lado o essencial: o autoconhecimento, que pode nos proporcionar a libertação de angústias, sofrimento, doença, dor, peso do passado e medo do futuro.

O vírus da discórdia, da disputa, do conflito, da maldade e do egoísmo existente em grande parte da humanidade acaba prevalecendo no comportamento geral, provocando guerras pelos mais variados motivos. Parece que o ser humano se compraz e se realiza dessa maneira.

Quando nos voltarmos verdadeiramente para o que é significativo, primordial, essencial, original, esquecendo as diferenças – que sempre são de superfície, pois não existem na essência –, teremos um mundo de paz e alegria. O espírito não tem cor, não tem raça, não tem partido, não tem nacionalidade.

Até quando continuaremos nesse eterno conflito? Quantos bilhões de seres precisarão ser sacrificados nos campos de batalha para que finalmente haja um despertar da humanidade para a sua verdadeira finalidade, o amor ao próximo e a si mesmo?

Aprendi que esse conflito todo decorre da ignorância, do desconhecimento da essência do ser humano, do desconhecimento da sua consciência, em cujo altar seremos todos julgados, cada um na sua individualidade. Com a consciência não existe conversa fiada. Ela é testemunha permanente dos nossos atos, pensamentos e palavras, e aplica, quando chegar a hora, as leis espirituais que são irrecorríveis e não permitem complacência. Quando adquirirmos a dimensão da eternidade, da continuidade perene de nossas vidas, vamos, quem sabe, entender o que Jesus ensinou em Lucas 12:54-59:

> "E por que não julgais por vós mesmos o que é justo? (...) Digo-te que não sairás dali (da prisão), enquanto não pagares o último ceitil".

A lei do carma é implacável; plantou, vai ter que colher. Mais cedo ou mais tarde.

O medo da morte, de um possível fim, gera uma enorme angústia, e a libertação desse medo está dentro de nós mesmos. A esperança – a força que move o mundo, alimentando permanentemente a fé – é vista como algo fantasioso, irreal, inexistente, e deixa de ser considerada como a força motriz que realmente é. Há um ditado que diz que a esperança é a última que morre. Mas eu aprendi que a esperança não morre nunca.

El soldado y la muerte
Hans Larwin – 1917

Hoje estão em curso guerras entre países, guerras civis em que facções definidas contam com apoio de diferentes Estados, ou diversas formas de conflitos ativos no mundo, como situações de instabilidade política ou guerra às drogas e a grupos criminosos, assim como a guerra entre Israel e Hamas, Azerbaijão x Armênia, Rússia x Ucrânia, a guerra da Síria e a guerra civil no Iêmen. São centenas de milhares de mortos. Até quando? O medo da morte, nesses casos, parece não ter nenhum peso, porque o número de vítimas cresce assustadoramente. Até quando a vaidade dos governantes vai se sobrepor às necessidades da população? Até quando a força das armas vai superar a força do amor, do diálogo, da palavra?

Talvez o problema da humanidade seja a eterna espera por alguém que venha resolver seus problemas, em vez de fazer por si. É como fugir permanentemente da realidade. E nesse sentido, a dor, o sofrimento e a vaidade desmedida vão superando a força do amor, impedindo o desabrochar da paz tão desejada e intangível.

Já aprendemos que nada acontece por acaso. Tudo tem uma razão de ser. Então, a nós que estamos a milhares de quilômetros dos conflitos, resta seguir, talvez, um ensinamento de Buda:

"É você quem tem que fazer o esforço; os mestres somente te mostram o caminho."

E assim, quem sabe, despertar a consciência do ser que se encontra dentro de cada um de nós e concorrer para que a paz e o amor reinem em nosso lindo planeta azul.

O autor

O respeitadíssimo irmão Heitor Rodrigues Freire é Mestre Maçom, obreiro da Loja Amor e Caridade nº 65, pertencente à Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul, Brasil.

Foi iniciado em 21 de junho de 1980, elevado em 18 de dezembro de 1980, exaltado em 28 de maio de 1981 e se sentou como Venerável Mestre em 29 de junho de 1985.

Foi Grão-Mestre da Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul nos períodos de 1991/1994 e 1997/2000, e atualmente é Grão-Mestre Ad Vitam da referida Grande Loja.

Em sua vida privada, é corretor de imóveis e advogado.

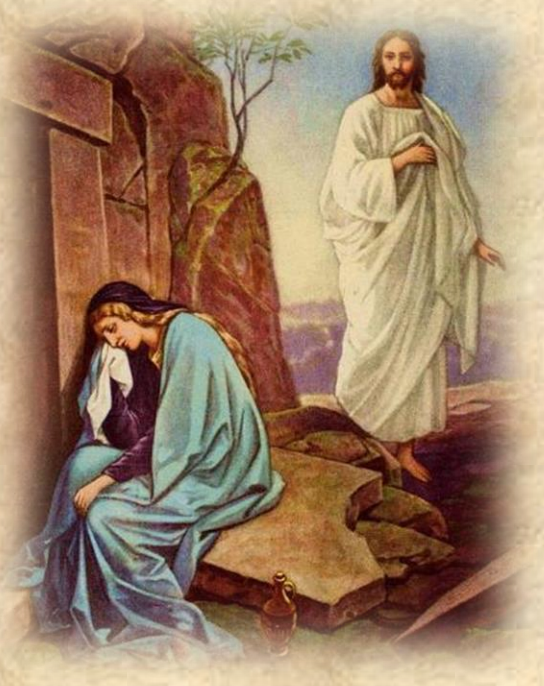
Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

María Magdalena.

Una de las figuras más vilipendiadas de la historia



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

El Hecho

El objetivo de esta exposición es presentar al personaje de María Magdalena en una forma actual y su eventual relación amorosa con Jesús. El objetivo no es juzgar o establecer conceptos de religión, aunque para entender el tema tenemos que despojarnos de algunos compromisos y tener una mente receptiva a nuevos horizontes.

Aclaramos que no fue el *libro El Código Da Vinci*, de Dan Brown, el responsable de la elaboración de esta publicación de transcripciones/adaptaciones; esta novela de ideas fue, más bien, la palanca que nos motiva a presentar otro tema controvertido.

Parte del interés reciente por la figura de María Magdalena tiene que ver con el descubrimiento en Egipto de textos cristianos primitivos como *el Evangelio de María*[1], *el Diálogo del* Salvador *y el* Evangelio de Tomás[2]. Otros textos provienen del descubrimiento en 1945 o 1946 de una vasija de arcilla sellada al pie de una montaña cerca de la aldea de Nag Hammadi en el Alto Egipto[3]. Estos y otros textos inéditos abrieron nuevas perspectivas para el estudio del cristianismo primitivo: tales textos muestran que el cristianismo primitivo era muy diferente de lo que imaginábamos y de lo que realmente es hoy.

Después de todo, ¿quién fue María Magdalena?

Según los relatos bíblicos, María Magdalena fue una de las "mujeres piadosas" que acompañaron a Jesús. La habría liberado de siete demonios, de la vida mundana y de los pecados que llevaba: habría sido testigo del martirio, de la crucifixión y de la deposición de Cristo; también habría sido testigo de la Resurrección del Maestro. Tradicionalmente, María Magdalena es a menudo identificada como la anónima "pecadora arrepentida" de la que habla Lucas, la que perfumó los pies de Jesús, los bañó con sus lágrimas y los secó con su propio cabello.

De hecho, María Magdalena es una de las mujeres más desconocidas de la Biblia. Por un lado, es una santa[4]; por otro lado, es la prostituta que más tarde se convierte en amante o esposa de Jesús, según algunos relatos.

Al igual que con toda la Biblia, estos hechos provienen de una tradición constituida oralmente a partir de la muerte de Jesús. Es un hecho que tal oralidad se organizó en torno a recuerdos de la memoria y recuerdos absolutamente creados sobre Jesús. Estas tradiciones se produjeron muy intensamente en los primeros escritos acerca de Jesús.

No hay duda de que María Magdalena fue, y es, una figura histórica y controvertida dentro de la historia del cristianismo. Ella es mencionada por su nombre en el Nuevo Testamento más de diez veces y es citada por los cuatro evangelistas. María Magdalena desempeña un papel importantísimo, junto con otras mujeres, en relación con la Pasión y resurrección de Cristo – sólo el Evangelio de Lucas la menciona fuera de

[1] El Evangelio se encuentra en papiros del siglo V d.C. que llegaron al mercado de antigüedades de El Cairo en 1896 y se publicaron en 1955.

[2] Los expertos advierten que hay que tener cuidado a la hora de interpretar los pasajes de los llamados evangelios apócrifos, textos tan antiguos como los que componen el Nuevo Testamento (fueron escritos a finales del siglo II y encontrados en la región egipcia de Nag Hammadi durante el año 1946), pero nunca fueron reconocidos por la iglesia primitiva ni por la actual, son considerados como literatura herética. Alejados de la Iglesia y, por lo tanto, despreciados por la Iglesia católica, en ellos, entre otras cosas, hay fuertes indicios de una implicación amorosa entre María Magdalena y Jesús.

[3] Conocidos como los Códices de Nag Hammadi; Estos papiros contienen una gran cantidad de literatura cristiana antigua: cuarenta y seis obras en total, casi todas ellas desconocidas hasta ahora.

[4] Aquella que se convirtió

aquellos últimos días de Jesús cuya madre, María, también jugó un papel importante en la infancia del Maestro, pero no en el cuerpo de los Evangelios – la figura de María ha sido recientemente interpelada por la Iglesia Católica.

María Magdalena es, de hecho, una de las pocas seguidoras de Jesús presentes en su crucifixión y que le asiste después de su muerte. Es la persona que regresa a su tumba tres días después y a quien se le aparece por primera vez Jesús resucitado[5]. Jesús se aparece primero a María Magdalena, a quien le asigna la misión de transmitir al mundo el mensaje cristiano de la vida eterna.

¡Increíblemente, Pedro no fue el primer Papa, como la Iglesia quiere imponer! ¡Por eso ella es la apóstol de los apóstoles! ¡La primera persona a la que se le ha confiado la misión suprema de proclamar el mensaje de Cristo! ¡Exactamente una mujer!

Los llamados evangelios apócrifos, en cambio, consideran a María Magdalena como el espíritu de la Sabiduría, personificación de la gnosis (conocimiento), amada de Jesús, adversaria de Pedro, ministra de la evangelización, discípula y apóstol de Jesús, etc. La tradición judía, considerada hostil a Jesús, también enseñaba que María Magdalena era adúltera: el Talmud llega a "confundir" a María Magdalena con María, la madre de Jesús.

Los estudios demuestran que, de todos los personajes bíblicos, María Magdalena fue probablemente la que sufrió más distorsión desde el punto de vista de la reconstrucción histórica[6]. Su trayectoria real con Jesús fue modificada y encubierta por falsedades difundidas a lo largo de los siglos, incluso por la Iglesia, a través de sus textos bíblicos y por interpretaciones erróneas hechas a lo largo de sus respectivas épocas o incluso por la incomprensión de los textos sagrados. Paralelamente a las falsedades, otra historia ha sido contada de manera sublineal a lo largo de dos mil años de historia cristiana y también por los llamados textos apócrifos.

Según estos textos apócrifos (también hay indicios en los Evangelios sinópticos), después de la muerte de Jesús, los otros discípulos no deseaban ver a una mujer a cargo del grupo, lo que sucedía naturalmente debido al vasto conocimiento espiritual de Magdalena. Pedro, en varias ocasiones, la habría desafiado y codeado con Magdalena porque temía que ella se convirtiera definitivamente en la líder del grupo. A partir de esta lucha de poder relacionada con el liderazgo del cristianismo y el hecho de que una mujer poseyese más conocimiento que todos los discípulos, se habría forjado la historia de la prostituta, que todos conocemos, otra de las falsedades proclamadas por la Iglesia.

María Magdalena permaneció presente, observando y sufriendo todo el tiempo, como se menciona en los Evangelios de Mateo, Marcos y Pedro, en la crucifixión de Jesús, mientras que todos sus devotos **varones** (énfasis añadido) estaban escondidos. ¡Los discípulos huyeron! ¡Un montón de cobardes!

Según los cuatro Evangelios[7], María Magdalena recibió la Buena Nueva primero de un ángel y luego del mismo Jesús, por lo que María Magdalena[8] fue, de hecho, una de las primeras evangelizadoras.

Desde un punto de vista histórico, su figura representa, para la cristiandad, el símbolo del penitente, de la posibilidad de interrumpir una vida de pecado y volver a empezar desde la fe, la esperanza, la creencia, la transformación de ¡la piedra bruta en la piedra pulida! Esto equivale principalmente al perdón. Tanto es así que, al defenderla, Jesús habría dicho que tirara la primera piedra contra ella aquel que nunca antes había

[5]En ese momento la instruye (¿acredita?) para que difunda la noticia de su resurrección y se convierta, de hecho, en la figura más importante entre los apóstoles, la portadora del mensaje cristiano para ellos y para el mundo.

[6]No podemos ignorar condiciones similares que se ven en Judas.

[7]Mateo, Marcos, Lucas y Juan.

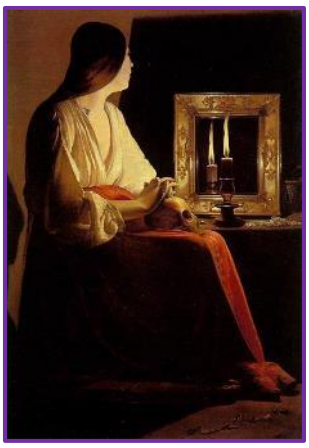
[8]Marcos 16:1-8; Juan 20:16-18; Lucas 24:1-10; Mateo 28:1-10: "Al final del sábado, al principio del primer día de la semana, María Magdalena y la otra María fueron a ver el sepulcro..."

pecado. Con este simple y profundo gesto, logró silenciar a todos y salvar a su futura seguidora y tal vez mujer/esposa.

En los llamados evangelios apócrifos, especialmente en los evangelios de María y Felipe, encontramos un claro aprecio por las mujeres; en ambos vemos que Jesús hizo revelaciones privilegiadas a María Magdalena ya que ella era la que estaba más en sintonía con las enseñanzas del Maestro: un camino hacia el conocimiento espiritual y no como una revelación apocalíptica.

Muy importante: Magdalena no es el apellido de María: en aquella época no se prestaba atención al apellido, se les identificaba por su relación con su padre o su pueblo natal, como sigue ocurriendo en los pueblos pequeños. La mayoría de los eruditos creen que Magdalena significa Magdala, una ciudad en la orilla occidental del lago de Galilea, entre Cafarnaúm, a unos 10 km de distancia, y Nazaret, a unos 30 Km, y próxima a Canaán, pero relativamente lejos de Jericó.

La boda de María Magdalena



Una corriente de investigadores admite que Jesús y María Magdalena se casaron y de este matrimonio habría nacido una hija, que sería la descendencia real, la sangre real, el Santo Grial, y que María Magdalena con su hija llamada Sara[9] se fueron a vivir al sur de Francia. Este sería el gran secreto, la versión de la historia que se ha guardado durante milenios, o mejor dicho, la historia que se creía que había sucumbido tras el Concilio de Nicea, que tuvo lugar en el año 327 d.C., pero que renació con el libro "*El Código Da Vinci*".

En el año 1891, durante la renovación de una iglesia en Rennes-le-Château, en el sur de Francia, se dice que el padre Bérenger Saunière encontró un "tesoro" traído de Tierra Santa y custodiado por los Caballeros Templarios. Este tesoro probaría la existencia de descendientes directos de Jesús, es decir, del linaje sagrado[10].

Jesús, como un hombre judío adulto, ciertamente según la tradición cultural de la época, se habría casado: según las costumbres judías, el celibato estaba condenado y la obligación de un padre judío era encontrar una esposa adecuada para sus hijos; Pedro, por cierto, estaba casado.

En el Evangelio de Felipe leemos: "*Y la compañera del Salvador es María Magdalena. Cristo la amaba más que a todos los discípulos y solía besarla a menudo en la boca. El resto de los discípulos se ofendieron por esto y expresaron su desaprobación. Le dijeron: «¿Por qué la amas más que a todos nosotros?»*"

Si Jesús estaba realmente casado con Magdalena, ciertamente había un propósito, ciertamente una alianza dinástica, que en ese momento era bastante común, para asegurar la sangre real[11]. Pero un Jesús casado pondría en peligro siglos de prejuicios contra la intimidad sexual. El sacerdocio, recordemos, no estaba prohibido a las mujeres en los primeros tiempos de la Iglesia y el celibato de los sacerdotes solo se convirtió en una regla seis siglos después de Cristo (¿para no vilipendiar, debido al matrimonio, la riqueza adquirida por la Iglesia?).

¿Fue el matrimonio de Canaán, mencionado en el Nuevo Testamento, una narración metafórica del matrimonio de María Magdalena y Jesucristo? ¿Era una "prostituta" como en las culturas antiguas en las que los

[9] Sara significa reina o princesa en hebreo.

[10] Según los historiadores, el hecho fue llevado al papado y el sacerdote fue premiado con una gran fortuna, pero antes de su repentina muerte, por no decir sospechosa, pasó el "tesoro" a su secretaria que también tuvo una muerte sospechosa, con ella "murió" el secreto.

[11] Se cree que Jesús descendía de David y Salomón, mientras que se cree que María Magdalena era descendiente del linaje Benjamín. ¿Somos los hijos de esta viuda?

hombres practicaban el acto sexual con las "prostitutas del Templo" en busca de experiencias arrebatadoras, divinas, místicas y religiosas como la práctica del hiero gamos[12] ("matrimonio sagrado")?

En todas las versiones del matrimonio sagrado, el representante de la diosa, en la forma de su sacerdotisa, se unía sexualmente con el rey elegido antes de su muerte sacrificial. Tres días después, el dios resucitó y la tierra volvió a ser fértil[13]. ¿No te recuerda esto algo?

En el espacio creativo de las leyendas, hay una historia bastante curiosa que algunos creen. El primer milagro realizado por Jesús, según la Biblia, habría sido la transformación del agua en vino en un banquete de bodas. Los textos sagrados, sin embargo, no mencionan los nombres de los novios. Según una creencia generalizada, la pareja habría sido María Magdalena y Juan el Evangelista. En la anécdota popular, el desarrollo de este milagro no habría sido una bendición para la pareja, sino el final relámpago de su matrimonio. Porque Evangelista, al presenciar la transformación, abandona a su nueva esposa oficial en nombre del proyecto mesiánico liderado por Jesús, pasando a formar parte del grupo de los 12 apóstoles. María Magdalena, abandonada por su marido, acabaría haciendo de la prostitución su medio de vida. Y solo se salvaría mucho más tarde, cuando es rescatada por el mismo Jesús y se convertiría en una seguidora también.

En lo que respecta a los evangelios oficiales, las pistas de una relación amorosa entre ambos son pocas y puntuales. En el Evangelio de Juan, en el relato que sigue a la muerte y sepultura de Jesús, está el episodio en el que se le aparece a María Magdalena mientras ella llora ante el sepulcro vacío. Y se le pregunta:

- *Mujer, ¿por qué lloras?* narra el hagiólogo[14].

Según se informa, la palabra griega para mujer que aparece en el texto original puede referirse a esposa, la idea de 'mi esposa'. Esto terminó apoyando esta interpretación, que Jesús y María Magdalena eran, en el fondo, una pareja.

Otra pista también sería lo que ocurrió poco después de la muerte de Jesús. María Magdalena es presentada en los textos sagrados como la encargada de cuidar la tumba, por lo que habría sido la primera en encontrar la tumba vacía: después de que Jesús fue enterrado, la tradición bíblica dice que le correspondía a María Magdalena limpiar, cuidar el cuerpo del difunto. Ahora bien, Jesús fue llamado rabino (líder religioso de una comunidad judía) y los rabinos se casan; aún hoy es impensable que una mujer toque el cuerpo de un hombre muerto, que prepare el cuerpo, si la persona no es alguien de la familia, si no fuera la mujer, la esposa.

Y... ¿El supuesto beso en la boca?

En los textos considerados apócrifos, las teorías van más allá: no podemos ignorar el "Evangelio de Felipe", fragmentos encontrados en 1945 junto con muchos otros documentos preciosos en Nag Hammadi, Egipto - el texto fue escrito probablemente en el siglo II. Aunque fue descubierto hace menos de cien años, ya se sabía que existía. Hay citas de este evangelio por autores griegos que datan de hace 1800 años.

La opinión de Cevitiese[15] sobre el Evangelio de Felipe: *"Dice que Jesús y María Magdalena se besaron en la boca. Este hecho por sí solo condiciona (con la mirada actual) el elemento erótico que allí aparece: un hombre besando a una mujer en la boca, un hombre besando a un hombre en la boca, una mujer besando a una mujer en la boca aportan, en sí mismos, una connotación erótica. Sin embargo, cuando leemos el*

[12] Un rito pagano muy sagrado en el que una mujer ungía la cabeza y los pies, y también los genitales del hombre elegido. Era la unción del santo rey. La unción era un acto preparatorio para la penetración durante el ritual, en el que el rey-sacerdote era bañado en el poder del dios al mismo tiempo que la reina-sacerdotisa era poseída por la gran diosa.

[13] El tema de la resurrección se encuentra en los sistemas de creencias egipcios, sumerios y cristianos: Isis y Osiris, Ishtar y Tamuz, María Magdalena y Cristo.

[14] El que escribe las vidas de los santos.

[15] André Leonardo Chevitarese: Profesor de Historia, Universidad Federal de Río de Janeiro-UFRJ. Brasil

'Evangelio de Felipe' en su totalidad y lo situamos dentro de este ambiente cristiano gnóstico (una corriente cristiana declarada herética por Ireneo de Lyon en el año 180 d.C.), observamos la lectura que estos tipos tenían sobre el mundo físico, el mundo material, lo que hemos construido".

El historiador continúa: *"Y no hay nada erótico allí. Para ellos, besar en la boca significaba transmitir el conocimiento de un ser puro a otro ser puro"*.

Maria Madalena e Jesus Cristo. Vitrais góticos. Museu do Trabalho de Notre

Otros historiadores sostienen que el hecho de que Jesús besara a María Magdalena en la boca no sería más que una muestra de la relación entre ambos, porque besarse en la boca en la época de Jesús no tenía la misma connotación que en la actualidad: para los gnósticos era una forma de transmitir sabiduría, sin ningún tipo de amor ni connotación sexual.

Según el historiador Maerki[16], el Evangelio de Felipe presenta a María Magdalena como la "compañera" de Jesús, utilizando la palabra griega koinônos, cuyo significado no se restringía necesariamente en el pasado a la idea conyugal.

A pesar de tantas interpretaciones posibles, Cevitario no cree que Jesús y Magdalena tuvieran una relación romántica.

Conclusión

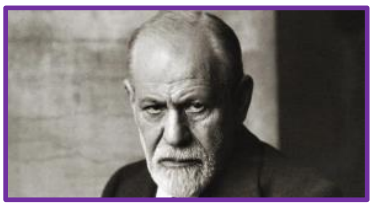
La mayoría de los historiadores del cristianismo no ven suficiente evidencia para afirmar que Jesús y María Magdalena vivieron una relación amorosa; descartan esta hipótesis. El hecho es que María Magdalena realmente ocupó un lugar prominente entre los seguidores de Jesús, no solo ella como mujer sino otras mujeres que en el cristianismo primitivo tuvieron un papel prominente y sobre todo importante en el cristianismo primitivo, en los tiempos modernos la posición prominente la ocupan los hombres con las mujeres asumiendo funciones subordinadas.

El hecho es que la literatura moderna se ha encargado de dar vida, un toque de veracidad, a estos hechos. Dos casos bien conocidos son el libro *'La última tentación de Cristo'*[17] y la novela de Dan Brown de 2003 'El código Da Vinci*'; ambas obras fueron llevadas al cine con el mismo nombre.*

Si nos quedamos en los libros canónicos, no hay fundamento en la relación entre Jesús y María Magdalena. Si nos quedamos en los textos apócrifos, inducen a la imaginación popular de que Jesús y María Magdalena vivieron una historia de amor.

¡La elección es tuya! ¿De qué lado estás?

"Un hombre que está libre de religión tiene una mejor oportunidad de vivir una vida más normal y plena" (Sigmund Freud)

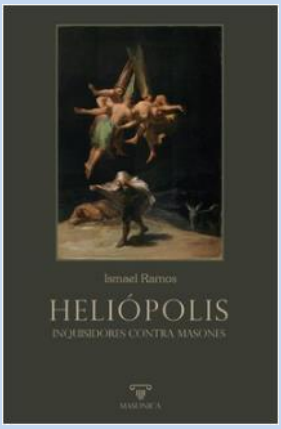


Próximo número: La hipócrita postura de los legisladores com las drogas y otros

[16]Thiago Maerki de Oliveira
[17]Libro publicado por el escritor Nikos Kazantzáskis en 1951.

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Heliopolis
Subtitulo….	Inquisidores contra masones
Autor…...…	Ismael Ramos Jimenez
Páginas…...	258 pág.
ISBN……...	978-84-49044-90-7
Tamaño…..	15.2 x 22.9 cm
Publicado…	27 de abaril de 2023 (1ª ed.)
Precio……..	18.99 € (9.99 € ebook)

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/heliopolis-inquisidores-contra-masones_147578/

Descripción

Los últimos inquisidores españoles persiguieron obsesivamente a los masones por considerarlos «enemigos del trono y del altar». Para erradicar la masonería y silenciar sus ideales de Libertad, el Santo Oficio renació de sus cenizas y se convirtió en un implacable órgano de represión política y religiosa. Pero sus propias llamas acabaron por consumir a la Inquisición para siempre.

Por su parte, la masonería española se estaba revitalizando en un lugar simbólico y a la vez real: el Reino de Granada, llamado masónicamente Heliópolis o Ciudad del Sol por ser la sede capital para la Orden del Gran Arquitecto del Universo en España.

Heliópolis. Inquisidores contra masones es un ensayo histórico que detalla, a partir de fuentes documentales de la época, cómo fue la pugna entre la recién nacida masonería española y la última Inquisición, a lo largo del Sexenio Absolutista (1814-1820). Este tiempo fue testigo de excepción de una lucha trascendental entre dos visiones antagónicas: la del Antiguo Régimen agonizante y la de un incipiente Estado liberal del que somos herederos.

El autor

Ismael Ramos es doctor en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Alterna su trabajo como profesor de Historia con la investigación en diversos ámbitos entre los que se encuentran la masonería y el patrimonio artístico e histórico andaluz. Ha obtenido diversos premios de investigación y reconocimientos como el Premio Rosa Regàs. Es autor de más de una veintena de libros (trabajos científicos, teatro, ensayo, etc.) y de numerosos artículos publicados tanto en revistas académicas como de difusión general

Masones célebres

James Cash Penney

Curriculum Masónico

Iniciado en Wasatch Lodge No. 1 Free and Accepted Masons of Utah, el 18 de abril de 1911.

Miembro de los ritos escocés y de York, Penney alcanzó el 33º grado el 16 de octubre de 1945, y recibió el Premio de Servicio Distinguido de Oro por el Gran Capítulo General, Royal Arch Masons, en Kansas City, Missouri, en 1958.

Biografía

James Cash Penney Jr. (16 de septiembre de 1875 – 12 de febrero de 1971) fue un empresario estadounidense que fundó las tiendas JCPenney en 1902. Una de su frases más conocida es: *Dame un empleado de almacén con un objetivo y te daré un hombre que hará historia. Dame un hombre sin metas y te daré un empleado de almacén*

En 1898, James Cash Penney Jr. comenzó a trabajar para una pequeña cadena de tiendas en el oeste de los Estados Unidos llamada Golden Rule stores. En 1902, los propietarios Guy Johnson y Thomas Callahan, impresionados por su ética de trabajo y ventas, le ofrecieron una asociación de un tercio en una nueva tienda que abriría. Penney invirtió $ 2,000 y se mudó a Kemmerer, Wyoming, para abrir una tienda allí. Participó en la apertura de dos tiendas más, y cuando Callahan y Johnson disolvieron su sociedad en 1907, compró la participación total en las tres tiendas.

Para 1912, había 34 tiendas en los Estados de las Montañas Rocosas. En 1913, trasladó la compañía al edificio Kearns en el centro de Salt Lake City, Utah. La compañía fue incorporada bajo el nuevo nombre, J. C. Penney Company. En 1916, comenzó a expandir la cadena al este del Mississippi y durante la década de 1920, la compañía Penney se expandió a nivel nacional, con 120 tiendas en 1920 El número de tiendas llegó a 1.400 en 1929. La mayor parte de este trabajo se detuvo cuando la caída del mercado de valores de 1929 y la Gran Depresión dejaron a Penney en la ruina financiera.

Penney perdió prácticamente toda su riqueza personal y pidió prestado contra sus pólizas de seguro de vida para ayudar a la compañía a cubrir las nóminas. Los contratiempos financieros afectaron su salud e ingresó en un hospital de Battle Creek. Después de escuchar el himno "Dios cuidará de ti" (escrito por Civilla Durfee Martin) que se cantaba en un servicio en la capilla del hospital, se convirtió en cristiano.

Incluso después de renunciar a la gestión operativa diaria de la empresa, Penney continuó su participación activa en la gestión de la empresa y sus tiendas. Permaneció como presidente de la junta hasta 1946, y después de eso, como presidente honorario hasta su muerte en 1971. Hasta el final de su vida, continuó yendo a sus oficinas. Penney ordenó que sus tiendas cerraran el domingo para que los empleados pudieran asistir a la iglesia.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/penney_j/penney_j.html
https://en.wikipedia.org/wiki/James_Cash_Penne

Diccionario masónico

HORAS.

Simbólicamente representan el tiempo que el masón dedica al trabajo de iniciación, y que depende del grado y Rito . Estas horas suelen tener un significado que se expresa en la instrucción de cada grado. Las horas constituyen en sí mismas momentos de las fuerzas cósmicas que engendran las ocasiones de la acción humana. Su disposición en torno al Sol es análoga a la que la iconología cristiana establece para los ángeles en torno a la mandorla de Dios.

LIBACIÓN

Antigua costumbre que consistía en beber de una copa en honor de algún dios y derramar el resto del contenido. Los siete brindis de obligación de Jos banquetes masónicos se refieren a las siete libaciones que Jos antiguos iniciados de Persia, Egipto y Grecia hacían en honor a Jos siete planetas.

NISAN.

Primer mes del calendario sagrado hebreo por ser el mes en el que salieron de Egipto. En el R:.E:.A: .A:. es también el nombre del mes en que comienza el año masónico.

NOAQUITA.

Se llama así a los descendientes de Noé, patriarca considerado en muchas tradiciones como un nuevo Demiurgo, quien, en alianza con Dios (que le dio el arco iris como señal) asegura la repoblación del planeta y selección de sus razas.

El mito del diluvio y Noé aparece en muchas tradiciones: los Babilonios con Utnapishtim; los celtas con Nefez (regente de las aguas) , etc., pero especialmente en la tradición hebraica, desde donde llegó a la masonería escocesa, que ha creado un grado llamado Noaquita o Caballero Prusiano (grado 21 o del R:.E:.A:.A: .). Las enseñanzas de este grado dicen que la Masonería desciende de Phaleg, nieto de Noé y arquitecto de la torre de Babel.

Referencias a Noé, sus hijos Sem, Cam y jafet, el Arca, el diluvio, el monte Ararat. La paloma y el arco iris las encontraremos en varios grados y Ritos: 13° del Rito Escocés; Royal Arch inglés; 22° del Rito de Misraim; Masonería de Adopción, Nautas del Arca Real, etc.

SANCTASANCTÓRUM.

El Santo de los Santos es la parte interior y más sagrada de las tres en que Moisés dividió el templo erigido en el desierto, el de Salomón en Jerusalén. Allí se guardaba el Arca de la Alianza, pues esa parte estaba reservada a Dios, pudiendo entrar en ella sólo el Sumo Sacerdote, y era una imitación del Tabernáculo donde los egipcios guardaban la estatua del Dios. En Masonería representa la perfección que deben alcanzar los maestros de S. Juan, únicos capacitados para acercarse a la luz del Gran Arquitecto. En los Ritos de carácter Salomónico aparece representado por un tercer pórtico al que se accede por siete peldaños

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

El arca de la Alianza

Según el libro del Éxodo (37, 1-9), el Arca de la Alianza era una caja de madera de _____ que medía 1,25 mts. de largo por 75 cms. de ancho.

En su base disponía de cuatro anillos de oro -dos a cada lado- que permitían el paso de dos barras con las que la caja se izaba sin necesidad de tocarla. Su origen es un auténtico misterio, ya que en la Biblia aparece de repente, justo después de que los israelitas cruzaran el _____ (Jos. 3).

Sin embargo, textos posteriores como el Deuteronomio, afirman que esta fue construida por _____, siguiendo órdenes de Yahvé. En cuanto a su contenido, los diversos libros del Antiguo Testamento difieren. Mientras que para el Éxodo (40, 20) protegía Las _____ de la Ley, Hebreos (9, 4) asegura que también guardaba un vaso con maná, y Números (17, 10) añade el ajuar de la vara de _____, el hermano de _____.

La ruta del arca

Justo después de que las aguas del _____ se abrieran para que las cruzara "el pueblo elegido", comienza a hablarse del Arca. Hasta su llegada a Jerusalén y su instalación definitiva en el sanctasanctórum del Templo de Salomón, su pista parece extraordinariamente clara. Primero fue llevada cerca de Jericó, donde dio a Israel su primera victoria militar en _____. A continuación la instalaron en Guilgal, cerca del mar muerto, para desplazarla después a Siquem, donde se renovó el pacto con Yahvé que simbolizaba el Arca y su contenido, las _____ de la Ley.

Tras un breve paréntesis en Betel, el Arca se quedó durante una buena temporada en Siló, donde fue cuidada por la familia del sacerdote Eli y desde donde fue llevada a la batalla de Afec, en la que los filisteos se apoderaron de ella y la exhibieron después como un trofeo de guerra. Sin embargo, la felicidad de los filisteos duro poco, pues una serie de extrañas enfermedades se abatieron sobre ellos obligándoles a devolver el Arca a sus propietarios originales, siete meses más tarde.

Para entonces, el Arca se quedó en Bet Semes, provocando la muerte de 70 hebreos que intentaron mirar en su interior, quien sabe si para comprobar si faltaba algo de su precioso contenido. Lo cierto es que el miedo al Arca hizo que esta se "exiliara" a Quiriat Jearim, donde fue custodiada durante 20 años por un cierto Abinadab, hasta que el rey _____ se propuso llevársela a Jerusalén.

En el traslado murió un hombre, Uza, al tocar el cofre, y se decidió que esta "descansara" en casa de Obededom de Gat. Una vez pasado el incidente, se preparó una tienda en Jerusalén donde estuvo el Arca hasta que _____ termino su Templo. Y fue allí, curiosamente en el lugar más seguro de todos en los que estuvo el Arca, donde se perdió su pista para siempre…

¿Siete lugares para encontrarla?

El milagro, sin duda, corresponde a Steven Spielberg. Gracias a las aventuras de "su" Indiana Jones en el largometraje En busca del Arca perdida, la reliquia más sagrada del pueblo judío se ha convertido, de la noche a la mañana, en el objeto arqueológico más deseado de nuestros días.

Es lógico: si ese cajón de oro y madera es lo que la Biblia dice que es, se trata de algo que se fabricó según instrucciones directas del mismísimo Yahvé y con unas capacidades que rayan en lo tecnológico. Sólo ese aspecto explica por qué existen tantas y tan diversas hipótesis para tratar de dar con su paradero. Pero, ¿qué base tienen? Vayamos por partes: la primera referencia escrita a este objeto se halla en las páginas del Éxodo. Después, el Antiguo Testamento menciona hasta doscientas veces más el Arca, lo que da una idea de la importancia que tuvo para el "pueblo elegido". Incluso asegura que _____ depositó las _____ de la Ley en su interior; en una caja que medía 125 cm de largo por 75 cms de ancho y otros 75 de alto, toda ella forrada de oro, por dentro y por fuera. Ese mismo texto asegura que contenía también un recipiente con maná y la vara de _____, el hermano de _____. No es extraño, pues, que a partir de esos detalles de su estructura -que combinaba material conductor (oro) y aislante (madera)-, algunos expertos crean que el Arca fue un objeto tecnológico peligroso.

La propia Biblia recoge la tragedia vivida por un tal Uza, que murió fulminado al tocar el Arca sin tomar las debidas precauciones. En Samuel II, capítulo 6, se cuenta así: "Cuando llegaron a la era de Nación, los bueyes tropezaron y Uza alargó la mano al Arca de Dios para sujetarla. El Señor se encolerizó contra Uza por su atrevimiento, lo hirió y murió allí mismo junto al Arca".

Pero, ¿qué mató a Uza?

En principio, aquel cajón no parecía un abierto mortal. Estaba cerrado por una tapa de oro macizo que recibía el nombre de propiciatorio, y en cada extremo lucía sendos _____ con las alas extendidas hacia arriba y los rostros enfrentados mirando hacia el centro. Aquél, sin duda, era el lugar destinado a Yahvé. Y allí descansaba una llama -la Gloria de Shekinah- que, al parecer, era una especie de "fuego espiritual".

Para protegerse de las iras de aquel fuego, durante el Éxodo el Arca siempre viajó dentro del Tabernáculo, una tienda móvil que hacía las veces de templo. De las instrucciones que Yahvé dictó a _____ para "amueblar" aquel templo de campaña (Éxodo, 25) se deduce que fue diseñado, casi con seguridad, siguiendo una geometría sagrada como la usada para construir la Gran Pirámide o el Templo de Karnak en Tebas. Y lo mismo puede decirse del Tabernáculo permanente que el rey Salomón mandó construir en su gran templo, en Jerusalén.

Y allí se instaló el Arca. No cabe duda de que los objetos más valiosos que se custodiaron en el Templo de Salomón fueron el Arca y las reliquias que ésta contenía, y allí permanecieron hasta… Bueno, es justo ahí donde surgen las dudas. Para muchos, el Arca no se movió hasta que el formidable ejército de _____ arrasó Jerusalén en el 586 a.C. Otros, en cambio, creen que desapareció en tiempos del propio Salomón, cuando su hijo _____ -fruto de la relación que mantuvo con la reina de Saba- la robó para afrentar a su padre.

Respuesta al número anterior

Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Virtudes masónicas - La lealtad

Al realizar un análisis de la palabra LEALTAD, se vienen a mi mente, grandes virtudes que adornan su valor; el compromiso, el respeto, la fuerza y la voluntad, las cuales serán necesarias redescubrir para poder llegar al verdadero significado de la palabra LEALTAD y cual es el llamado al que estamos abocados.

La palabra compromiso deriva del término latino compromissum y se utiliza para describir una obligación que se ha contraído o a una palabra ya dada. Se refiere a contraer una obligación y tener el empeño y el tesón para cumplirla.

El respeto es reconocerse, apreciarse y valorarse a si mismo y a los demás. El reconocimiento de la diferencia, de las diferentes dignidades y darle el reconocimiento que se merece, facilitando así la convivencia.

La Voluntad es la facultad de decidir y ordenar la propia conducta. Pero de nada sirve la voluntad, si no está acompañada de la fuerza; la cual consiste en tener un carácter recio que nos permite trazar las líneas de vida, y labrar esa piedra bruta interior, para lograr construir algún día un gran templo. Nada depende del azar, todo es el fruto de lo que cultivamos, es el pago de nuestros grandes esfuerzos, por ello es indispensable tener una voluntad fuerte.

En la antigüedad los grandes caballeros templarios, podían ser torturados, despojados de sus riquezas, atacados por sus enemigos en lo más profundo de su ser, pero jamás expusieron su orden y sus lideres, fueron leales a sus principios y nunca desfalleceros, incluso al ser arrebatadas sus vidas decidieron ser leales a su orden. ¿Qué se requiere para ello? ¿Acaso fueron santos?, que grado de conciencia tenían para llegar a conservar sus principios y lealtad, la cual nunca les fue arrebatada y hoy después de largos siglos retumba su arrecia voluntad, en las historias que leemos que llegan a parecer fantasiosas, míticas, y a mí juicio los consagran al grado de inmortales.

La LEALTAD es un gran valor y una gran virtud, digna de grandes seres, capaces de superar los obstáculos que se presentan día a día, con su cabeza en alto, hombres únicos, que se conocen a si mismos, conscientes del compromiso que tiene con la humanidad.

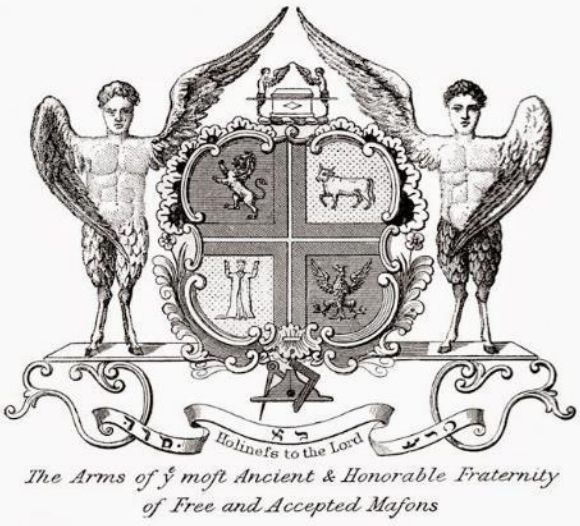
Nuestra sociedad actual nos insta a cambiar por unas cuantas monedas, nuestros principios, existe un enemigo a la sombra llamado corrupción; esté nos tienta de todas las formas posibles, nos invita a vendernos, a corrompernos. Cuantas veces vemos personas que no son leales con su trabajo, con su familia, incluso hasta consigo mismos.

Que fácil es hablar y alardear de lo que somos, de lo buenos y fraternos que somos, pero cuán difícil es ser leales con nosotros mismos, encontrarnos y no traicionar nuestros principios, no dejarnos llevar de los impulsos y el mundo material; Ser fuertes y leales a nuestro pregón de vida.

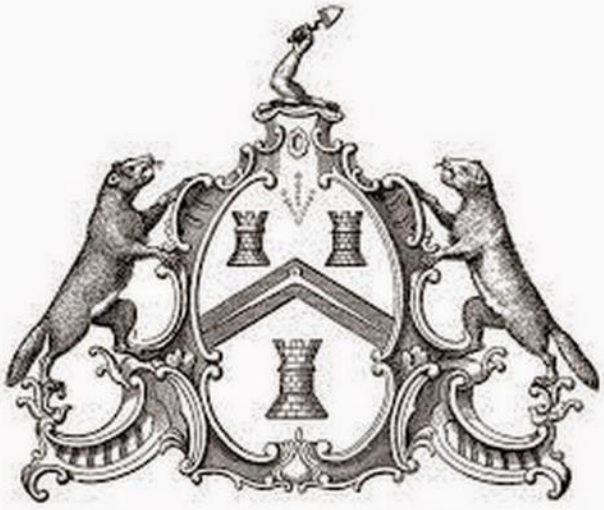
Nuestro llamado está en ser hombres y mujeres convencidos de nuestros principios, los cuales bordamos en nuestros corazones y no permitimos que nada nos corrompa, debemos ser leales a nuestra orden, a ese juramento iniciático que realizamos delante de nuestros otros hermanos, ese es el gran llamado al que estamos convocados.

Por el Q.·.H.·: DLGM
C.·.M.·.
Al progreso de la humanidad

Fotos y documentos masónicos



Gran Logia de los Antiguos



Gran Logia de Inglaterra - Modernos

Gran Logia de Irlanda

Gran Logia Unida de Inglaterra

Emblemas de Grandes Logiasl

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

La vieja calculadora de Mario tiene dos teclas especiales. Una de ellas es la **T**, que triplica el número que hay en su pantalla; la otra es el botón **A** que borra la unidad del número que está en la pantalla (si el número en la pantalla tiene un solo dígito, el botón **A** no funciona, no hace nada). Por ejemplo, si el número 7 está en la pantalla y las teclas **T** y **A** se presionan en ese orden, **TA** aparecerá el número **2** en la pantalla. (7 x 3(**T**)= 21 y el 1 fuera con la tecla **A,** luego queda **2)**

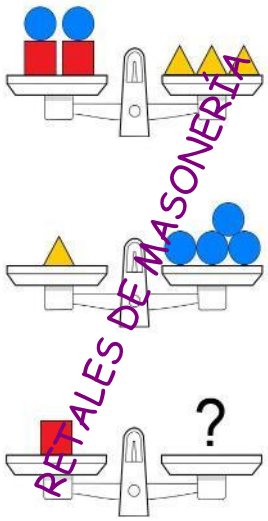
¿Cuantos números pueden estar inicialmente em el visor de modo que, después de que Mario apriete las teclas **T**, **A**, **T** y **A**, em este orden, aparezca el número 78 como resultado final?

Pasatiempo 2

Si un médico te da tres pastillas y te dice que tomes una ahora y las otras dos con media hora de diferencia, ¿cuándo tomarías la tercera?

Pasatiempo 3

Fíjese en la balanza equilibrada en las dos primeras opciones. ¿Cuántas bolas azules debemos colocar en el plato de la derecha de la tercera balanza para que también permanezca equilibrada?



RETALES DE MASONERÍA

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Diciembre 2023

Pasatiempo 1

Usando todo el zumo que hay en la jarra es posible llenar 9 vasos pequeños y 4 vasos grandes o 6 vasos pequeños y 6 vasos grandes. ¿Cuántos vasos grandes puedes llenar con todo el zumo de la jarra (llena)?

Solución

Los elementos que se usan son: **v**asos **p**equeños (vp) y **V**asos **G**randes (VG). Se dan dos opciones, a saber

9 vp y 4 VG [i]
6 vp y 6 VG [ii]

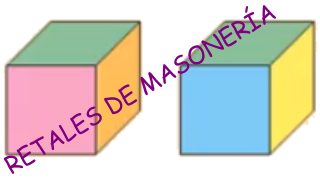
Analizando estas dos igualdades percibimos que 3 (9-6) vasos pequeños equivalen (llenan) 2 (6-4) vasos grandes.

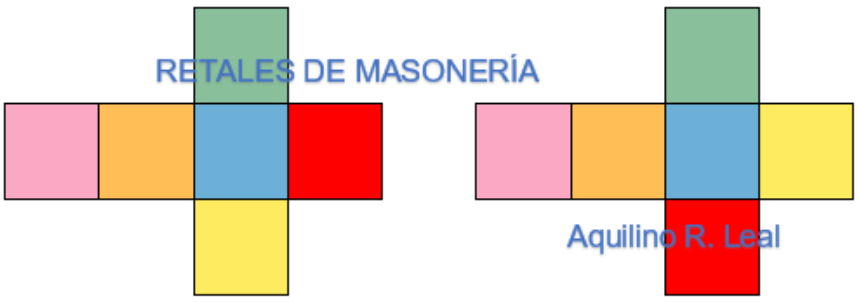
Dado que **3** vp llenan **2** VG concluímos que 9 vp (el triple de **3**) llenarán 6 VG (el triple de **2**), por tanto la primeira igualdad de encima (9 vp y 4 VG) pode ser escrita como 6 VG y 4 VG o, 10 VG que es la respuessta procurada.

Resp.: Con todo el zumo de la jarra llena se pueden llenar 10 vasos grandes.

Pasatiempo 2

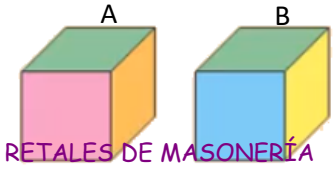
Las dos figuras laterales representan el mismo cubo en dos posiciones diferentes. ¿Cuál de los dos patrones aplanados a continuación eliges para construir el cubo?





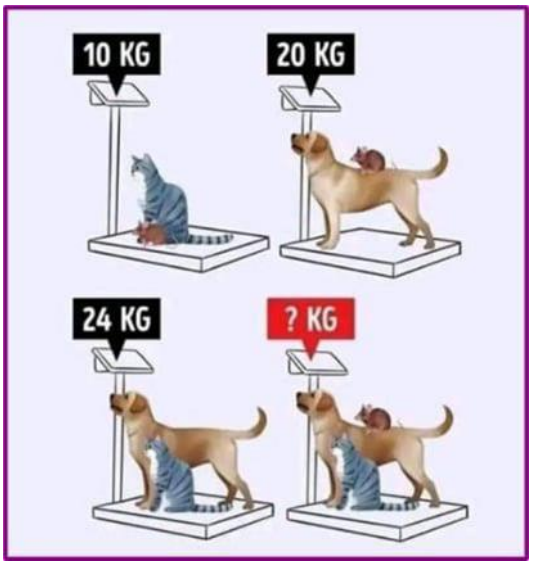
Solución

La planificación de la izquierda corresponde a la imagen **A**, pero no se corresponde con la imagen **B** del cubo porque los colores verde y amarillo no son fronterizos. Sin embargo, la planificación de la derecha si se corresponde con ambas imágenes **A** y **B** del cubo.



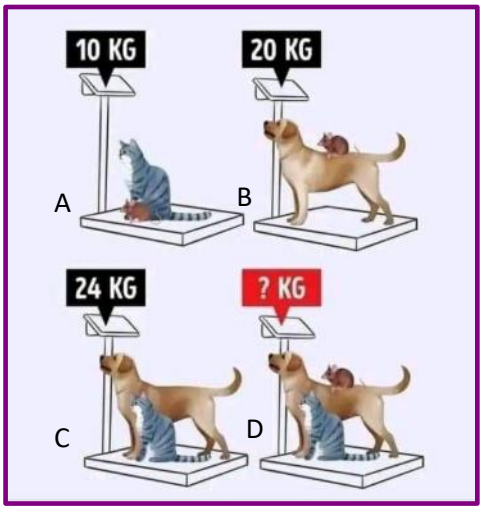
Resp.: La elección debe ser la imagen situada a la derecha, justo sobre la que nuestro querido Hermano Aquilino ha situado su nombre 😊

Pasatiempo 3



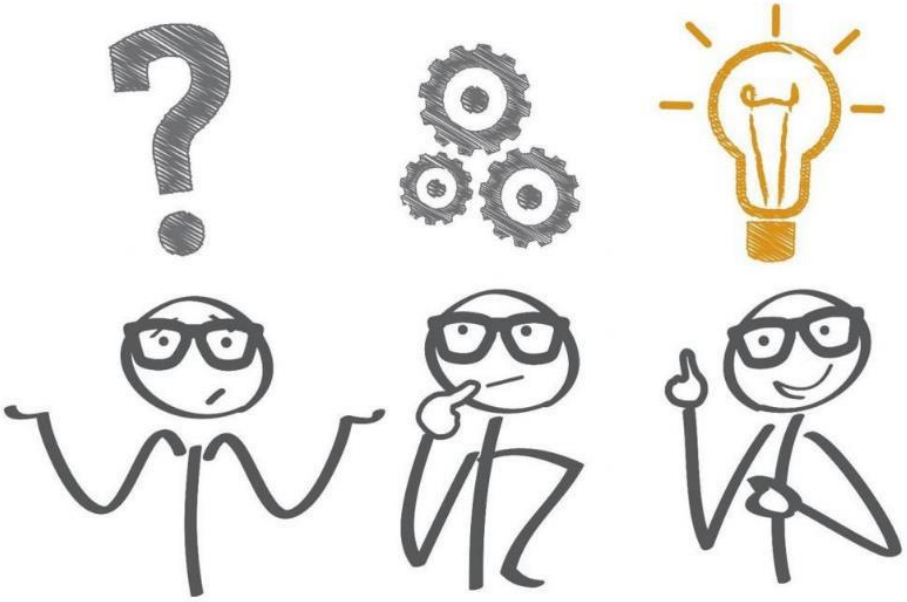
Solución

Juntando todos los animales **A**, **B** y **C** señalados em la figura tenemos 2 gatos, 2 perros y dos ratones que, juntos 'pesan' 54 kg (10+20+24). Sucede que nos interesa conocer el peso de 1 gato, 1 perro y un ratón exactamente la mitad de los animales, por tanto esos 3 animales 'pesan' 27 kg (54÷2) que es la respuesta procurada.



Resp.: La balanza **D** indica 27 kg.

Todos nuestros pasatiempos se resuelven pensando.



REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

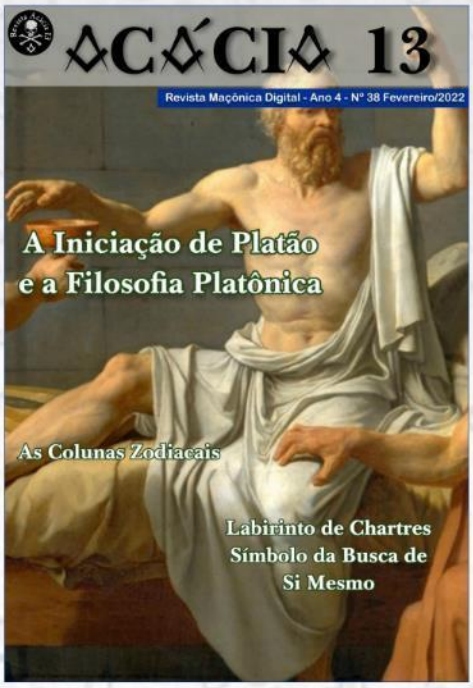
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

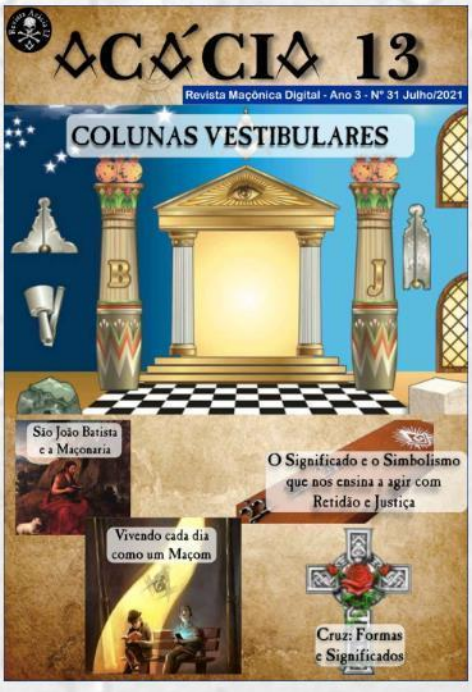
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

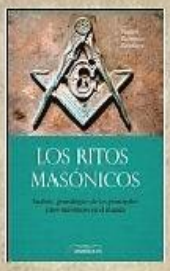
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

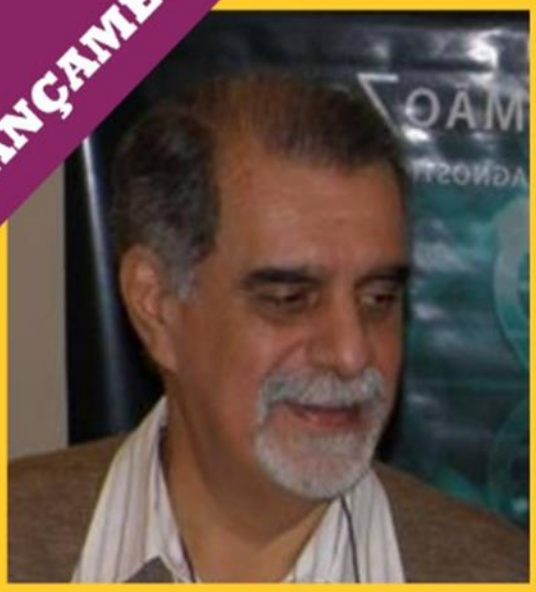
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

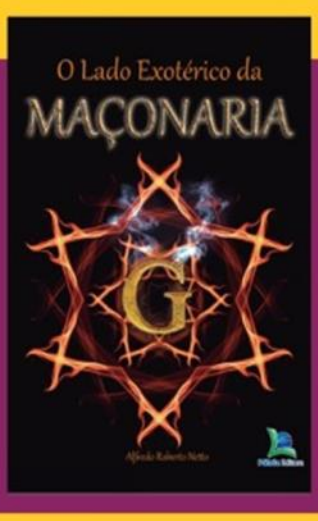


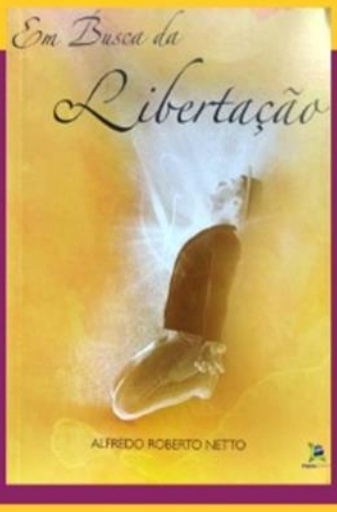
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

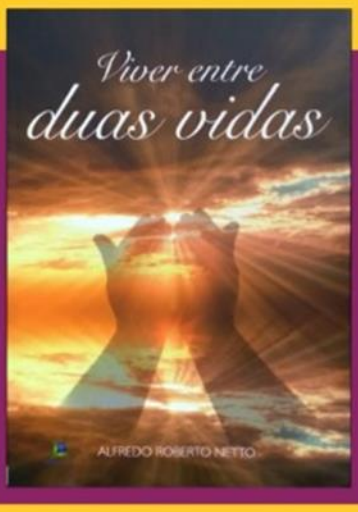
O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:





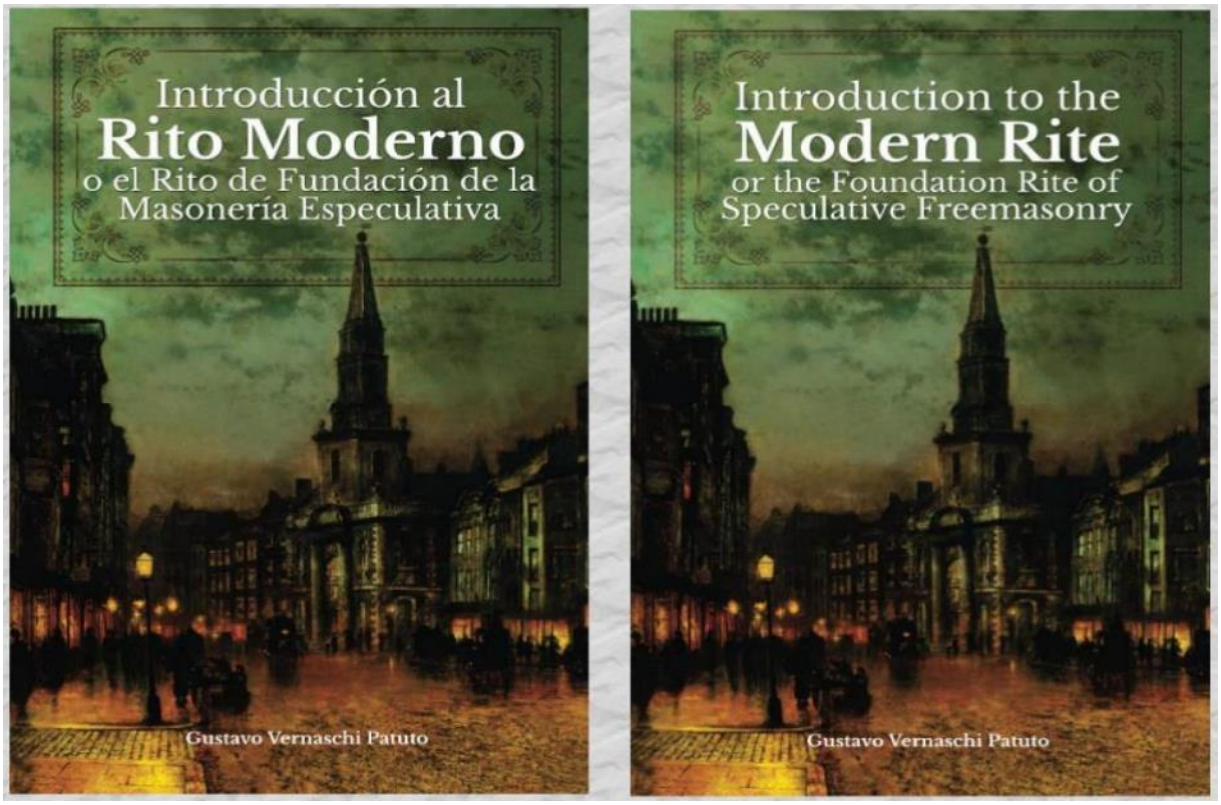


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

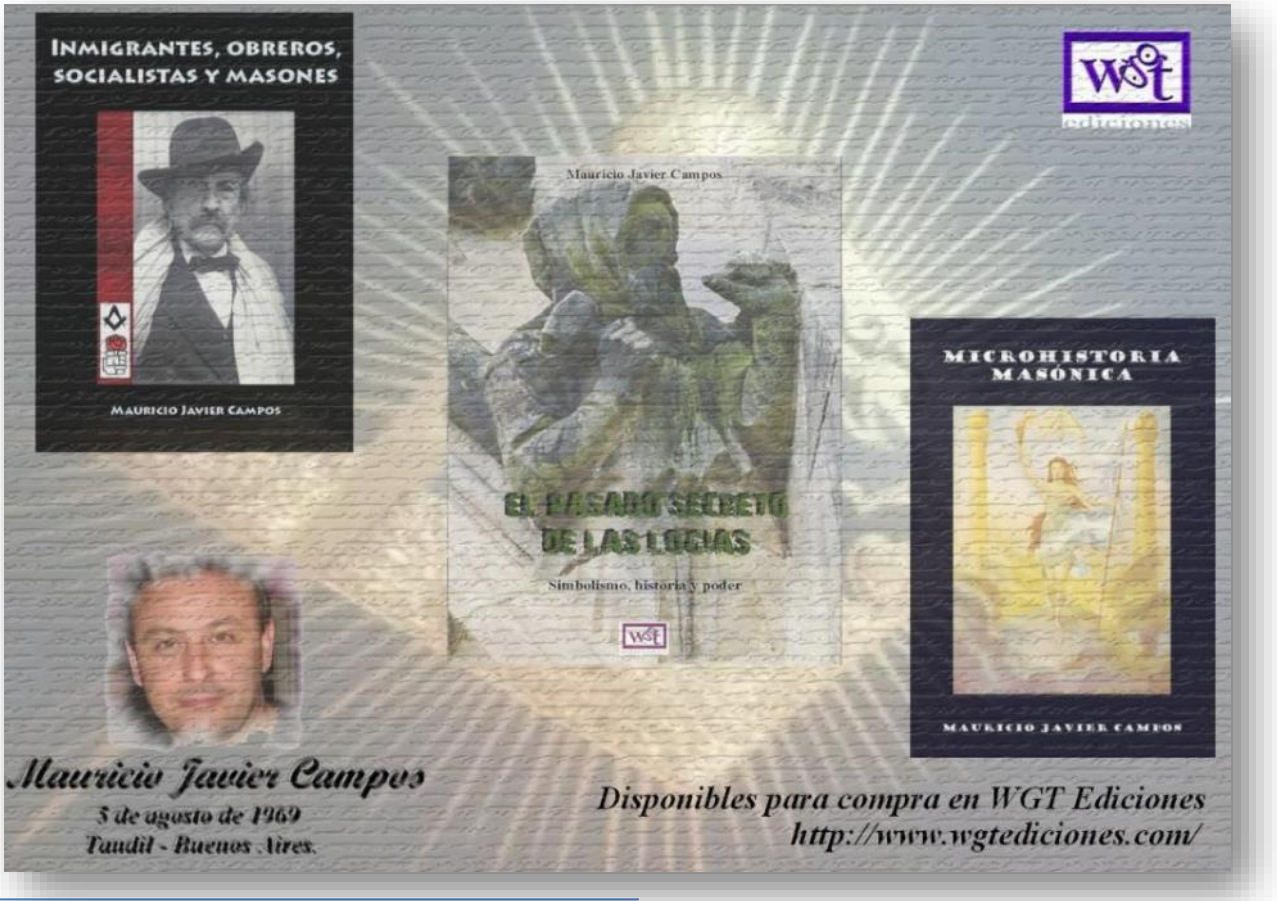
55 11 99686-7324

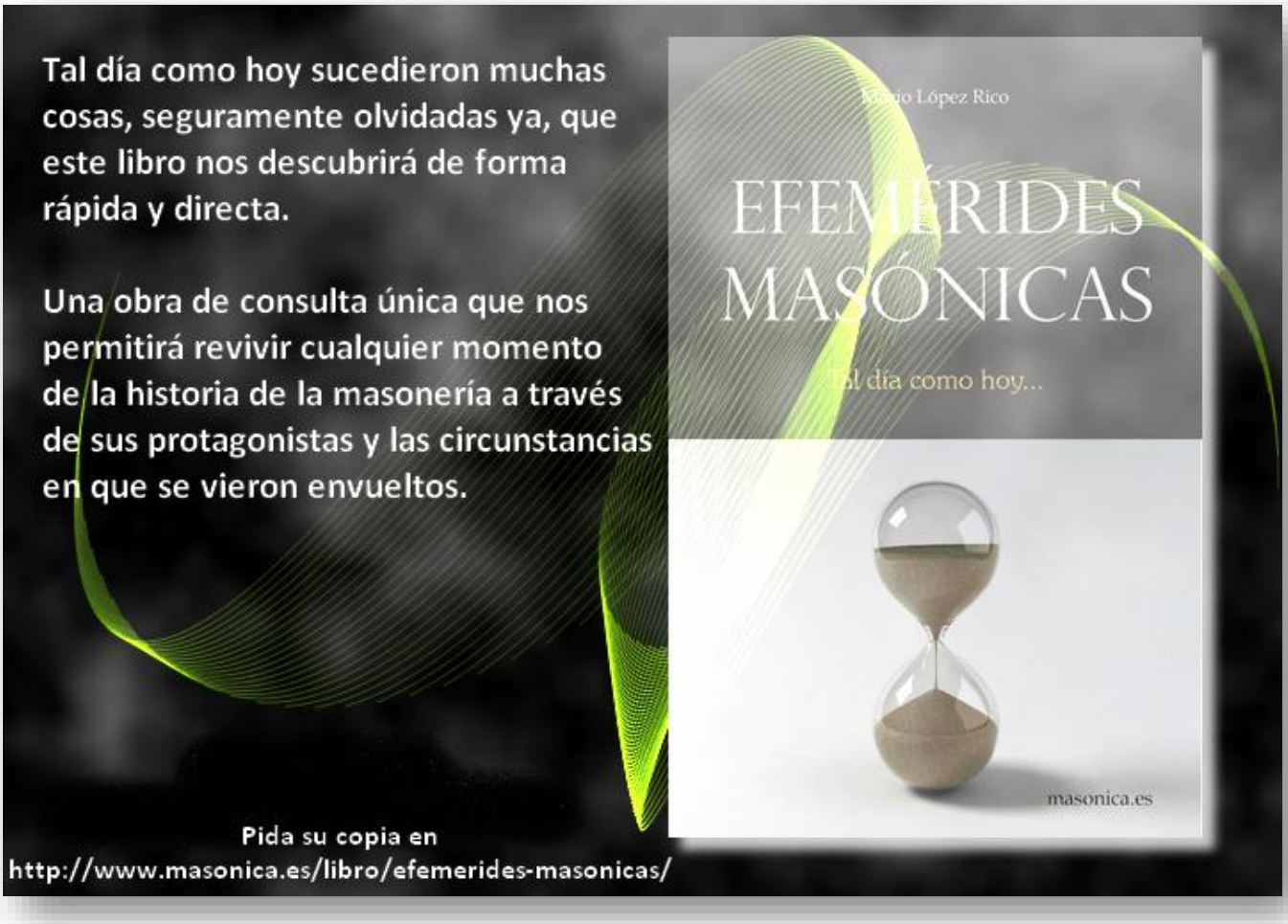
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envíenos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Lo Religioso o Exotérico dentro de lo Iniciático o Esotérico
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
" Muchos candidatos a la iniciación desconocen o casi nunca se han paseado o preocupados por conocer la doctrina religiosa que le compete y eso es verdaderamente un error desde el punto de vista de la Tradición, lo normal e ideal es que un individuo que aspire a la iniciación o lo que es lo mismo, al conocimiento esotérico, debería comprender su religión o componente exotérico y si es posible agotarla.

Astronomía: analisis correlacional y vinculos de los signos sodiacales.
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
"La Astrología tiene dos funciones útiles. Una es identificar las fuerzas y aptitudes que tenemos, que podemos capitalizar. La otra es ayudarnos a identificar los modos con que creamos nuestros problemas y causamos infelicidad a nosotros y a quienes nos rodean. (D.Cunningham)"

Enciclopedia del REEA
Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33
"Completada la publicación del Tomo IV, dedicado al Consejo Kadosh, continuamos con la publicación del quinto y último tomo dedicado al Consistorio y Supremo Consejo; es decir; Tomo V – Consistorio y supremo consejo –Parte 37 (Inspector Comendador)

El simbolismo de la masonería (Parte 4) (capítulos XVII – XVIII y XIX)
Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey
"Continuamos con la publicación por entregas de esta obra clave de la Masonería"

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XI) – Sir Walter Scott
Pelo irmao Jose Ronaldo Viega
Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão nos contará sobre Sir Walter Scott, o autor de Ivanhoé e muitas outras obras interessantes

Rito Brasileiro, de Maçons Livres Antigos e Aceitos: A Maçonaria em Evolução. (Parte II)
Pelo irmão Jonas Dias de Sousa
"Algumas exortações reverberam no tempo. Inserta numa obra maçônica cuja intenção era propiciar aos maçons lusitanos do século XIX instruções sobre os diversos ritos, um apelo de um parágrafo, demoraria mais de século para germinar. É uma premissa do Rito Brasileiro o fato que, se a maçonaria não possui uma pátria, o maçom possui. Daí a necessidade vislumbrada no limiar do século XIX, qual seja, a de que os maçons falantes da língua de Camões precisavam com urgência de um rito que atendesse as peculiaridades nacionais "

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

Escanee el QR para acceder a nuestro blog oficial

retalesdemasonería@gmail.com